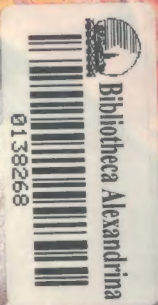


العباسة رخت الرشيد



دارالحیاء
بکروت - لبنان

تالیف
عرجی زیدان

العباسية تحت الرشيد

رَوَايَاتُ تَلَايُحِ الْإِسْلَامِ

الْعَبَّاسِيَّةُ أَوَّلُ رِشِيدٍ

تتضمن على نكبة البرامكة واسبابها ، وما يتخلل ذلك
من وصف مجالس الخلفاء العباسيين ، وملابسهم ،
ومواكبهم ، وحضارة دولتهم في عصر الرشيد

General Organization
تأليف
عرجي زيدان

دار الجيّد
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الجيل
الطبعة الثانية

ابطال الرواية

الخليفة العباسي :	• هرون الرشيد
وزير الرشيد :	• جعفر البرمكي
أخت الرشيد :	• العباسة
زوجة الرشيد :	• زبيدة
شاعر الرشيد :	• أبو العتاهية
ابن هرون الرشيد :	• الامين
جارية العباسية :	• عتبة
وزير الامين :	• الفضل بن الربيع
الجلاد :	• مسرور الفرغاني

مراجع رواية العباسة اخت الرشيد

هذه هي المراجع التي اعتمد عليها المؤلف في تأليف الرواية ووقائعها التاريخية :

- ★ تاريخ الطبري - الفخري - ابن الاثير - أبي الفداء -
المسمودي
- ★ كتاب الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني
- ★ تاريخ ابن خلكان
- ★ العقد الفريد
- ★ إعلام الناس للاتليدي
- ★ مروج الذهب للمسمودي
- ★ فوات الوفيات
- ★ نفع الطيب
- ★ ديوان ابي نواس
- ★ سراج الملوك
- ★ الفرج بعد الشدة

فللثة تاريخية

كانت عاصمة الاسلام في أيام الخلفاء الراشدين يثرب (المدينة) .
فلما آلت الخلافة الى بني أمية اتخذوا دمشق عاصمة لهم ، اذ كانت
مقر أحزابهم من قبائل العرب . وظلت كذلك حتى ذهبت دولتهم
بقيام دولة آل العباس سنة ١٣٢ هـ . فجعل هؤلاء عاصمة ملكهم على
حدود فارس ، حيث بدأ انتشار دعوتهم وقد كانوا قبل ذلك في
« الكوفة » ، ثم انتقلوا الى « الأنبار » على نهر الفرات ، وفيها توفي
أبو العباس السفاح أول خلفائهم ، وخلفه المنصور أخوه ، فقتل أبا مسلم
الخراساني - قائد جند الشيعة العباسيين - خشية أن يطمع في الخلافة
لنفسه . ثم أصبح يخشى أصحاب أبي مسلم وأشياعه ، وبخاصة بعد
أن ثار عليه منهم جباة الراوندية ، وكادوا يتكون به لولا أن دفعهم
عنه ممن بن زائدة . فرأى المنصور بعد اخماد ثورتهم أن يتعوط لثلمها
بتشيد حصن يأوي اليه بأهله ورجال حكومته ، فبنى بغداد على

هيئة دائرة عرفت باسم مدينة المنصور ، وجعل قصره في منتصفها وسماه قصر الذهب ، وجعل قصور الأمراء ودور الدولة ومرافقها حوله وبينها الاسواق للبيع والشراء . وبنى حول المدينة ثلاثة أسوار متتالية : يحيط أولها بالابنية ، ووراءه فراغ فيه القلاع ونحوها . ثم يلي ذلك سور ثان متين ووراءه فراغ للمرور . ثم سور ثالث ووراءه خندق فيه الماء . وجعل للمدينة أربعة أبواب سماها بأسماء المدن التي تفضي إليها ، وهي أبواب : البصرة والكوفة ، والشام ، وخراسان . وأنشأ فيها أربعة شوارع كبيرة تمتد من الأبواب الى قلب المدينة .

وظل المنصور مقيما بقصر الذهب ، حتى اذا استقرت الامور وأمن على نفسه ، أنشأ لنفسه قصرا آخر خارج المدينة على شاطئ دجلة وسماه قصر الخلد ، وظل القصران مقر الخلفاء العباسيين بعد المنصور الى أيام الرشيد .

على ان مدينة المنصور لم تكف لاقامة الجند ومن اليهم من الصنائع والتجار وغيرهم ، وهذا عدا من تقاطروا اليها من المسلمين وغيرهم وابتنوا المنازل خارجها ، فرأى المنصور أن يخفف هذا الازدحام فأنشأ قسرا ومسجدا على البر الشرقي في مكان سمي الرصافة ، ورغب الناس في البناء حولها . ثم اتفق أن عاد المهدي ابنه ومعه جيشه قادمين من خراسان فأتزلهم بالرصافة ، وأقطعهم القطائع ليتنوا المنازل ويقيموا بها ، ففعلوا . وعرفت المدينة الجديدة أول الامر باسم « معسكر المهدي » . ثم امتدت جنوبا وشمالا ، وجاء الخلفاء بعد ذلك فواصلوا التعمير وابتنوا القصور شرق دجلة وغربها ، ومن بينها « قصر الخلد » و « قصر زبيدة » على الضفة الغربية ، و « قصر جعفر البرمكي » ووراءه « قصر الأمين » على الضفة الشرقية . ونشأ حول مدينة المنصور أحياء أخرى على

الجانب الغربي ، أهمها حي الكرخ ، وفيه كان يقيم التجار من الفرس وغيرهم من الأجانب . وحي الحرية في الشمال وأكثر سكاه من العرب ، وعرفت المدينة باسم بغداد .

وكانت بغداد في أيام الرشيد مؤلفة من قسمين : أحدهما شرقي والآخر غربي ، تصلهما ثلاثة جسور أهمها جسر بغداد الموصل بين مدينة المنصور والرافقة . وكانت تشق أحياءها فروع من نهري دجلة والفرات شيلت على ضفافها القصور والحدائق ، ومن تلك الفروع : نهر عيسى ، ونهر طابق ، ونهر الدجاج ، ونهر البزازين ، ونهر الصراة ، ونهر جعفر .

وكان أهل بغداد في أيام الرشيد في رغد من العيش ، فالأموال تنصب في خزائنها بالملايين ، والخليفة ينفق العطايا والهبات ، والناس يتقاطرون الى بغداد التماسا للكسب ، والارتزاق ، وفيهم العربي والفارسي والرومي والتركي والكردي والأرمني والكرجي والسندي والهندي والصيني والزنجي والحشي ، على اختلاف مللهم وعللهم ، فينبهم الصانع والتاجر والنحاس والشاعر والمغني والنحوي والمحدث . وبينهم المسلم والذمي ، والحر والمولي والمبد ، والظلام والجارية . وكلهم يحومون حول دار الخلافة أو دور الأمراء والوزراء ، يبيعونهم السلع أو يملقونهم بالمديح ، ومختلف ألوان الزلفى . وهؤلاء يذلون الأموال بسخاء ، ويأقون أن تعد عطاياهم بمئات الدراهم دون الألوف وألوف الألوف .

ولا عجب ، فقد كان المال ينصب في خزائنها انصباب السيل ، إذ كانوا يشاطرون أهل الأرض غلاتهم ، فضلا عن الجزية وغنائم العرب .

أبو العتاهية

كان أبو العتاهية من المرتزقين بالشعر على أبواب الخلفاء العباسيين ، وأصله من الموالي كالكثير شعراء ذلك العصر . وكان في أول أمره يصنع الجرار ثم يحملها في قمص ويدور في الكوفة ليبيعها . فلما كان عهد المهدي بن المنصور وفد على بغداد ، وما لبث أن ارتقى إلى مجالسة الخليفة الذي فتن به وبشعره فاصطحبه في رحلات الصيد والزهرة وأغلق عليه الجوائز والهبات . ثم كان ذلك شأن أبي العتاهية في خلافة الهادي بن المهدي ، فلما مات الهادي بعد قليل آلى أبو العتاهية على نفسه ألا يقول شعرا بعده .

وحدث أن طلب منه الخليفة الجديد هرون الرشيد أن يقول شعرا ، ولكنه أبى ، فغضب عليه الرشيد وأمر بحبه في حجرة مساحتها خمسة أشبار في مثلها . فلما طال عليه الحبس صنع ألياتا يشكو فيها حاله ، وبث بها إلى إبراهيم الموصلي المفضي المشهور ففناها أمام الرشيد ، فعفا عنه وأمر له بخمسين ألف درهم . ثم قرب به إليه فأصبح ذا حظوة كبيرة عنده ، لا يكاد يفارقه في حل أو سفر إلا في طريق الحج . وجعل له راتباً سنوياً ، غير الجوائز ، وكان من مشاهير أهل الطمع والخل ، فمضى يجمع المال ويدخره دون أن يتفق منه شيئاً ، ولا سيما بعد أن نذر الزهد وعاهد نفسه على ألا ينظم الشعر ، فقل تكسبه منه . على أنه أخذ يفتنم القرص للاكتساب من أبواب أخرى .

وكان أبو العتاهية في خلافة الرشيد حوالي سنة ١٧٨ هـ . يحضر مجلس محمد الأمين بن الرشيد لعله يصيب كسباً أو جائزة ، كما أنه

كان من المقربين الى زبيدة أم الأمين ونال من جوائزها الكثير .
وكان الأمين يومئذ في السابعة عشرة من عمره ، ميالا الى القصف
واللهو منذ نعومة أظفاره . ولا يخلو مجلسه من المفين وأهل الخلاعة
والجواني والفلان . وهو أول من استكثر من الفلان والخدم وتفنن
في اتقانهم وتزيينهم . وكذلك كان يشهد مجلس الأمين كثيرون من
الشعراء الميالين الى القصف والمجون . وفي مقدمتهم الحسن بن هانيء
المعروف بأبي نواس .

ولم يكن يشهد مجلس الأمين من أهل الجد والدهاء الا من كان
له هدف سياسي لا يرى الوصول اليه الا على يد الامين او أمه زبيدة .
وكانت أحب نساء الرشيد اليه ، ولها كلبة مسوعة عنده لأنها ابنة
عنه ، في حين أن أكثر نساء الأخريات من الجواني المعتقات كآثر من
سبقوه من الخلفاء العباسيين . ولهذا لم يكن يسهم خليفة أمه وأبوه
هاشيان الا الأمين . فكان الذين يحبون التقرب من الرشيد بالدالة أو
الوساطة أو الدسائس يتزلفون الى زبيدة بالنساء على الامين ابنا ،
مع علمهم بأنه ليس أهلا للخلافة ، وكانوا في الوقت نفسه يتعاملون
على أخيه المأمون لأن أمه جارية فارسية . ويحطون من قدره رغم علمهم
بأنه أرقى من الامين عقلا وأدبا .

وكان الفضل بن الربيع أكثر الناس سعيا في هذا السيل . لأن أباه
كان وزيرا للنصور والمهدي ، وكان هو يرشح نفسه للوزارة . ولكن
هرون الرشيد قرب اليه يحيى بن خالد البرمكي الذي كان من أوائل
أنصاره ومؤيديه ، وجعل الوزارة لجعفر بن يحيى . فشق ذلك على
الفضل بن الربيع ، واثارت في نفسه عوامل الحسد ، فأخذ لا يدخر وسعا
في استنباط الاسباب للانتقام . ولم يجد شيئا يصلح الى ذلك من التزلف
الى زبيدة وابنها ، ولا سيما أن زبيدة كانت تكره الفرس عامة والبرامكة

خاصة ، وجعفر بن يحيى على الأخص ، لعلهما بأنه حمل الرشيد على مبايعة المأمون (ابن جاريتهما) بولاية العهد بعد ابنها الأمين . فكانت تقرب كل من ينصر ابنها ويطن على المأمون . ولذلك كان الفضل يحضر مجلس الأمين في لهوه ويسيره في قصفه ويتملقه للفرض السالف الذكر .

واتفق أن شهد أبو العتاهية مجلسا للأمين ، فأعرب هذا عن رغبته في ابتياع بعض الجواري البيض ممن يحسن الغناء ، ليضمنه إلى المنيات في قصره ، وأكثرهن يومئذ من الجواري الصفر ، اذ جرت عادة القوم باتخاذ الجواري البيض للتسري فقط ، ثم رأى ابراهيم الموصللي مغني الرشيد أن يعلم بعضهم الغناء ، فازدادت قيمتهن منذ ذلك الحين . وقال الفضل بن الربيع للأمين : « ان كبير النخاسين أتى ببعض الجواري البيض الحسن ، وأزلهن عند يهودي من تجار الرقيق في بغداد اسمه فنحاس ، والناس محبوبون بجمالهن القتان . وحبذ له ابتياع بعضهن ، وأن يعهد الى ابراهيم الموصللي في أن يعلمهن الغناء . فوافق الامين ، وأخذ الفضل على نفسه أن يذهب في الغد الى دار فنحاس ، فينتقي له أحسن طلمة وأطربهن صوتا .

فلما سمع أبو العتاهية ذلك تنسم منه ريحا كبيرا بالتواطؤ مع فنحاس ، لعله أن الامين لا ييالي ما ينفق من المال في هذا السيل . وكانت الشمس قد مالت الى المقيب فرأى أن يجعل بالذهاب الى فنحاس ليخبره بزم الامين ، مدعيًا انه هو الذي حمله على ابتياع الجواري من عنده ، ثم يغريه بزيادة الثمن على أن يكون له نصيب معلوم منه لقاء سعيه في الامر .

• • •

خرج أبو العتاهية من قصر الامين في الجانب الشرقي من بغداد ،

قاصدا الى دار فنحاس النحاس في الجانب الغربي للمدينة ، بقرب دار الرقيق التي أنشأها المنصور لسكنى غلمانه وجواريه . وكان أبو العتاهية أبيض اللون أسود الشعر تليف الثياب ، له وفرة جمدة وهيئة حسنة ، وفيه لباقة وحصافة . وقد ارتدى تلك الليلة ثيابا بسيطة - على غير ما تعود لبسه في مجلس الخليفة أو ابنه ، قبل أن يعلن تزهده وتركه ظم الشعر . وربما كان بخله الشديد هو الذي حسن له ارتداء ثياب الفقراء ، وعليها عباءة بسيطة ، وعلى رأسه عمامة لا تختلف عن عمام عامة الناس ، إلا أنه غير شكل عمامته والتف بعباءته ، اخفاء لحقيقة أمره . ولما وصل الى شاطئ دجلة ، وقف مترددا بين أن يستقل إحدى السفن ليصل بها الى الجسر ثم يذهب من هناك ماشيا الى دار الرقيق ، وبين أن يأخذ طريقه كله الى الدار ماشيا فرارا من تهمة الانتقال بالسفينة أو على دابة من دواب الاجرة . وفيما هو كذلك رأى بالقرب من الشاطئ شراعا منشورا لسفينة تمخر عباب الماء على عجل . فاستبشر وعزم على ركوبها ، وكان الليل قد سدل نقابه وسكنت الطبيعة لبعد ذلك المكان من الطرق المزدحمة في الكرخ ، ولأن الأبنية القائمة على ضفاف دجلة كلها من القصور الشام والحدائق الغناء للخليفة والامراء والوزراء ومن اليهم . وسرعان ما رفع صوته طالبا وقوف السفينة ، وأخذ يكرر النداء حتى سمعه ربابها فأجابه بأنه لا يستطيع الوقوف . ولكن أبا العتاهية لم يكف عن النداء والتوسل الى الرجل لكي يحمله في السفينة . ثم سمع حطا صادرا منها ، ورأى النوتة قد سارعوا الى ارخاء شراعها لتبطيء في سيرها . ثم رأهم يقتربون بها من مكانه ، وشعر من حركاتهم بأنهم لا بد ذاهبون في مهمة عاجلة لا للزهوة في مياه النهر على عادة أهل بغداد ، ورجح ذلك عنده ان الليلة لم تكن مقرة تصلح للزهوة . ثم برز من السفينة رجل حتى وقف على حافتها ونادى :

« من أنت ؟ » .

فقال أبو العتاهية : « اني غريب أدركني المساء : وأحب النخوص الى حي الحرية : لكنني لا أعرف الطريق اليه » .

فلما سمع الرجل قوله ، هبط من مكانه على حافة القسطنطينية ، وتوارى في داخلها هنيئة ثم عاد الى الظهور ، وصاح قائلاً : « مرحبا بك تفضل » . ثم أدنى السفينة من الشاطئ ، وأمر بعض النوتية فألقوا لوحا من الخشب بين السفينة والشاطئ ، فسار عليه أبو العتاهية حتى دخل السفينة ، فأدرك أن ربانها هو الذي كلمه ، فحياه وجلس على دكة بجانب الشراع ، ثم أجال ظره فلم يجد هناك غير النوتية ، وهم أربعة يستعينون على سرعة السير بالتجذيف . وحانت منه التفاتة الى مؤخر السفينة فرأى على نور القبس رجلا وامرأة بشباب أهل البادية وقد جلسا الاربعاء وأحيا رأسيهما من النعاس ، وبجانب الرجل نعال غليظة من نعال أهل الحجاز . ورأى بين أيديهما غلامين توسدا ظهر السفينة وجملا رأسيهما على جانبي حجر المرأة ، وهما في ثياب أهل البادية . وقد غطتهما المرأة بطرف من الخز الموشى . فاستغرب ذلك وجره حب الاطلاع الى الاستفهام .

ومضت السفينة تشق عباب الماء في جو هاديء لا يسمع فيه صوت لغير مجراها . وما لبثوا أن أطلوا على أبنية بغداد وقد أنيرت القصور على الضفتين : ثم سمعوا أصوات المؤذنين يدعون الناس الى صلاة العشاء : فاتهز أبو العتاهية هذه الفرصة للتحدث الى الربان فقال له : « ألدبك طنفسة أصلي عليها العشاء ؟ » .

فنهض الربان وجاءه بطنفسة فرشها على ظهر السفينة بالقرب من النريين وغلمايها في مؤخر السفينة . فنهض أبو العتاهية للصلاة . وأخذ يتفرس في وجوه الجالسين دون أن يشعرهم بذلك . فلاحظ أن

الرجل والمرأة في طور الكهولة . ورجح أن يكونا من الحجاز لخشونة
البادية الظاهرة في قيافتهما . ثم رأى وجهي الغلامين في نور القبس
فأدرك أنها أخوان أحدهما في الخامسة من عمره والآخر في نحو
الرابعة ، وعجب مما لاحظته من يياض لونهما وجمال عيونهما الطويلة
الاهتداب كأنها مكحولتة ، واستبعد أن يكونا ابني ذيك البدوين . فلما
فرغ من الصلاة دفعه حب الاستطلاع الى التوجه الى ربان السفينة وقال
له : « يلوح لي أن رفاقنا الليلة غرباء مثلي . فمن أي البلاد هم ؟ »
فقال الربان : « مالك ولهذا السؤال ؟ »

قال : « لأن الغرباء أنباء » .

فاغتصب الربان ضحكة وقال : « دع عنك الفضول فاني لم أسالك
من أين أتيت أو الى أين تذهب ! » . ثم تركه وتحول الى حافة السفينة .
وكانت قد جاوزت الجسر الاول . وهو مؤلف من بعض السفن الراسية .
تضم السلاسل بعضها الى بعض . وفوقها ألواح من الخشب لممر الناس
والدواب ، فأطلت على مدينة المنصور واقتربت من الجسر الاوسط ،
ونادرا ما كان يفتح ، فقال الربان لأبي العتاهية : « هذا آخر شوطنا
فاذهب في سبيلك » .

واستاء أبو العتاهية من خشوة الربان ، وهم بأن يذكر له اسمه
ليحمله على احترامه : بوصفه من الشعراء ذوي النفوذ ، ولكنه آثر
السكوت وأسرع الى حافة السفينة ليهم بالنزول ، فإذا هو بقرب قصر
الخلد حيث يقيم الرشيد : وقد أنشئ القصر بالشعوب الملونة ، فانبعث
الانوار من النوافذ على أغراس الحديقة : وتضوعت الروائح الزكية
فاختلطت رائحة البخور والطيب بشذا الازهار والرياحين : فتذكر
المهمة التي هو بسبيلها وما يتوقعه من الكسب : فأغضى عما كان يبعثه
عليه حب الاستطلاع وقال للربان متضحكا : « هل تنزل في قصر أمير

المؤمنين ؟ » •

فأجابه الرجل بقوله : « ستنزلك وراءه بالقرب من الجسر » • فقال :
« حسنا » • ثم تأهب للنزول فأصلح عمامته وشد منطقتة فوق القباء
وتزمل بالعبادة ، حتى اذا دفت السفينة من الشاطيء الغربي ألقوا له
خسبة مشي عليها نحوه . وهو يثني على الريان لحسن وفادته ، وذهنه
مشغول بما شاهده في السفينة ، ولكن سروره بما يتوقمه من الكسب
ما لبث أن أنساه كل ما عداه !

وما بلغ الشاطيء حتى سار مهرولا متجها نحو الشمال حتى قطع
طريق باب خراسان ، ودخل طريق دار الرقيق فرأى العوانيت قد
أغلقت . أكثرها والطرق مزدحمة بعابرها • فحدثته نفسه أن يكتري حمارا
يركبه ولكن بخله غلب عليه فظل ماشيا يطيل خطواته حتى أقبل على
دار فنحاس ، وكانت فخمة فسيحة كأنها قصر أمير أو وزير ، ولا عجب
فقد كان صاحبها من كبار الاثرياء لمكاسبه من بيع الرقيق للخلفاء
وأولادهم وللوزراء والكبراء ، وكان كلما جيء له بجارية جميلة أو غلام
جميل يمت الى قصر الخليفة أو أحد الامراء بمن يفروه بالشراء • وأكثر
هؤلاء الوسطاء يوبئذ من بطانة صاحب القصر والمترددین اليه من
الشعراء والمغنين • ولم تكن هذه أول مرة يقوم فيها أبو العتاهية بهذه
المهمة •

فلما أطل أبو العتاهية على دار فنحاس ، فطن الى أن الوقت متأخر ،
وخشي أن يكون الرجل قد أوى الى فراشه ، ولا سيما انه لم يكن يميل
الى السماع أو الشراب ، وكل همه أن يربح من تجارته ، فاعتاد أن
يتناول عشاءه عند الغروب ، ثم يذهب الى فراشه منذ وقت العشاء •
ولاحظ أبو العتاهية بعد ذلك أن الدار تبدو فيها الانوار على غير
المعتاد ، فأتشرح صدره وتعالى خيرا ، ثم مضى في طريقه اليها حتى

اقترب من بابها الخارجي ، فلمح عنده أشباحا ، وسمع لفظا . ثم تبين أن هناك دابتين تحمل عليهما شخصان مهمما غلامان ، ودعش اذ وجدهم الغرباء الذين تركهم في السفينة ، ثم تبادر الى ذهنه ان الغلامين من الرقيق جيء بهما للبيع ، ولكنه استبعد ذلك لأن بداوة الرجل وملامحه لا تدل على أنه من النخاسين تجار الرقيق .

ووقف أبو العتاهية منزويا بحيث يرى ويسمع ولا يعلم به أحد ، فرأى الرجل بعد أن تحمل أحد الغلامين على كتفه ، ثم اقترب من الباب ودق دقا عنيقا ، ووقف ينتظر ، بينما وقفت المرأة خلفه تحمل الغلام الآخر ، ثم سمعها تقول له : « أظنهم في انتظارنا ؟ » . فاجابها الرجل بقوله : « لا شك في ذلك ، ألا ترين الانوار في القصر ؟ ان مولانا لا بد أن تكون في انتظارنا على أحر من الجمر ، لأتسا أبطانا عليها ! » .

وأدرك أبو العتاهية أن لهجتهما غير لهجة أهل مكة أو المدينة ، ورجح أن يكونا من أهل بغداد المولدين ، فزادت رغبته في الوقوف على حقيقة أمرهما . ثم ما لبث أن رأى نافذة الباب فتحت وأطل منها رأس امرأة في نحو الأربعين من عمرها ، بيدها مصباح وقع نوره على وجهها وظهرت ملامحها ظهورا تاما ، فشاهد وجهها مشرقا ، وعينين سوداوين ، حاجبتين مقوسين ، ومبسما لطيفا ، وشعرا قد ضفر ضفرا بسيطا . وحسب أول الامر أنها من الجوارى البيض ، ولكنه ما كاد يتفرس في وجهها حتى خفق قلبه ، اذ كان يشبه وجهها عرفة وأحب صاحبته منذ بضع عشرة سنة ثم حيل بينهما . وفيما هو في ذلك اذ سمعها تقول للطارق الغريب : « الحمد لله اذ وصلتكم أخيرا . لماذا أبطأت علينا يا رياش ؟ » .

فرد عليها رياش بقوله : « لقد أبطأنا مرغمين ، أسألي برة عما

لاقيناه من العوائق أثناء الطريق ، فقد ذهبنا أولا الى سيدنا أعزه الله
فأبقانا عنده الى المساء . ثم جئنا من هناك توا الى هنا . هل مولاتنا
هنا يا عتبة ؟ » .

فلما سمع أبو العتاهية اسم المرأة تحقق انها الجارية التي عرفها
في قصر المهدي فأحبها وأكثر من التشيب بها دون أن يجرؤ على طلبها ،
ثم احتال في عيد الثيروز فأهدى الى المهدي برنية فيها ثوب مطيب
وكتب على حواشيه بيتين يعرض فيهما بطلبها منه ، وهما في :

نسي بشيء من الدنيا معلقة الله والقائم المهدي يكفيها
اني لا بأس منها ثم يطعني فيها احتقارك للدنيا وما فيها

فأدرك المهدي يومئذ غرضه فهم بدفع عتبة اليه . ولكنها قالت :
« يا أمير المؤمنين أتدفعني الى رجل بائع جرار متكسب بالشعر ؟ » .
فأبقاها وأمر له بملء البرنية مالا ، ونهاه عن التشيب بالجارية فكف
عن ذكرها مرغما . ولما مات المهدي تفرقت جواربه فلم يدر أبو العتاهية
مصيرها ، الى أن رآها تلك الليلة ، فهاجت ذكرى غرامه القديم .



أما عتبة فاحترفت عن النافذة وأمرت البواب أن يفتح الباب
فدخل (رياش) يحمل أحد الصبيان على كتفه وقد ألقى الصبي رأسه
على زنديه فوق رأس الرجل واستفرق في النوم ، وكذلك كان الصبي
الآخر على كتف المرأة . وعتبة تسير بين أيديهما بالمصباح في فناء الدار حتى
تواروا عن بصر أبي العتاهية . ثم رأى البهلتين في الزقاق عائدتين
يسوقهما المكاري ، فظل واقفا يفكر فيما رآه وقد نسي المهمة التي جاء
من أجلها وأصبح همه كشف ذلك السر ، خصوصا بعد أن سمعهما

يتساءلان عن مولاتهما فقال في نفسه : « من عسى أن تكون تلك السيدة !
لعل في الامر سرا اكتسب من وراء كشفه مالا » . فرأى أن يؤخر دخوله
هنيهة لتلا يلحظ أهل البيت أنه عرف شيئا من أمر القادمين فتربص
حتى سمع صرير الباب وهو يفلق ثم سمع صوت ايصاده ، فتقدم نحوه
ودقه فسمع رجلا ينادي : « من ؟ » .

فأعاد القرع ففتحت نافذة الباب وأطل رجل من أنباط السواد
اسمه « حيان » كان فنحاس قد جعله بوابا وكان يعرف أبا العتاهية ،
فلما رآه في تلك الساعة من الليل استغرب قدومه لكنه رجب به وفتح له ،
فدخل أبو العتاهية يتظاهر بالتمجب قائلا له : « هل مولاك في البيت
يا حيان ؟ » .

قال بلهجة الانباط وهم يلفظون الحاء هاء والعين همزة والقاف كافا
« نام .. هل تريد الدخول اليه ؟ » .

قال وهو يمشي في فناء الدار : « لم يكن مرادي الدخول عليكم في
هذه الساعة لو لم أر البيت مشعشا بالانوار على غير المعتاد ، لأنني لم
أعهد المعلم فنحاس يسهر الى ما بعد المشاء فاستغربت ذلك وأحببت أن
أعرف الباعث ، ولعله احتفال بزواج أو بقدوم قادم » . قال ذلك وهو
يمازح البواب لعله ييوح بشيء .

فأجابه : « ليس ثمة ما يكللك (يفلق) الراحة ولكنسي لا أأرف
(أعرف) سبب السهرة .. » . ثم غير الحديث فقال : « أتريد أن ترى
سيدي الآن ؟ » .

قال : « نعم . أين هو ؟ » .

فقال : « اني ذاهب لأدأوه (لأدعوه) لك » . وأسرع حتى دخل
في دهليز اتصل منه بسلم صعد عليه وأبو العتاهية يتجه لتلا يبقى خارجا
ويحدث ما ينمنه من الصعود . وكان الدهليز واللالام كلها مضيئا

بالشموع ، ولكنه لم ير أحدا من الخدم أو الجواري في طريقه ، ولم يسمع صوتا ، فعلم أن القوم يريدون التستر . ثم وصل حيان الى غرفة تعود أبو العتاهية أن يجالس فنحاس فيها ، وكانت مظلمة فأدخل إليها حيان مشمعة فيها عدة شموع ودعاه للجلوس ، فجلس وذهب النبطي ليدعو مولاه . فمكث أبو العتاهية في انتظاره يدبر الحيلة للبقاء هناك تلك الليلة ويود أن يعرف مقر أولئك الاضياف في القصر ، فسمع صوت غلام يضحك فعرف أنهم في غرفة قريبة من غرفته يعرف الطريق إليها .

ثم عاد حيان وهو يقول : « ان سيدي ذهب الى الفراش ، هل أوقظ ؟ » .

فاستبشر أبو العتاهية وقال : « دعه نائما وسأقابه في الصباح .. » . قال ذلك وتثاءب وتمطى يتثاءب ويتناحس فقال له البواب : « هل تريد أن تنام أم آتيك بالطعام قبلا ؟ » .

قال : « لا حاجة بي الى الطعام ولكنني أشكو التعب فقد كنت في مكان بعيد وتمت من كثرة الركوب فلما اقتربت من قصركم ورأيت الانوار فيه دهشت وأتيت أقضي ساعة مع المعلم فنحاس فصرفت الدابة والمكاري ولا أدري أجد دابة بقرب هذا المكان اذا أحبيت الذهاب ؟ » .

فقال حيان : « اذا كان لا بد من ذهابك فان في الاصطبل دواب كثيرة ، ولكنني لأرى حاجة الى السرعة فاسترح عندنا الليلة واذا شئت أن تنام أخذتك الى حجرة فيها فراش » .

قال : « ولكنني لا أستطيع النوم والانوار تملأ الدار » .

قال : « قد أخذنا في إطفاء الانوار ولا تلبث أن ترى القصر مظلمًا » .

قال : « اذا كان الامر كذلك فاني أظن هنا أولى من أن أذهب ثم أعود غدا ، لأني جئت الى المعلم فنحاس بصفة فيها كسب كثير

بإذن الله » .

فازداد البواب رغبة في استبقائه لعلمه أن سيده يتوقع منه ذلك لجشعه مع ما له من الثروة الطائلة . وكان فنجاس يهجم كسب المال ولا يبالي الوسيلة الى كسبه ، فكثيرا ما كان يغضي في سبيل ذلك عن أمور لا يغضي عنها الحر . ورأيه ان الناس على ضلال في أمر دنياهم فهم يتمسكون بأمور اعتبارية لا طائل تحتها يسمونها الشرف أو عزة النفس ، ويبدلون في سبيلها حياتهم أو يضيعون عليها أموالهم ويفوتهم كسب المال ، وما كان الشرف ليشبعهم اذا جاعوا أو ينفثهم اذا بردوا أو يروهم اذا عطشوا ! أما المال فهو السلطان أو هو الصولجان فن قبض عليه كان سلطانا تطأطيء له الرؤوس . تلك مباديء المعلم فنجاس ، وكان أبو العتاهية يعرف ذلك فيه وكثيرا ما استعانه على أعمال يكسبان هما الاثنان بقضائها .

فلما رأى البواب في استضافة أبي العتاهية ما يسر مولاه ألح عليه بأن يبيت ، ودعاه أن يتبعه . فسارا وأبو العتاهية يتلفت لعله يعرف الغرفة التي تتوق نفسه الى معرفة سر أهلها . ثم وقف حيان أمام باب فتحه ودعاه الى الدخول وإذا هناك فراش على طنفسة لا بأس بها فقال أبو العتاهية : « هذا فراش ظيف أكثر الله خيرك » . وتناصس فتركه حيان ومضى . وكان أبو العتاهية قد عرف الجمة التي فيها أولئك الناس فلما ذهب حيان وأطفئت الأنوار ونام أهل البيت واستولى السكون على المكان نزع عمامته وعباءته وخرج يتلصص الحائط وركبته ترتجفان ، حتى أصبح موقع الغرفة قريبا ان لم يدل عليها الصوت دل عليها النور المنبعث من شقوق بابها .

فلما وصل الى باب الغرفة سمع أغانى يكلمون همسا كأنهم يعاذرون أن يسمعه أحد ، فوقف بالباب ونظر من تقب فيه الى الداخل فرأى

امراة عليها ثياب الملوك وهيبة الملائكة جالسة على سرير في صدر المكان وفي حجرها ذاك الطفلان وقد ضمتها الى صدرها وأخذت تقبلهما وعيناها تتلألأ بالدمع وفي ملامح وجهها مزيج من علامات السرور والحزن ، فلم يدر أتبكي فرحا أم حزنا . وأطال أبو العتاهية نظره الى وجه المرأة فإذا هي بين الخامسة والثلاثين من عمرها وفي وجهها جمال وهيبة لم يشاهد مثلها على كثرة من رآهن من الجواري الحسان في دور الخلفاء والامراء وفي دار جعفر البرمكي أو غيره من البرامكة . رأى فرقا شاسعا بين ما يعرف من جمال أولئكن وبين ما في جمال هذه من الهيبة والوقار . ولو تأملت الهيبة لرأيت مصدرها عيان لم تكونا كبيرتين ولا واسعتين ولكنهما ترسلان أشعة براققة . ولم يكن فيهما ذبول كميون القواني بل كاتتا حادثين تشران الناظر بأفهاما اخترقتا صدره وأصابتا قلبه واستطلعتا خفايا سره . ولم يكن لون المرأة أبيض مع تفاخرهم يومئذ بجمال هذا اللون بل كانت حنطية مشربة حمرة ، ولها مبسم ينطق بغير كلام يدل على عواطفها كما تدل المرأة على ما يقابلها . ورأى أبو العتاهية على جبينها عصاية مكحلة بالجواهر . فدهش لهذه العصاية لأنه لم يكن رأى مثلا من قبل وأول من اتخذ العصاية المكحلة بالجواهر عليّة بنت المهدي (أخت الرشيد) فعلت ذلك اذ كان في جبينها فضل سعة شوه جمالها فأحدثت المصائب لتستر ذلك العيب فكان من أجمل ما اخترع .

وكانت قد صفت شعرها تصفيفا على شكل جبة تعرف بالجبة الكينية نسبة الى سكينه بنت الحسين لأنها أول من صنفها . ورأى أبو العتاهية في مقدم تلك الجبة طرة مرصعة بالماس على شكل طائر عيناها من الزمرد وفي أجنحتيها فصوص من الياقوت الأحمر مرتبة بين فصوص الماس ترتيبا عجيبا ، وقد اشترك تلالؤها بأشعة النور حتى توهم أبو

المتاهية أن الغرفة مضيئة من نور الطرة لا من الشموع . وقد غطت رأسها بخمار من الحرير عنابي اللون مزركش بالقصب . وفي أذنيها قرطان كل منهما للؤلؤة واحدة بحجم بيضة الحمامة ، وفي عنقها عقد من الجواهر .

وأما ثوبها فمن أئمن المنسوجات غاية في البساطة . لونه سماوي وعلى حواشيه وشى دقيق . فذهل أبو المتاهية لمنظر تلك السيدة وقال في نفسه : « لا شك أن هذه الحورية من أهل بيت الرشد ولا بد لها من شأن اذا أطلعت عليه ابتزت الاموال » .

وقر في جوانب الغرفة فرأى الرجل والمرأة لا يزالان بشباب أهل الحجاز وقد قعدا على الأرض باحترام وتهيب ، وكان الرجل كهلاً قد وخطه الشيب ، وتفرس أبو المتاهية في وجهه فلم ير فيه ملامح أهل البادية فعلم أنه تخفى بذلك اللباس لغرض ما . وأما المرأة فلما رأى وجهها على النور تبين له أنها جارية من الجواري وقد كبرت سنها - ولقبت صاحبته عتبة اتباعه فقد كانت جالسة بين يدي السرير تخفف عن مولاتها وتلاطفها . وتأمل أبو المتاهية في عتبة فرأى الجمال لا يزال في وجهها وقد تغيرت عما كانت عليه من قبل فازدادت سنة وبضاضة . وكانت في تلك الليلة مكشوفة الرأس وقد ضفرت شعرها بضع عشرة ضفيرة علقت في طرف كل منها قطعة من النقود أو الحلوى ، وفي عنقها عقد ثمين وفي يديها الاساور والدمالج وعليها ثوب أحمر مشجر بمروق خضراء .

فدعش أبو المتاهية من هذه المناظر واصطكت ركبته من التأثر وأتمبه الانحاء لأنه لم يكن يستطيع النظر من الثقب الا اذا انحنى . على أنه صبر يتصمت لما قد يدور من الحديث ، وأول كلمة طرقت أذنه ساعة وصوله الى الباب عبارة عرف من غتها انها لصاحبة عتبة وهي

قولها : « لا بأس عليك يا مولاتي • لماذا تبكين ؟ » •

فرفت السيدة رأسها الى عتبة وضمت الطفلين الى صدرها وهي تقول وصوتها مختق من البكاء : « قلبي يحدثني يا عتبة انها آخر مرة أراها فيها » •

فصاحت : « معاذ الله يا مولاتي بل أرجو أن تريهما مرارا في كل عام كما كنت تفعلين الى اليوم • وهذا رياش حفظه الله لا يدخر وسعا في القدوم الينا كلما أمرت •• وعسى أن يقضي الله باطلاق حريتك فيكونان معك كل حين » •

فتنهت السيدة وقالت : « آه يا عتبة انك ترجين محالا •• فان غريتنا ظالم مستبد صاحب سلطان مطلق وقد انفس في ملذاته وتمتع بكل ما تشتهي نفسه وأصبح لا يبالي سواء هلك عطشا أم مات جوعا أم ذاب لوعة • انه رجل لا شفقة عنده ولا رحمة وانما تهمة ملذاته •• » • قالت ذلك وهي تخرج من كمها منديلا من الحرير مزركشا بالقصب مسحت دموعها به •

فقالت عتبة : « تلك حال الرجال كلهم يا مولاتي فانهم أصحاب السيادة وقد فضلوا أنفسهم على المرأة فحللوا لأنفسهم ما حرموها منه وتمتعوا بما حظروه عليها • يتزوج الرجل عدة نساء ويقتني الجواري والسراي ويمنع المرأة من أن تتزوج برجل تحبه ويحبها • ولكن •• » •

فقطعت السيدة كلام الجارية وقالت : « ليس بين الرجال من فعل كآخي ولا بين النساء من أصيب بمصايب •• زوجني برجل هو جعني به وجبه الي وعقد له علي ، ثم حرم علينا ثمار المقد ، مما أحله الله لأحقر خلقه • وهو يخطر في قصره وحوله مئات من الجواري الروميات والسر والسود » •

ولما بلغت الى هنا غصت بريقها وشرقت بدموعها ، وكان الغلامان

في حجرها وكبيرها ينظر في وجهها مستغربا وهي تتكلم . فلما رآها تبكي شاركها في البكاء ، ولما رآه أخوه يبكي أيضا ، وبكت عتبة ، وعلا صوت البكاء في الغرفة .

وتجلدت عتبة وأخذت تخفف عن مولاتها فقالت : « لا ينفى عليك يا مولاتي أن أخاك أمير المؤمنين حرسه الله منك من الزواج بالوزير لأنه غير كفء فانك بنت خليفة وأخت خليفة يتصل نسبك بهم النبي . والوزير مولى فارسي كسائر الموالي فكيف تتزوجينه ومثلك تتزوج هاشميا . وأمير المؤمنين يحبك وانما منك من الزواج تنزيها لمقامك » .

فأجابتها : « ويلك يا عتبة .. ألا تزالين مخدوعة بهذه الخزعات .. اذا كان أخي يعد الزواج بالموالي أو العبد حطة بمقام الخلافة فما باله يتزوج الجوارى ويستولمهن ويولي أولادهن العهد ، أم ان الجارية أرفع مقاما من المولي فاهيك بمن في قصوره من الجوارى مما ملكت يده .. فلماذا لا يقتصر على ابنة عمه زينة وهو يظهر لها الحب والتبجلة . ولكنه أطلع شهواته ولم يجد من يصده فانفس وأترف ورائسي ضعيفة فاستبد بي . جمعني بشاب لا أعرف في أبناء عمي من بني هاشم خيرا منه ، وزوجني به ثم منعني منه وأصبحنا نعد التقرب خيانة ونخاف أن يطلع أحد على سرنا كأنا من أهل النجور نموذ بآفه .. ولكن من يستطيع أن يقول ذلك لأخي وينجو من الموت !؟ » .

- ٣ -

العباسة عروس الرواية

علم أبو المتاهية من الحديث أن السيدة هي العباسة أخت

الرشيد . وكان يعلم أن الرشيد عقد عليها لجعفر بن يحيى البرمكي وزيره ليحل له النظر إليها لأن الرشيد كان يحب جعفر ويحب الاجتماع به ولا يصبر على بعده ، وكان يحب أخته العباسية أيضا ويحب أن يراها كثيرا ، فعقد لجعفر عليها حتى يحل له أن يراها في مجلسهم ، ولخوفه مما وراء ذلك . وعلم أبو العتاهية مما رآه وسمعه أن جعفر دخل بالعباسية سرا وأن الغلامين هما ثمرة ذلك الزواج ، وانها تخاف أن يعرف أخوها الرشيد ذلك فيقتلها . ففحق قلب أبو العتاهية فرحا بهذا الاكتشاف لما يرجوه به من الكسب الكثير ، فان أعداء جعفر يتعاون مثل هذه الوشاية بالوف الدناير لا سيما الفضل بن الربيع . ودمعت عينا أبي العتاهية ليس تأثرا لحال العباسية ولكن من حملته من ذلك الثقب . وأحسن أن العباس يكاد يدهمه فخاف أن يمطس فيفتضح أمره ، وجعل يفرك أرنبة أنفه حتى أذهب العباس فعاد إلى التلصص والنظر فسمع عتبة تخفف عن العباسية وتقول لها : « دعينا من البكاء الآن فقد تكبدت المشقة وتمرضت للخطر لتشاهدي ولديك قبليهما وتزودي منهما ودعي المقادير تجري بما يشاء الله » .

فأطاعتها والغلامان في حجرها شاخصان إليها وقد استغربا ما رأياه منها ، فلما رأتهما ينظران إليها والدمع في عيونهما لم تتمالك عن الابتسام وعيناها تقطران دما وتناولت الكبير وضمت وجلت قبله في خديه وفي عينيه وجبينه ورأسه وعنقه وصدره وتستششق ريحه وهو مفرق في الضحك يحسبها تلاعبه أو تداعبه . واني له أن يشعر بما يجول في خاطرها أو بما يهيج من عواطفها وهو لا يعرف من ملاذ الدنيا إلا الأكل والشرب ولم يكابد من حوادث الزمان إلا اللعب بالرمل أو بالكعب . وما مطعم الدنيا عنده إلا ندي أمه . فاذا فطم كان همه بطنه ومطعمه عجلة يديرها أو كرة يلعبها وتسلية حتى ينبي بها يتسا

أو طينا يصطنع منه تمثالا • يرى المائت فيظنه نائما ويلقى الثعبان فيحسبه جبلا • لا يخاف الحجر ولا يحاذر الفقر ولا يعرف نواب الدهر • ربما أحب مرة تلعب بين يديه أكثر مما يحب والديه لأنه يحب كل ما تنتهي راحته اليه • ولو عقل لقاس تعلقه بطير صاحبه بضعة أيام ثم طار منه بتعلق الام بابنها وهو حشاشة قلبها وبضعة من نفسها وحبيب قلبها • لا لوم على الاطفال اذا لم يدركوا حب الوالدين لهم لأنه سر مغلق على غيرهما • ومهما يكن من ارتقاء عواطف الشبيبة واختلاطهم بالعائلات ومشاهدتهم حنان الوالدات فهم لا يدركون حقيقة ذلك الحنان حتى يولد لهم الاولاد ، فيذوقوا مرارة التربية وحلاوتها بين مداعبة ولد يشرق وجهه صحة ويسيل كلامه لطفًا وتزيد الكنة عذوبة ، وبين سر على طفل يقاسي الالم ويعجزه التمييز عن موضعه لاحتباس كلامه أو يكتنه خوفا من مرارة الدواء • والوالدان بين ذلك يراقبان حركاته ويحصيان أفساسه وقد غلت أيديهما وتغطر قلباهما وضاعت الدنيا عليهما • ولا سيما الام فانها ألصق بولدها في طفولته ، اذا مشى قلبها معه ، أوضحك رقصت جوارحها له واذا تكلم كانت كلها آذانا لعله يلتبس منها شيئا يسره ويسرها أن يناله ولو كان في نيله شقاؤها • وهي تزداد حبا له كلما تعذبت في تربيته ويزداد حنانها عليه بازدياد شقاؤها به • فمن أين لغير الابوين أن يفقهوا ذلك أو يدركوا حنو الوالدة — حتى المتزوجين الذين لم يرزقوا اولادا لا يستطيعون ادراك حب الوالدة لولدها الا تخيلا ، وأين الحقيقة من الخيال ؟

فاخذت العباسة تستشق ريح ولديها وهي تجesh بالبكاء وقلبا يتردد بين اليأس والرجاء ، والغلامان يضحكان والسذاجة الطفولية ظاهرة في وجهيهما وسلامة النية وطهارة القلب باديتان في كل حركة من حركاتهما • وقد أصاب المصورون اذ شبهوا الملائكة بالاطفال ، فانهم

مثال الطهارة والقداة وصدق اللهجة ، فهم لا يخفون عواطفهم ، ولا يكظمون ما في قوسهم ، ولذلك كانت المشاعر الطبيعية ظاهرة فيهم وأقواها حب الذات . فالطفل يحب ذاته ويجب كل ما يرى فيه قسما لنفسه . وهو يحسد ولكنه لا يكظم بل يظهر ذلك فيه ولا يستحي من اظهاره . ولذلك لما رأى أحد الأخوين أمه تلاعب أخاه وتقبله ألقى نفسه على صدرها كأنه يراحه على ما يكنه ذلك الصدر ، فقبلته العباة ثم التفت الى عتبة وعيناها تتكلمان عنها وقالت : « ما ألفت هذين الولدين وما ألفت اسميهما (الحسن والحسين) هل يسمح الله أن أعيش معهما ولو في كوخ فقير أو في خيمة بالبادية » .

فابتدتها عتبة قائلة : « ان الله على كل شيء قدير .. الا ترين ان قد أن لك أن تعودى الى قصرك فان النجر أصبح قريبا ونخاف أن يشعر أحد بنا فنقع فيها فعذره » .

قالت : « يمز على الذهاب يا عتبة ولكن لا بد منه .. أين النقود التي آتيت بها ؟ ادفعيها الى رياش .. » .

فتناولت بكرة ودفعتها اليه فتناولها وأثنى على العباة ونهض فقبل يدها وكذلك فعلت برة . فقالت لهما العباة : « لا حاجة بي الى أن أوصيكما بالحسن والحسين فانهما فلذة كبدي » .

وكان الحسن أكبرهما سنا فلما علم عزم أمه على العراق ورآها وقعت ترامي عليها وأمسك يدها وأسند خده على راحتها وقال وصوته مختنق : « تعالى معنا يا ماما .. وقولي لأبي يجيء معنا أيضا .. » .

فظفرت العباة الى الفلام فرأته يرنو اليها وفي عينه دمعان ترددان بين الماضي وشفاته ترتجفان لا تطاوعاه على الكلام . وكان يحاول التلطف ويعاقر أن يسبقه البكاء وقد غص بريقه . فلا تسل عن قلب العباة عند سماعها تلك العباة ومشاهدتها ذلك المنظر وقد كانت

من أول اجتماعها بابنها تتخوف من ساعة فراقها وتطالب نفسها
وتتجلد وقد ضاق صدرها لاحتباس عواطفها . فلما رأت ما رآته
وسمعت الحسن يذكر أباه ويطلبها به غلبتها عواطفها وأحست بما
تكابده من ألم الفراق وثقل المحاذرة والتخوف فلم تتمالك أن
قعدت بغتة وضمت الغلام الى صدرها وقالت : « صدقت يا ولداه » .
وأغرقت في البكاء حتى أغشى عليها .

وكانت عتبة واقفة تراعي حركات مولاتها وتشاركها في كل عاطفة من
عواطفها وقد همت بأن تخفف عنها فلما رأتها قعدت بغتة خافت عليها
من الاغماء لأنها شاهدت اغماءها على هذه الصورة غير مرة فلما سمعتها
تصيح وتبكي تحققت أنها سيفضى عليها فتناولت احدى الشموع من
الشمعة وهرعت الى الباب وفتحته لتستدعي خادما يأتيها بالماء لترش
سيدتها . وكان أبو العتاهية لا يزال واقفا ينظر من ثقب الباب . فلما
أسرعت عتبة اليه وفتحته على غير انتظار والشمعة بيدها أخذها وارتيك
في أمره وكاد الدم يجمد في عروقه فوقف كأنه صنم من الاصنام يحلق
بعينين جامدتين كأنه لا يرى شيئا . أما عتبة فظنت لأول وهلة خادما
من خدم المنزل فصاحت به : « هات الماء » . ثم رأت من لباسه أنه
ليس من الخدم فاستغربت وقوفه هناك على هذه الصورة . أما هو فلم
يطل جموده الا لحظة ثم اتبه وأخذ يجري فرارا . فتذكرت أنها تعرفه
ثم فطنت الى أنه أبو العتاهية فأشكل عليها أمره . على أن خوفها على
سيدتها من الاغماء غلب عليها فأسرعت الى غرفة الخدم وصاحت بهم
فنهض بعضهم وجاءوها بالماء فمادت الى سيدتها ورشتها به فأفاقته .
وأخذت تخفف عنها وذهنها مشتغل بأبي العتاهية وأدركت من ارتباكها
عند رؤيتها أنه كان يسترق السمع والبصر وقد يكون سمع شيئا من
أحاديثهم وهو لا يؤمن على السر ، وفي الملاحه على أمر هذين الغلامين

خطر على العباسية ، فكانت تغالب مولاتها وتخفف عنها والقلق والارتباك
بإديان في وجهها وهي تردد بين أن تطلع العباسية على هذا الامر أو
تكتمه عنها ولكنها آثرت كتمانها لثلا تزيد في أحزانها ومخاوفها وعزمت
على تدبير وسيلة تمنع أبا العتاهية من افشاء هذا السر . فلما صبح
عزمها ذهب قلقها وعادت الى التهوين على العباسية والتخفيف عنها
وأشارت الى رياش أن يذهب مع برة بالغلادين فأطاعها ونهض فحمل
الغلادين على كتفيه وهو يلاعبهما ويضاحكهما ، وكانا قد اعتادا لهوه
ومجونه وظلت عتبة بجانب العباسية تحدثها وهذه تنتهد وأثر الاغماء
بإديانها . فلما خرج رياش وبرة أمرت الخادم الذي كان قد جاءها
بالماء أن يستقدم حيان فذهب وعاد وحيان معه وآثار الناس ظاهرة
في عينيه اذ أيقظوه فجأة فوقف بين يدي عتبة فقالت له : « ان مولاتي
تريدك أن ترسل مع هذين من يكرتي مركبا يركبانه الى دجلة » .

فخرج ولحقت به ودغته على افراد وأبلغته ثناء مولاتها عليه ودفعت
اليه بصرة هدية من مولاتها ثم أعقبتها بأخرى لمولاه المعلم فنحاس .
فأتى حيان على كرمها وجودها فقطعت كلامه قائلة : « هل
أبو العتاهية هنا منذ زمن طويل ؟ » . وقد ذكرت اسمه ليعلم حيان أنها
واقعة من وجوده هناك .

فقال : « بل جاءنا الليلة » .

قالت : « اصدقني .. » .

قال : « صدقتك . فانه جاء ليحض شأه مع المعلم فنحاس الليلة
وكان المعلم قد ذهب الى فراشه فدعوته للمبيت عندا فبات » . قال
ذلك غير متردد أو وجل فتحققت أنه صادق فيما يقول فقالت : « أطلب
اليك قضاء حاجة لا تكلفك تعباً فهل تقضيها لي ؟ » .
قال : « سمعا وطاعة لك » .

قالت : « أريد أن تستبقي هذا الشاعر عندكم ، فلا يخرج قبل أن أعود في صباح الغد » .

فاستغرب طلبها وقال : « أخاف الا يقبل مولاي بقاءه » .

قالت : « قل له ان أمير المؤمنين يريد استبقائه لأمر مهم » .

فلما سمع ذكر أمير المؤمنين خفق قلبه لأنه لم يكن يعلم من أمر العباسة سوى أنها امرأة من سراري بغداد استأجرت الغرفة في تلك الليلة لأمر خاص : « سأقول ذلك لمولاي » .

قالت : « احذر أن تستخف بقولي » .

قال : « سماع وطاعة » .

فقالت : « فاعدد لنا البغال لنرجع » . وأسرعت الى سيدتها فرائها في انتظارها وقد استبطأتها فسألته عن سبب تغييبها ، فذكرت انها ذهبت لتأمر حيان بأن يمد البغال ، فصدقتها ثم خرجتا ومفتا .

أما حيان فأخذ يفكر فيما سمعه من عتبة عن الاحتفاظ بأبي العتاهية فلم يفهم لذلك سببا معقولا وقد خوفه ذكرها أمير المؤمنين فعزم على ابلاغ سيده ما سمعه منها في الصباح ليلقي تبعه ذلك عن عاتقه . وكان قد مضى معظم الليل فمضى الى فراشه .

أما ابو العتاهية فانه فر من وجه عتبة وقد ذعر وكاد الدم يجمد في عروقه من تلك المفاجأة ، لكنه ظنها لم تعرفه . فوصل الى فراشه وركبته تصطكان ، فاستلقى بمد أن أغلق الباب ولبت صامتا يتوقع أن يسمع صوتا أو يشعر بوقع أقدام أو حركة تدله على ما كان من تأثير المفاجأة فمضت برهة وهو يحبس أنفاسه مبالغة في الاصغاء ويصيح بسمعه والعتمة قد تكاثرت وشبح عتبة نصب عينيه . وأخذ يفكر فيما عسى أن تكون العاقبة فخاف وغلب عليه العذر . وكانت الحجرة التي بات فيها تشرف على الزقاق المؤدي الى باب الدار من نافذة مغلقة

فما لبث أن سمع قرعة اللجم وجلبة السياس فنهض ونظر من شق
 النافذة فرأى رياشا وبرة قد ركبا ومعهما الفلامان فتربص ليرى ما
 يكون من أمر العباسة وجاريتها فسمع حركة السياس في اعداد الركائب
 وراهما وقد خرجتا على بفلين وفي ركاب العباسة سائس يده على
 كهل البغلة وقد التفت بمبابة وغطت رأسها بما يشبه العمامة . فتحقق
 من ذهابهما فاطمان قلبه وعاد الى فراشه مفكرا فيما جاء من أجله
 الى فتحاس فعزم على أن يكر في الصباح اليه ويفاتحه بالامر ثم
 ينصرف الى بيت الامين أو الى الفضل بن الربيع ويحيى مع من يتدبانه
 لاقتضاء الجوارى .



نام أبو العتاهية وهو يهجن ولم يطل نومه حتى سمع جلبة في
 الزقاق يتخللها قرعة اللجم وصهيل الخيل فذعر ووثب من فراشه
 الى النافذة ففتحها فرأى الصباح قد لاح . وأطل فرأى عنده رجال على
 أفراس جيد عرف من سروجها وما عليها من أكسية الدياتج أنها من
 اصطبل الامين فنفق قلبه وتفرس في الراكبين فرأى بينهم الفضل ابن الربيع
 وحوله جماعة من حاشية الامين ورأى في ركابهم جماعة من الخدم وسمع
 الفضل يقول : « أرى القوم نياما » .
 فأجابه أحد الفرسان : « وماذا لو أيقظتهم ، ان المعلم فتحاس يؤثر
 المال على النوم » .

فضحك الفضل وقال : « الا اذا ظننا آتين لأخذ ماله أو حياته » .
 ثم تقدم أحد الخدم وقرع الباب وأخذ الفرسان في النزول عن
 جيادهم وأول من نزل الفضل وكان طويل القامة رقيق العضل خفيف شعر

اللعبة أسر اللون تخالطه صفرة ولا يزال في عنفوان الشباب وقد غلب عليه ما يدعونه المزاج الصفراوي فساعدته على كتمان عواطفه والتظاهر بالصدقة لأعدائه والسعي في الوشاية بهم وأهل هذا المزاج من أقدر الناس على الكظم والتظاهر بما يشاءون من الألوان وكتمان ما تكنه ضمائرهم ، فهم لذلك يصبرون على الضيم ويتهزون القرص لنيل مأربهم فلا يخرجهم الغضب عن طور التحمل كما يفعل بأهل المزاج العصبي أو الدموي الذين اذا غضبوا ظهرت أمارات الغضب في عيونهم وجباههم ولذلك ندرت فيهم رباطة الجأش والصبر على المكاره .

فلما رأى أبو العتاهية الفضل قال في نفسه : « لا بد من أمر بعث على التجمل في المجيء ولا بد أن يكون الأمين قد حمله على ذلك تشوقا لما وعد به نفسه من الجوارى لاهتمامه بأسباب القصف والتصرف ورغبته في الفناء . وخاف أبو العتاهية أن يحول قدوم الفضل في تلك الساعة دون ما يتوقعه من الكسب وهو لم يتحدث الى فنحاس بعد فتحول عن النافذة يقصد الى غرفة فنحاس فرأى أهل الدار في هرج يتقدمهم حيان مسرعا الى الدهليز لاستقبال القادمين . وكان البواب قد أنبأه بقدومهم فلم ينتبه لأبي العتاهية . أما هذا فظل سائرا الى غرفة المعلم فنحاس وكان بابها مقفلا فناداه قائلا : « الا يزال المعلم فنحاس نائما ؟ »

وسمع وقع خطواته داخل الغرفة ثم فتح الباب وأطل منه المعلم فنحاس بلباس النوم وقد نبش شعر رأسه وانتفش واختل نظام ساليقه ولحيته . وكانت لحيته شملتاء يخالطها شيب قليل مع ميل الى الطول والاسترسال وقد شطرها شطرين ، وأتفه كبير مستدق ذهب طوله باحدياده . وقد استيقظ بفتة فنهض وقبضه مفتوح من أعلاه فبان أسفل عنقه وأعلى صدره وفيهما تجعد يتخلله شعر أجعد حتى ظهر كأنه

من المتشردين .

فعالما وقع ظره على أبي العتاهية صاح فيه : « ما وراءك يا أبا العتاهية ؟ » .

فدخل أبو العتاهية وأغلق الباب وراءه وقال : « جئت مساء أمس بمهمة ، وكنت قد رقدت فانتظرتك حتى الساعة ولما استبطنك جئت لا يفاظك ، فمسي ألا أكون قد أزعجتك » .

فقال وهو يصلح لحيته وشاربيه وقميصه : « ليس ثمة ازعاج ، قل ما الخبر » .

قال : « لا تخف مسألة رابعة .. أوعزت الى مولانا ولي العهد باقتناء بعض الجواري يتاعهن منك ، وأنت تعلم نفوذ الشعراء عند الخلفاء وأهل الدولة ، فلما قبل جئت أنقل الخبر اليك فلا تضع تعبي » .
فقطع فنحاس كلامه قائلاً : « فهمت .. كن براحة بال .. اذا جاء رسوله أضفت نصيبك الى الثمن بارك الله فيك .. انك رجل غيور محب .. واذا شئت جعلت نصيبك من الربح جارية جميلة » .
قال : « لا حاجة بي الى الجواري » .

فضحك وأخذ يبحث عن قبائه وجيبته وقال : « طيب .. فاني أفهم بالاشارة ، فافهم أنت .. ولا يتم الشرط الا بعد وقوع البيع » .
قال : « سيتم البيع تو الساعة لأن الامين أرسل الفضل بن الربيع وقد وصل الى دارك وأظنهم أدخلوه دار الرقيق الآن ، واحذر أن تطلع أحدا على ما دار بيننا .. » .

فوضع فنحاس يده على فم أبي العتاهية ، وقال : « لله ما أصفرك كنت أظنك ذكيا » . ثم عاد الى تسريح شعره واصلاح شأنه فمشط لحيته وقتل شاربيه وشد على خصره منطقة فوق القباء ، ولبس الجبة وخرج وأبو العتاهية في أثره ، واذا بحيان يسرع نحوهما فلما وقع

نظره على أبي العتاهية أجفل وتذكر وصية عتبة ، فأراد أن يوقف مولاه
ليخبره عن القادمين ويبلغه الوصية فابتدره فنحاس قائلا : « فهمت أنا
ذاهب إليهم أين هم ؟ » . وقد حسب قادمًا ليخبره ببجيء الفضل .
فلم يعبر حيان أن يخبره بفرسه أمام أبي العتاهية فقال : « جاء مولانا
الفضل بن الربيع فأدخلناه دار الرقيق وهو في انتظارك هناك » وأجل
الخبر الآخر الى فرصة أخرى .
أما أبو العتاهية فنظر الى حيان وتبسم وهو لا يعلم ما في ضميره
فحياء حيان متأدبا ومشى في أثره .



مشى المعلم فنحاس يجر أذيال جبته حتى خرج من دهليز داره الى
باب بجانب الباب الكبير هو مدخل دار الرقيق . فأشرف منه على فناء
واسع تحيط به غرف عدة ربما زاد عددها على ثلاثين غرفة . وكان
الفناء مزدحما بالخدم من رجال الفضل وأظفارهم متجهة الى الغرف
كأنهم يشاهدون فيها شيئا غريبا . وبجانب الباب من الداخل
غرفة مفروشة بالطنافس وفيها الوسائد مصفوفة بين الجدران المزخرفة
بالنقوش الملونة ، وكان الفضل قد دخل هذه الغرفة مع بعض خاصته
ولبت في انتظار المعلم فنحاس ، الذي أقبل على الغرفة فرأى الفضل في
صدرها جالسا الأرباء وقد أسند مرقبيه على ركبتيه فهرع اليه
وأكب على يده ليقبلها ويدعو له فضحك له الفضل ومنحه يده وقال :
« أظننا أقلقناك بهذه الزيارة » .

قال : « كلا يا مولاي فإن زيارتكم شرف كبير » .
فأشار اليه أن يجلس ، وقال له : « ان مولانا ولي العهد رغب إلينا

أن تأتيه يبيض الجواري الحسان من يحسن الغناء ، فأحبينا زيارتك
لمشاهدة دار الرقيق والتفرج على ما حوته من الجواري والفلمان ،
فقد قيل لنا أنها تحوي من كل معنى طربا » .

فقال في خضوع وأدب : « لقد تجشمت المشقة بهذه الزيارة
فأوليتموني شرفا لا أستحقه ، وكنتم في غنى عن ذلك بإشارة منكم
فننقل دار الرقيق بجملتها الى ما بين يدي مولانا حفظه الله ولكن
اقبال سعدنا حملكم على تكبد هذه المشقة » . أما اذا شئت أن تشاهدوا
الرقيق في هذه الدار فانكم ترون فيها ما لا يجتمع في سواها لأنني لم
أدخر وسعا في اقتناء أحسن الرقيق الأبيض والأصفر والأحمر والأسود
من الجواري والفلمان على اختلاف القنود واللغات والاسنان من المولد
في العراق أو الحجاز والمجلبوب من أقاصي بلاد الترك والروم وطبرستان
وخراسان والسند والمغرب ، وفيهم الصقلي والصقلية والرومي والرومية
والتركي والتركية والفارسي والفارسية والارمني والارمنية والسندي
والسندية والبربري والبربرية ... » .

فسأله الفضل : « هل عندك بعض الجواري المغنيات ؟ » .

قال : « كيف لا .. وقد تملن الغناء عند مغني مولانا أمير المؤمنين
نفسه وحفظن الأشعار المطربة وأتقن الضرب على آلات الطرب وفيهن
الموادة والطبورية حتى صاحبة الدف والمزهر » .

فضحك الفضل وقال : « كآني بك تصف جواري أمير المؤمنين ..
ولعل المغنيات اللواتي أشرت اليهن من الجواري الصفر والسود ومولانا
انما يريد مغنيات من الجواري البيض » .
فقال : « كل ما يطلبه مولانا عندي » .

قال : « ولكن أهل بغداد لم يعلموا الجواري البيض الغناء على ما
أعلم وجعلوهم للتسري كما لا يخفى عليك ولا أعرف أحدا علم الغناء

للبيض الا ابراهيم الموصللي مغني أمير المؤمنين .. » .

قال : « ألم أقل لمولاي انه يجد عندي كل ما يطلبه ؟ » .

فتحنز الفضل للقيام فتحض الملم فنحاس ، ونحض سائر العاشية
ومشى هو بين أيديهم حتى خرجوا من الغرفة الى فناء الدار فتسارع
الخدم الى الازواء ووسعوا الطريق للفضل فمشى والمعلم فنحاس بين
يديه وفي أثر الفضل رجال حاشيته ، حتى اذا قطعوا الفناء وصلوا
الى الغرفة الاولى من جهة اليمن وكان بابها مفتوحا قليلا ففتحه
فنحاس بيده فرأى الفضل سربا من الفتيات البيض صغيرات لا تتجاوز
أكبرهن العاشرة من العمر ، لا يكسو أبدانهن الا ما يستر المورة من
الأطمار البالية وخشوة البادية ظاهرة عليهن بارسال شعورهن على
طبيعتها لم يسها مشط . ورأى جمال البداوة يتجلى في اشراق وجوههن
بالياس المشرى حمرة دليل الصحة والعافية ، فاهيك بجمال العيون .
وفيهن شقراء الشعر زرقاء العينين وسوداء الشعر والعينين وما بين
ذلك . أما هن فذعرن لفتح الباب ولما رأين الفضل ورجاله قرن
هزول الأطباء من الصيادين وظهر الخوف في وجوههن ، والحجرة أضيق
من أن تسمح لفرارهن فجعلن يتسترن بعضهن وراء البعض وعيونهن
شاخصات وأخذ بعضهن في البكاء ، واستنشن بلمة لم يفهما أحد من
الوقوف . فدهش الفضل لذلك المشهد الغريب وقرر الى فنحاس
فابتدره هذا قائلا : « لا تعجب يا مولاي لما تراه في هؤلاء من بداوة
القطرة فان معظم اللواتي في قصور الخليفة والامراء من الجوارى
الحسان والقيان والمطربات كن في بادئ الامر مثل هؤلاء وقد آتيت
بكم الى هذه الحجرة لأريكم حال الجوارى عند قدومهن لتعلموا كم
نقاسي في تربيتهن حتى تنبغ منهن الجارية التي تباع بألف دينار أو عشرة
آلاف أو عشرين ألفا » .

فقال الفضل : « حقا انه عمل شاق .. هل كانت فريدة ومنة
ودينار وأم الخال وغيرهن من الجواري الفاتنات في مثل هذه
الخشوة ؟ » .

قال : « نعم أن أكثرهن مجلوب على هذه الحال » .

قال : « من أين تأتي بهن ؟ » .

قال : « ان النخاسين يخترقون بلاد الترك والصقالبة والسرور
ويتحملون المشاق والاختار ليأتوا بهن » .

قال : « وكيف يأتى بهن ؟ » .

قال : « ينزون البعض غزوا والبعض الآخر شراء من الأيوبيين أو
الاقارب بشمن بخص ويبيعونه لنا بأعلى الأثمان » .

فقال الفضل : « أيجوز حرمانهن من ذويهن ليحملن صغيرات على
هذه الصورة ؟ » .

فتبسم فتحاس وقال : « ان استرقاقهن من أكبر أسباب سعادتهن
لأنهن ينتقلن من خشوة البداوة وشطف العيش الى المدينة والترف
وقد يلحن من رخاء العيش ما لا يلمنه بنات الامراء ، خصوصا من
كانت منهن جميلة الوجه رخيصة الصوت والقليل منهن من ينبغ ..
فربما نبغت ولحده من كل خمسين أو ثمانين . فمن وجدنا فيها ذكاء
وصوتا رخييا علناها الفناء وحفظناها الأشعار . ونعلم الباقيات
بعض الاعمال البيتية وغيرها على قدر الطاقة .. وسترى فيما تمر
به من الغرف أصنافا من الجواري على اختلاف الطبقات .. » .

فاستغرب الفضل ما سمعه وأراد الاكتفاء بما رأى فسبقه فتحاس
الى الغرفة التالية وفتحهما ، وأراه فيها بنات سود البشرة جسد الضمور
فطس الأنوف فحرف الفضل أنهن من بنات الزنج وهن أقرب الى القذارة
والوحشية من أهل العبرة الاولى . والسواد أقبح الألوان ينذر اجتماعه

مع الجمال . ولحق فنحاس أن الفضل مبال الى الانتقال من هناك
فمشى أمامه يقول : « هؤلاء صفار الزوج يحملن الينا النحاسون
من أقاصي السودان سيبا واختطافا بلا ثمن فبتأصهن بثمن بغس
وأكرهن يتعلمن الخدمة ويغلب أن نجملهن في خدمة الجواري
البيض » .

وقبل أن يصلوا الى العجرة الثالثة قال فنحاس : « وفي هذه العجرة
بنات من البربر يحملن النحاسون من بادية افريقية . وأكثر هذا
الصف من الجوارح ينقل الى بغداد بدلا من الجزية كما لا يخفى على
مولاي ، وفي الغرفة التي تليها جوار صفر من بلاد السند ، وفي التي
بعدها جوار حمر من بلاد الروم ، وفي الغرف الاخرى طبقات من أولئك
الجواري ، بين سراري ومواشط وحواضن وطباخت وخبازات ونحو
ذلك من ضروب الخدمة . وفي بعض هذه الغرف طبقات من أصناف الممالك
البيض والسود ، وكلهم قد تدربوا على الاعمال المنزلية بين طاه
وخباز وفراش وسائس . وفيهم من أتقن الادب وحفظ الشعر والعريفة
ومنهم المغنون والندماء والمضحكون وغيرهم بين بيض وسود على
اختلاف الاسنان » .



رأى الفضل ان أمر التخرج قد يطول فقال : « أرى أمثلة من أغرب
ما عندك ودعنا من هذا التفصيل فليس في الوقت متسع لرؤية كل من في
هذه الغرف » .

فقال : « هل تريد أن أريك العلمان الصفار من البيض والسود ،
فانهم في مثل ما رأيته » .

قال : « أرى الجوّاري الصّيات » •

فتجاوز فنحاس عدة غرف حتى وصل الى حجرة فتّح بابها فاذا فيها فتّيات ييضم بين الخامسة عشرة والعشرين من العمر تبدو سذاجتهن ، ويلبسن اكّية من الاثواب البيّطة ، وشعورهن مرسلّة أو مجدولة وفي آذانهن الاقراط وفي أعناقهن عقود من الخز الملون وفيهن جمال النساء وحياءهن • ولما رأين الفضل ورجاله غلب عليهن الحياء وتولاهن الخوف ، فوقع نظر الفضل على واحدة منهن رأى في عينيها سحرا وفي قامتها رشاقة وقد زادتها السذاجة جمالا وهية ، فوقعت من قسه موقما حسنا فتادها بالعريّة فلم تفهم مراده ، ولكنها أدركت أنّه يتادها فنفرت واختبأت وراء جارتها وحولت وجهها وغطته بذراعها فأعجبه ذلك النور ، فقال : « أين أبو العتاهية أو أبو نواس يصف لنا هذا المنظر بيت من الشعر » •

فتذكر فنحاس أبا العتاهية والتفت يتوقع أن يراه الى جانبه فلم يجدّه وأوشك أن ينطق باسمه لو لم يتذكر تكتمه فقال : « صدق مولاي فان هذه الجارية من طبرستان اشترتها في جملة جوار من نوعها وليس فيهن أجمل منها •• فكيف لو رأيت الجوّاري المولدات من البصريّات والكوفيّات ذوات اللسن العذبة والقنود المهففة والواسط المخصرة والاصداغ المزرفة والعيوز المكعلة وحسن زين وزينتهن وفيهن الطويلة البيضاء والسراء اللماء والصفراء والعجاء ، وبينهن من اذا صبت عليها جرة ماء وهي قائمة فلا يصيب ظاهر فخذيها شيء لعظم عجيزتها مثل ما يتحدثون عن عائشة بنت طلحة التي كانت اذا همت بالنهوض يساعدها عليه اثنان » •

فضحك الفضل لمهارة فنحاس في وصف النساء على شيخوخته وقال له : « أراك ماهرا في وصف الحسان يا معلم فنحاس » •

فلأجابه على الفور ويده على لحيته : « وأين قضيت هذه الشبية يا

مولاي » .

فقال الفضل : « اذهب بنا الى الجواري المولدات » .

فتحول الى الجانب الآخر من القناء فتبعه الفضل ورجاله وفنحاس يقول : « أظنكم تعبتن من الوقوف فهيا الى الجواري المنفيات اللواتي حفظن الاشعار وأتقن الضرب على العود وغيره من آلات الطرب » ومشى حتى وصل بهم الى غرفة فتح بابها ووسع للفضل مدخلها فنظر الفضل فرأى الغرفة مفروشة بالبسط وفيها الوسائد وفي بعض جوانبها ثلاث من الجواري البيض جالسات ، وقد فاحت رائحة المسك منهن . على احدهن ملحفة ممصفرة فوق غلالة حمراء وعلى رأسها عصابة مزركشة ، وقد أرخت تحت العصابة سالتين علقت في طرف كل سائلة ياقوتة حمراء وأرخت شعرها كأنه الليل وتبخرت بالعود وتطمرت . وكانت مقدمة على صاحبيتها لأنها أجمل خلقة ، على أن صاحبيتها كانتا في مثل لباسها ولكنها تفضلها بجمالها ورشاقة قدما وبينهما السوداوين كأنهما مكحولتان ولونها أبيض فيه صفاء البلور وفي عنقها عقد من العقيق . وكانت جالسة بين رفيقيها على وسادة . فلما فتح الباب ابتدرها فنحاس قائلا : « قومي يا قرقلعة ، وقبلي يد مولانا الفضل بن الربيع » . وكانت تعرف هذا الاسم وعلاقته ببلاد الخليفة ، فتحفزت للوقوف وطال تحفزها لثقل أوراكاها على حد قول الشاعر :

فقيامها مشى اذا نهضت من ثقله وقمودها فرد

ثم نهضت ومشت وهي تمايل وسراويلها تشنى فوق قدميها . حتى اذا دنت من الفضل بن الربيع هشت له وابتست ابتسام التحية بلطف ورقة وانحنت لتقبيل يده فمنعها . والتفت الى فنحاس مستحسنا فقال فنحاس : « خاطبها يا مولاي فانها فصيحة اللسان » .

فحياتها الفضل فأجابت بأفصح عبارة ، فأدرك من لهجتها أنها
بصرية ولكنها تختلف عن أهل البصرة بلون الوجه وسائر الملامح فنظر
الى فنحاس وقال له : « لعلها من أهل البصرة ؟ » .

قال : « كلا ولكنها ربيت في البصرة منذ طفولتها وأصلها من بلاد
الكرج ، وقد ابتمتها صغيرة مثل الفتيات اللواتي شاهدتهن في الحجرة
الاولى فأنتت فيها ذكاء وجبالا فأرسلتها الى عميل لسي في البصرة
علما العربية والقرآن وحفظها الاشعار . ولما عادت الي أعجبني نطقها
ورخيم صوتها ورأيت ما علمت من رغبة رجال الدولة في الاقتداء بأمر
المؤمنين بتعليم الجوارى البيض الفناء فرغبت الى الموصل في تعليمها
فأبى حتى بذلت له المال الكثير وصرت أبعثها اليه كل صباح تأخذ عنه
صوتا بعد صوت حتى اتقنت هذه الصناعة وأصبحت فادرة بين جوارى
بغداد لا نظير لها حتى في بلاط الخليفة » .

وكان فنحاس يتكلم والفضل يتأمل جمال الجارية وكانت قد أزلت
عودا كان معلقا على الحائط فانحصر كهما عن يدها فباتت بضاضة زندها
وعليه الاساور والدمالج وبان الخضاب في كهما ورأى قرطها يلعبان
في أذنيها . فقال له الفضل : « قلت انها تحفظ الشعر والعربية ؟ » .

قال : « أسألهما ما شئت واسمع حديثها أو أقرر الي عصابتها واقرا
ما زركشته عليها » .

فتقدم الفضل ونظر الى العصابة فرأى عليها بيتا من الشعر بعروف
من الذهب هو :

ليس حسن الخضاب زينا لكفي حسن كمي زين لكل خضاب
فأعجبه ذلك والتفت الى فنحاس وهو يقول : « ما أجمل هذه
العصائب فه در مخترعها ... » .

قال : « أظنك تمنى مولاتنا عليّة أخت الرشيد ، فالحق انها قد
أوجدت للحسان سببا كبيرا من أسباب الجمال » .

قال الفضل : « هل تلمس السبب الذي من أجله اتخذت هذه
المصائب ؟ » .

قال : « كلا يا مولاي » .

قال : « أنا أخبرك عن السبب » . ان في جبين عليّة فضل سمة كانت
تسمح به ، فأرادت اخفاء ذلك الميب فاتخذت المصائب المكلفة بالجواهر
لتستر بها جبينها ، فأحدثت واقه شيئا ما رأيت فيما ابتدعتها النساء أجمل
منه » .

فتحقق فنحاس أن الفضل سيشتري هذه الجارية لا محالة فأراد
أن يرغبه في الاخرات ، فأشار الى احدها اشارة فهتها فازوت في بعض
جوانب الغرفة ، والتفت الى امرأة معلقة بالحائط بحيث لا يظهر وجهها
لأحد وكان الفضل مشتغلا عن ذلك ببراقبة الجارية الاولى وهي
تلهي باصلاح المود ، فلما علم فنحاس ان الجارية الثانية أتت
وصيته التفت الى الفضل وقال : « وأظن الى ما على وجه هذه » . تقدمي
يا سوسة » . وأشار اليها فأنت تنهادي بمشيتها وثوبها الارجواني
يتموج بلمعاه » .

فتمرس الفضل في وجهها فرآها قد كتبت على خدها بالملك
« الفضل بن الربيع » . فافتتن بذلك ورغب في هذه الجارية أيضا .

فأدركت الثالثة رآيه وخافت أن تبقى وحدها وهي تمد ذهاها مع
الفضل نجاحا كبيرا لا تطمع في أحسن منه ، فازوت جانباً وبينها فتاحة
عالجتها سرا ثم عادت حتى أقبلت على الفضل وقدمت الفتاحة له فتناولها
واذا عليها يت من شعر مكتوب بالقالية وهو :

أقول والركب قد مالت عمائمهم وقد سقى القوم كأس النمة السمر

فأدرك الفضل أنها تشير الى ما يقوله ناظم هذا البيت (أبو ذهل
الجمحي) بعده :

يا ليت أني بأثوابي وراحلي عبد لأهلك هذا الشهر مؤتجر
ان كان ذا قدرا يعطيك نافلة منا ويحرمتنا ما أنصف القدر

فكانها تعرض برغبتها في الذهاب مع رفيقتها فاستحسن الفضل
فطائتها وعزم على ابتياع الجميع ، وكان في عزمه سماع غنائهن ولكنه
رأى أنه أبطأ ولم يكن ميالا للهو والقصف وانما طامع الامين لغرض
له في سياسة الدولة ، فهم بالرحيل لساعته .



خرج الفضل من الغرفة ، وتبعه رجاله وفتحاس بين أيديهم يقول :
إذا شاء مولاي أريته أصنافا أخرى من الجوارى البيض والسمر والحمر
والسود ولكنه رأى أحسن ما عندي » . قال ذلك ترغيبا له فيمن وقع
اختياره عليهن . وسار حتى أدخلهن غرفة الاستقبال فجلسوا فأمر
فتحاس بمائدة الشراب فاعتذر الفضل لأنه لا يرى في الوقت سعة لذلك
والتفت الى فتحاس وقال : « ببني هؤلاء الجوارى الثلاث ؟ » .
فوقف فتحاس اجلالا وقال : « وهل على ولي العهد شرط أو مساومة
فإن الجوارى جواريه ونحن كلنا عبيده سواء أعطانا مالا أم لم
يعط .. » .

فلم تجز حيلة فتحاس على الفضل فقال : « نحن كلنا صنائع ولي
العهد ، ولكن البيع والشراء حلال » .
قال : « اني أستحيي أن أسمي ثمنا فافترض ما تراه » .

قال : « ذلك اليك فاطلب ما تريد » •

قال : « مثلك يعرف قيم الاشياء ، ومولانا ولي المهد كريم اذا أعجبه أمر فلا يبالي ما يؤدي .. ونحن نقبل منه أن يؤدي ما أداه مولانا أمير المؤمنين .. » •

قال ذلك وابتسم كأنه يخلط بين الجد والهزل •

فقال الفضل : « وكم أدى أمير المؤمنين ؟ » •

قال : « أعطى ثمن الجارية مائة ألف دينار ، ولم تكن أحسن من قرقرة أو سوسنة » • ضحك •

فضحك الفضل حتى استلقى ، وقال : « ألا تدري ما تأتي عن السخاء ؟ » انه فعل ذلك في أول خلافته فلما أمر وزيره يحيى بن خالد أن يؤدي هذا المال اعتذر ، فغضب أمير المؤمنين ، وأراد يحيى أن يسين ما يتحملة بيت المال في هذا السبيل فجعل المال دراهم فبلغ ألف ألف وخمسمائة ألف ، وعرضها في الرواق الذي يمر به الخليفة ، فلما رآه استكثره وعلم أنه أسرف •

فقال فتحاس : « فاذا لم يشأ مولانا ولي المهد أن يعطي عطاء أيه فليكن كما فعل وزير أيه .. » •

فعلم الفضل أنه يشير الى جعفر البرمكي عدوه وذكر ما بينهما من المنافسة ولكنه تفاضى ولم يبد في وجهه تأثر وقال : « ما الذي أعطاه ؟ » •

قال : « ألم يعط ثمن الجارية أربعمائة ألف دينار ؟ • فهل يلحق بولي انمهد أن يشتري بأقل من ذلك ؟ • سأرسل الجوارى الى قصر ولي المهد والذي يعطيه مقبول » •

فاستاء الفضل من هذه المساومة ، وشق عليه أن يجعل الامين أقل سخاء من عدوه والناس يومئذ يكتسبون الاحزاب السياسية بالسخاء ،

وكان فنحاس عالما بتلك المنافسة مطلعا على دخائل الجميع ، ولم يقل ما قاله الا على علم بأن الفضل لن يساومه خطبا لكرامة مولاه الامين ورفعا لمنزلة بين رجال دولته حتى لا يجدوا ما يتزله في أعينهم . فتجسس فنحاس واراد الفضل أن يظهر كرم الامين فقال : « لو كان جواريك هؤلاء من طبقة الجارية التي أبتاعها الوزير لحق لك هذا الطلب فما أنذا سأجعل ثمن الجوارى مائة ألف دينار » .

فتزاهد فنحاس وقال : « كل ما يعطيه مولانا كرم منه فانتا وما نملك من بعض صنائعه » .

ولم يفت الفضل تملق اليهودي ولكنه جاره وقال : « بارك الله فيك » أرسل الجوارى الى قصر مولانا مع وكيلك لاخذ المال » .

قال : « سأرسلهن حالا وليس قبض المال مما يستعمل فيه » .

فلما قال ذلك تعنز الفضل للوقوف فسبقه رفاقه الى النصوص وأسرع أحدهم الى الخدم في فناء الدار ، فأشار اليهم أن يسرعوا في اعداد الركائب واشتغل الفضل في اجابة فنحاس على عبارات المجاملة والامراء وهو أثناء ذلك يتلثم بطرف عمامته اخفاء لما جاء من أجله .

- ٤ -

القبض على أبي الصنعية

لم يكد الفضل يخرج من باب البيت حتى سمع جلبة ثم رأى جماعة من الرجال يتمازكون وعليهم أردية قطنية أثوابهم كأنهم متكبرون ،

ولكنه عرف من قلائصهم الطويلة المدعة بالميدان من دخلها أنهم من جند الدولة - وأول من ألبس الجند هذا الزي أبو جعفر المنصور فاستغرب تكبرهم بالاردية فوق أثوابهم ، وما لبث أن سمع صوتا ينادي : « أنا من رجال الفضل بن الربيع اتركوني وشأني » .

فلما سمع الفضل اسمه تقدم ففترق أصحاب القلائص وكانوا متكاثرين على رجل يوثقوه وهو يحاول التماس من أيديهم وحالما وقع بصره عليه عرف أنه أبو المتاهية فاستغرب وقوعه في تلك الورطة وظهر بيئا وشظلا فرأى في بعض جوانب الزقاق امرأة ملثمة تأمرهم أن يوثقوا الرجل ولما رآه يلفت في التكر والتستر والرجال يعاونون سد واثان أبي المتاهية وهو يهدم بأنه من رجال الفضل وهم يقولون : « ما لنا والفضل تعال أجب الخليفة » . ووقعت عين الفضل على عين أبي المتاهية قرأه يشير إليه ويستجده وفي استجاده معنى توقع منه خيرا !

فصاح الفضل بهم : « اتركوا الرجل . من أمركم بأخذه ؟ » . فاجابوه وهم يشدون وثاقه : « انه طلبه أمير المؤمنين » ولم يلتفتوا اليه . فقال : « ومن قال بان أمير المؤمنين أمر به وما شأنكم في ذلك ؟ » . فتقدم -مرضهم وظهر الى الفضل فرأى من بزمه أنه من كبار أهل بغداد ، ولكنه ، أكر تلمسه وقال : « أنا من جند أمير المؤمنين وقد أمرنا بالتبعض على هذا الرجل » .

قال : « لا أراكم من الجند وليس عليكم شارة الدولة » . فابتسم الرجل وخلع الرداء وأدار ظهره ليقتره ما هو مطرز بين كتفيه فقرا : « فيسكنكم الله وهو السميع العليم » . ثم أشار العريف الى سيفه الملقق بمنطقه .

فضحك الفضل وقال « هذه ثياب قديمة من أيام المنصور فهو

الذي أمر رجاله بكتابة هذه العبارة على أثوابهم ويطليق السيوف
بمناطقهم فقد تكونون ابتغتم هذه الاثواب لتتحلوا عمل الجند والا
فإن اسم أمير المؤمنين الرشيد ؟ » .

فمد الرجل ذراعه فقرأ الفضل على أعلى الكتف اسم الرشيد
مطرزا بالقصب : « هرويه بن المهدي أمير المؤمنين » . ثم تحول العريف
عن الفضل وهو يمز رأسه وتوجه نحو رجاله وهم لا يزالون يبالغون أبا
المناهية وأخذ يحثهم على الإسراع في شد الوثاق . وكان رجال الفضل
واقفين ينتظرون أمره لا تقاذ أي المناهية ولم يشاءوا الإقدام على ذلك
الا بإشارته مخافة أن يكون رغباً في الانتقام منه .

أما هو فلما رأى استخفاف العريف به ناداه بصوت هادئ
يمازحه التهديد قائلاً : « ولكنه يقول لكم انه من رجال الفضل بن
الريح » .

قال : « ومن ضمن صلق قوله ؟ وهب انه صادق فنحن مأمورون
بالقبض عليه » . قال ذلك وهو لا يلتفت وراءه فصاح به الفضل : « أنا
أقول لك أيضاً انه من رجال الفضل فتركوه » .

فلما سمعه يتكلم كمن له سلطان تحول نحوه وتقرس في وجهه
من وراء اللثام ثم التفت الى المرأة التي كانت واقفة هناك فرآها تنسل
من بين الجماهير فلم يمانعها تبغي الفرار ، فأدرك ان الرجل الذي
يخاطبه ممن يخشى بأسهم ولكنه لم يكثرث وعاد الى رجاله وصاح
فيهم : « أوقفوه » .

وكان فتحاس في بدء الامر واقفا بجانب الفضل فسأه أن يقبض
على أبي المناهية في بيته ولم يفهم السبب وحدثه نفسه أن يتقدم
لاقتاده مستمعاً بمن في داره من الرجال ثم تذكر انه سيقامه ثمن
الجواري فرأى ان القبض عليه باباً للتخلص من القصة ، وما لبث أن

جاءه حيّان وأمر إليه بما كان بالامس وما أوصته به الجارية من الاحتفاظ بأبي العتاهية رثما ثاني وأن سيدتها من أهل أمير المؤمنين . فاطنًا فنحاس وصمم على السكوت ودخل الى داره يتشاغل بما لا طائل تحته .

أما الفضل فلما سمع تهديد العريف تقدم بقدم ثابتة الى الرجل وقال : « لا . لا ينبغي أن توفقوه حتى نعرف ذنبه . والا فانكم تتحملون تبعه هذا العمل عند أمير المؤمنين » .

فالتفت العريف الى الفضل وقال : « ومن أنت حتى تهددني بأمر المؤمنين ؟ امض لشأنك » .

فلما سمع رجال الفضل ما في كلامه من الاستخفاف كادوا يهيمون بالرجل ويصرحون له بالحقيقة ولكنهم تركوا ذلك للفضل ولبشوا ينتظرون أمره . أما هو فبقي رابط الجأش وما زاد على أن أشار الى رجاله أن يتقدوا أبا العتاهية فهجموا فعلت الفوضىاء وهم بالجند بتجريد السيوف فصاح الفضل فيهم : « لا حاجة بكم الى السيوف اتركوا الرجل فاذا سئلتهم عنه فقولوا ان الفضل بن الربيع أخذه فاذا كان لأمر المؤمنين أو سواء أرب فيه فليطلبه مني » .

فلما سمعوا ما قال بغتوا وتوقفوا وجاء العريف الى الفضل وقال له : « ان الرجل طلبه أمير المؤمنين فكيف تركه بعد أن قبضنا عليه وماذا نجيب اذا سئلنا عنه ؟ » .

قال : « قل لطالبه انه عند الفضل بن الربيع ، أو قل انه عند ولي المهدي » . قال ذلك وهو يهيم بازاحة اللثام .

فلم يبق عند العريف شك أنه أمام الفضل ونظر الى من حوله من الرجال فسمع أحدهم يقول له همسا : « انك تغايب وزيراً كبيراً هذا هو الفضل بعينه » .

فتقدم العريف نحوه وقال : « لماذا لم يقل مولانا ذلك في بادئ الرأي فحنن صادعون بأمره » . ثم أشار الى رجاله فحلوا وثاق أبسي المتاهية وتحولوا ، فانحاز أبو المتاهية الى رجال الفضل وقد وقعت عمامته عن رأسه وانتفش شعره فظهر قبح منظره وجاءوا به الى الفضل فوقع على قدميه وحاول تقبيل طرف ثوبه فأهضه الفضل وقال : « ما الذي أوقعك في هذه البلية وأنت الشاعر الزاهد ؟ .. » . وضحك وهو يحسب سبب القبض عليه أمرا لا يجتمع مع الزهد .
فقال : « سأقص عليك السبب وهو يهك » .
فأشار اليه أن يسير معهم وأمر رجاله فركبوا جميعا الى قصر الامين .



عاد العريف ورجاله الى قصر العباسية وكانت قد أرسلتهم ليقبضوا على أبي المتاهية عملا برأي عتبة . وذلك أنه لما عادت العباسية وعتبة الى القصر في أواخر الليل كما تقدم ظل بال عتبة مبلبلا بما علمته من أمر أبي المتاهية ورجع عندها أنه أطلع على سر مولاتها . فلما وصلت الى القصر دخلت العباسية الى غرفتها لتنام واستولى القلق على عتبة فلم تستطع أن تمسك عن الدخول على سيدتها مبكرة والافضاء اليها بما لحظته وأشارت بالقبض على أبي المتاهية سرىما لئلا ييوح بالسر . فاعظمت العباسية الخبر وخافت ولم تر سبيلا للنجاة الا بالقبض عليه واخفاء خبره ريشا تدبر أمرها . فتقدمت الى عتبة أن تنفذ شريطة من الجند ممن كانوا في خدمة قصرها ليقبضوا عليه بأمر الخليفة . فنهبت عتبة معهم حتى اذا وصلوا الى دار فحناس كان الفضل قد سبهم اليها ودخل دار الرقيق كما تقدم . وكان أبو المتاهية عازما على الخروج خلعة بحيث لا يشر به الفضل ولا يعرف بوجوده هناك

مخافة أن يلحظ تواطؤه مع فحاس ولم يخطر له أنه مطلوب . وشمر حيان بذلك فأخذ يشاغله بالحديث ريثما يسود سيدة من دار الرقيق ليطلعه على سر ما أشارت به عتبة . فلما أحس أبو العتاهية بقرب مجيء الفضل أسرع في الذهاب وكان العريف قد جاء بجنده فأشار حيان لهم أن يقبضوا عليه ، فهموا به ورأى أبو العتاهية عتبة فادرك غرضهم فأخذ يطاولهم حتى جاء الفضل فأنقذه .

فعاد العريف الى قصر العباسة وأنبأ عتبة بما كان من نجاة أبي العتاهية ، فأنبأت مولاتها ، فظم الامر عليها وتحققت ان سرها لا يلبث أن يتصل بالفضل ، فأخذت تندب حظها . وخلت بعتبة وشاورتها في الامر فقالت لها : « لم يبق لنا حيلة يا مولاتي الا باستجداد مولاي الوزير » .

قالت : « وكيف نبلفه الخبر وهو اليوم مع أخي في الميدان يلعبان بالكرة والصولجان » . وكان ذلك اليوم موعد تلك الالعب في الميدان بقرب قصر الغلد .

قالت : « لا بد من ذلك . واذا شئت فاني أتولى نقل الخبر اليه » .

فقالت : « تدبري الامر كما ترين فاني لا أعني شيئا » .

قالت : « هل أدعوه اليك الى هنا ؟ » .

قالت : « افعلني ما ترين لأنني أخاف انكشاف أمرنا قبل تدبير حيلة للنجاة » .

قالت : « لك علي ذلك بانذ الله » . وهمت بالخروج فنادتها العباسة وقالت : « خذي اليه هذه البطاقة » . وكبت اليه بطاقة قالت فيها : « أدركني في أول لحظة تتفرغ فيها لا تقاذنا من مغالب الاعداء » . ودفعت البطاقة اليها فخبأتها بين أثوابها وخرجت توا الى غرفتها وتزيت بزي

رسول قادم من خراسان وتلثت بلشام السفر وركبت فرسا ، وأسرت نحو الميدان وكان قصر العباسية على مقربة منه .

فوصلت الى الميدان والشمس قد مالت عن خط الهاجرة ، فرأت الساحة غاصة برجال الدولة على خيولهم وقد أحاطوها بسور من حبال مزدوجة منصوبة على أعمدة وقام الجند حول السور بالأسلحة ينعون الناس من الدخول . فوقفت بجوارها بحيث تشرف على اللاعبين حتى تتحقق موقف جعفر ثم تسمى في الوصول اليه . فرأت في بعض جوانب الساحة فسطاطا كبيرا خرج منه الرشيد على فرسه وقد اعتم بعمامة خفيفة خاصة باللعب ويده صولجان ورجال الدولة على أفراسهم متأهين للعب وفي أيديهم الصوالة وقد اصطفوا صفين أحدهما مع الرشيد . ورأت الرشيد يجول على فرسه والعصا مشهورة بيده ثم التقف بها الكرة من الأرض وأرسلها في الهواء فتسابق اللاعبون لملاقاتها بصوالجهم وأخذوا يستحثون أفراسهم وراءها ، وفي جملتهم جعفر الوزير على فرس أدهم وعليه دراعة تمنطق فوقها بمنطقة عريضة من الخز وعلى رأسه طاقية فوقها عمامة خفيفة . ولاحظت انه لم يكن أحد غيره يجسر على الدنو من الخليفة . وأما سائر اللاعبين من رجال الدولة فكانوا يجولون في الميدان مجارة للخليفة ولا يجرون على سبته مخافة أن يغلبه أحد منهم والمجاملة تقضي بأن يكون هو الغالب . الا جعفر فقد كان يسابق الرشيد الى الكرة ، ويلاعب بها والرشيد يجامله ، فاذا أخطأ ضحك وصاح بجعفر ومازحه وجعفر يتماجر عن غلبه .

وكان صولجان الخليفة من الخيزران المطوق بالذهب ورأسه من الذهب الخالص وصولجان جعفر من خيزران بلا تطويق وكراتهم كتل من مشافة الحرير ممبأة في أكياس من الحرير المتين وقد شلت بأطواق من الاوتار المرة . فلا يلبث الفارس أن يلتقف الكرة من الأرض بطرف

صولجاء الاعقف حتى تطير في الهواء فيستحث الآخرون أفراسهم في أثرها
وعيونهم شائعة نعوها وصولجتهم مشرعة في أيديهم ييغون ملاقاتها
وأفراسهم قد حاجها الاستكداد حتى تصيب العرق منها واختلط الزبد
المتحلب من أفراسها بما أزيد من العرق المتقطر من أعناقها وصدورها وهي
لا تشكو تعباً لأنهم أعدوها لمثل ذلك اليوم ، وكان الرشيد مولماً بهذه
اللعبة ورجال الدولة يتقربون إليه باتقانها واللعب بين يديه بها .



وكان جعفر قد قضى ليلته الماضية في قلق على أثر مشاهدته ولديه
اذ جاء بهما إليه رياش قبل ذهابه إلى دار فنحاس فقبلهما جعفر واستنشق
ريحهما ولاعبهما مدة فثارت عواطفه وأصابه ما أصاب أمهما تلك
الليلة من استيقاظ الحنو الأبوي على ولدين كأنهما الترقدان قضت
أرادة الخليفة بإبادهما عن حجر والديهما خوفاً من الموت .

فبات جعفر تلك الليلة يتصور العباسة معانقة ولديها مع ما قد يجيش
بين جنبيها من عوامل الحنان يخالطها خوف الفراق ناهيك بما يترضى
ذلك من الهواجس والمخاوف ، فعظم عليه الأمر وهجره النوم وقد كان
على موعد للذهاب إلى الميدان للعبة الرشيد بالكرة والصولجان في
صباح الغد . فجاء بموكبه وحاشيته يظهر الأرتياح لعلهم بما يحدث به
من الحساد والوشاة . على أنه كان مطمئن البال من ناحية الرشيد واثقا
بحسن ظنه به لا يخاف حسد العاسدين ولا وشاة الواشين . وقد فاتته
ما يجول في خاطر الرشيد من أمره وما يدسه الوشاة إليه ييجون
قمته عليه بما يرضون به من اتساع سلطة البرامكة واقتنائهم الضياع
والقصور واختزائهم الأموال مما لم يكن عند الرشيد مثله . علاوة
على استبداد جعفر بشؤون الدولة . على أنهم لم يكونوا يأنسون من

الرشيـد اصغاء ولم يسمـعوا منه غير اطراء وزيـره والثناء عليه وقد اطلق يده في أمور العامة والخاصة حتى أباح له الدخول بلا استئذان وسلم اليه خزائن بيت المال وأطلق يد أبيه يحيى في دوره وقصوره وجعل النظر فيها وفي حريمه اليه حتى كان يغلـق أبواب القصر وينصرف بالمفاتيح . ولم يكن الرشيـد يصبر على فراق جعفر حتى آل ذلك الى ما تقدم من عقده له على أخته العباسة بحيث يحل له النظر اليها ، فلا يخلو منجلسه منهما فأفضى ذلك الى ما علمته من زواجهما سرا .

على أن جعفر لم يكن يعد زواجه بالعباسة الا شرعيا وانما عمد الى التستر خوفا من غضب الرشيـد ولم يخطر له انكشاف ذلك السر لأحد وكان اقبال الزمان غره فأعمى بصيرته عن يحـدق به من الحاسدين . ولعل عذره ما كان يراه من تزلفهم اليه وتظاهرهم باحترامه ورعاية جانبه . ولا تظنه كان غافلا الى هذا الحد ، ولكنه سكر بما ظهر له من حب الرشيـد واجلال مقامه وما كان يديه من اكرامه والرجوع بالامور اليه .



مقابلة العباسة لجعفر

ظلت عتبة تنفرس في اللاعين حتى عرفت مكان جعفر وهو بعيد عنها ودون الوصول اليه رجال ورجال ، فوقت تكـد ذهنها في ايسال البطاقة اليه بنـير أن يشـر بها أحد . فوق بصرها على رجل من غلمان

جعفر كان يأتي قصر العباسية ببعض المهام ولها به ثقة فاستغفلت رفاقه وأشارت اليه فجاء إليها على انفراد فنادته : (حمدان) وكان حمدان هذا من أقدم غلمان جعفر نشأ في منزل أبيه يحيى منذ طفولته وقد ربى جعفر على ذراعيه ، وكان يحبه جبا يقرب من العبادة وقد بلغ الخمسين من عمره ولا يزال نشيطا وهو فارسي الاصل خراساني الموطن وكان مقدما عند جعفر يدخل عليه متى شاء ويعامله معاملة الاقرباء — فلما سمع حمدان عتبة بتناديه باسمه عرفها وأدرك انها متكررة لغرض هام ، فقال لها : « ما وراءك ؟ » .

قالت : « جئت برسالة الى الوزير فكيف أوصلها اليه ؟ » .
قال : « انهم لا يلبثون أن يفرغوا من اللعب ويعود الوزير الى فسطاطه للراحة فيسهل الدخول منه .. اعطني الرسالة فأوصلها اليه » .
فمرت عتبة لذلك ودفعت اليه البطاقة فقبضها في ثيابه وقال لها :
« اذهبي مطمئنة فاني موصلها اليه حالا » .

فمادت عتبة الى سيدتها فقرأتها في انتظارها وقد فرغ صبرها فقصت عليها ما كان وجلستا على مثل الجمر تنتظران مجيء جعفر .
وكان قصر العباسية على ضفاف دجلة بالقرب من قصر زبيدة (دار القرار) بينه وبين قصر الخلد (دار الرشيد) . وكان لقصر العباسية شرفة مطلة على دجلة وأخرى على طريق يؤدي الى الميدان وهو الطريق الذي عادت منه عتبة فجعلت العباسية في هذه الشرفة وأطلت من وراء حجاب فلم تر في الطريق أحدا . وطال انتظارها وعيناها شاخستان نحو الافق فرأت شجعا ظنته وزير أخيها أو حبيبها وزوجها حتى اذا مالت الشمس الى المغرب واستطالت ظلال المآذن على أسطح قصور بغداد وعلت أصوات المؤذنين ارتفعت العباسية لصوت الأذان على غير المعتاد لأنها كانت تتأنس به وتطرب لسماعه ، أما الآن فقد أزعجها

لأنه أنبأها باقضاء النهار وحيلولة الظلام بينها وبين الافق ، وكانت عتبة واقفة الى جانبها لا تقل عنها قلقلًا فلما سمعت أصوات المؤذنين لحظت تذمر مولاتها فابتدرتها قائلة : « أظنه تأخر الى الليل عنوة » .

قالت : « ولماذا ؟ » .

قالت : « حتى يأتيك خلعة فلا يشعر به أمير المؤمنين أو غيره » .

قالت : « ومتى كان أخي يراقب ذهابه ومجيئه وهو غير متهم عنده ومفاتيح القصور في يد أبيه .. ولكنني أخاف أن يكون لتأخره سبب مزعج وقد أصبحت بعد اطلاع ذلك الشاعر بائع الجرار على سرنا أعد حياتي في خطر .. » . قالت ذلك وغصت بررقها .

فقالت عتبة لا يرعجك هذا الوهم يا مولاتي فاتي لست على يقين من اطلاع أبي العتاهية على سرنا ، وانما اتهمت فأجبت القبض عليه من باب الاحتياط وهي انه اطلع عليه فهل يجسر أن يذكره لأمر المؤمنين ؟ » .

فلما تصورت العباسة ذلك اقشعر بدنهما خوفا من غضب أخيهما لطمها انه اذا غضب فتك واستبد ولا مرد لفضبه وهي تعلم أيضا انه ما من أحد يجسر على ذكر شيء من ذلك بين يديه ولكنها قالت : « اذا كنت لا أخاف أن ينطق أبو العتاهية بشيء من ذلك بين يدي أخي فاني أخشى أن ييوح به لعصاة جعفر وهم يتخذونه وسيلة للإيقاع به . على اني لا أخاف أحدا خوفي من تلك المرأة » .

فأدركت عتبة انها تشير الى زينة امرأة أخيهما لما بينهما من المنافسة مما يكون بين المرأة وبنات حماتها لا سيما ان الرشيد كان يظهر حبه للعباسة ولا يصبر على بعدها ، وزينة متأخر سائر نساء الخليفة بشرف نسبها الهاشمي لأنها خديعة المنصور وابنة عم الرشيد . وكان الرشيد يعجبها أيضا ويعترمها ولا يرد لها طلبا فلم تقنع بذلك حتى غارت من حبه

أخته • ولعل علو منزلتها عند الرشيد زاد أسباب غيرتها ولا سيما بعد أن علمت بما بين العباة وجعفر • فلم يكن ذلك كله ليخفى على عتبة بل كانت هي أعلم به من مولاتها ، لأن الخبر « يصل الى اذن صاحبه ويقف » ولا سيما في ذلك العصر والناس يتقربون الى أهل المراتب بالاطراء والارضاء ويجتنبون ابلاغهم ما يسوءهم ذكره • وربما ارتكب المرء جناية ظن نفسه مبالغا في كتمانها والناس يتحدثون في مجالسهم وأنديتهم بها وهو يحسبهم غافلين ولا يجسر أحد منهم أن يطلع على أمره • فلما سمعت عتبة تصريح العباة بخوفها من زيدة قالت : « لا أرى مسوغا لما تتخوفين منه الآن » .

قالت : « وكيف لا ترين مسوغا وأنت تعلمين ما في نفس زيدة مني فكيف اذا اطلمت على هذا السر ؟ » •

فابتسمت عتبة وقالت : « هل ظنن زيدة لم تعلم ذلك الى الآن » • فأجزلت العباة وقالت : « وهل علمت • ومن أطلعها عليه ؟ » • قالت : « انك عاقلة حكيمة ومثلك لا تأخذ ظواهر الامور • كيف يخطر لك أن يبقى هذا الامر مكتوما عن الناس ومولاي الوزير يدخل هذا القصر متى شاء بلا حجاب •• » • فقلمت العباة كلامها وقالت : « وهل يعلم أهل القصر ذلك أيضا ؟ » •

فخافت عتبة على مولاتها فقالت : « كلا ولكنني أظن زيدة علمت به بما ينقله لها عنك جواسيسها وأتباعها ، ولكن علمها هذا لا يعني أنها تبوح به لزوجها فانه لا يجسر أحد أن يذكر شيئا مثل هذا لأمير المؤمنين ان لم يكن خوفا منه فخوفا من سيدي الوزير وهو صاحب العقد والحل في الدولة • فمن يجرؤ أن يسيء اليه » • وكان الظلام قد خيم على الشرفة حيث يجلسان وسائر القصر

مشعشع بالانوار والشموع ، وأهله لاهون عن حال مولاتهم لا يعلمون بما يكنه ضميرها ، ولم يكن أحد ممن في قصرها من الجوّاري والخصيان وغيرهم يجالسها أو يعلم ما في قلبها الا عتبة لأنها صحبتها من طفولتها في قصر أبيها المهدي ووثقت بها . وكانت العباسة تتحدث الى عتبة في ذلك المساء وعيناها لا تنتقلان من الافق وان كان مظلماً . على أن بصرها كان يتحول رغم ارادتها الى الانوار المتألقة في قصر الخلد الى بينها ودار القرار الى يسارها وفي كل منهما رقيب تخافه . فلما استبطأت جعفر فقلت وتحفرت للنهوض وهي تقول : « هلم بنا الى الشرفة المطلّة على دجلة لعله يجيء من هناك .. » . واذا هما يسمعان وقع أقدام في الدهليز المؤدي الى ذلك المكان . فلما سمعت العباسة الصوت خفق قلبها لأنه يشبه وقع خطوات جعفر فأسرعت تقول : « أظنه جاء » . فمشت عتبة بين يديها وقالت لها : « اذهبي يا مولاتي الى غرفتك البعيدة حتى آتي به اليك فلا يكون عليكما رقيب » .

فأطاعتها العباسة وذهبت الى تلك الغرفة . وأقبلت عتبة على الدهليز وفي جدرانها الشموع ، فرأت جعفر داخلا وعليه السواد (الجبة السوداء) والقنسوة الطويلة وهما لباس العباسيين الرسمي فتقدمت اليه وقبلت يده فابتسرها قائلاً : « أين مولاتك » .

قالت : « في غرفتها تنتظر مجيئك منذ عدة ساعات » .

فمشى وحده ومشت عتبة في أثره لتوصله الى باب الغرفة فتساعده على خلع نعاله ثم تعود الى مكان بعيد على جاري العادة . وكان جعفر يومئذ في السابعة والثلاثين من عمره طلق الحيا ظاهر البشر جميل الطلعة في عينه ذكاء ربيع القامة كستنائي الشعر خفيف اللحية والشاربين لم يخالط شعره الشيب الا قليلاً . وكان قد أرسل القنسوة الى الوراء فبان يابض جبينه وظهرت على محياه امارات الاهتمام . ومن كان دقيق

الشعور قوي العاطفة ظهرت عواطفه في وجهه ، فلا يقوى على الكظم ولا يصبر على الضيم . وهذا راجع الى طبيعة الامزجة . ففي الناس حاد المزاج سريع الغضب وطويل الاناة واسع الصدر وما بين ذلك درجات كثيرة . أما جعفر فلم تكن تخفى افعاله على التأمل خلافا للفضل ابن الربيع .



وكانت العباة واقفة في غرفتها ترتجف من شدة التأثير تتنازعها عوامل الحب والخوف والعتاب والرجاء ، وكانت تلك الفرفة على سمعتها وبما فيها من أسباب الزيتة من المناثر المنصوبة والصور الملقة والطنافس المفروشة أضيق في عينيها من صندوق صغير . ورأت الانتظار تلك اللحظة أطول من انتظارها مظلم ذلك النهار ، ثم ما لبثت أن سمعت وقع قدميه بالباب وسمعت عتبة تغلغ نعليه وتضعهما على رف معد لهذا وعادت .

أما العباة فتقدمت اليه في ثوب بسيط تعودت أن تلبسه عند الاجتماع به ، وكان شعرها محلولا صفته ضفيرة واحدة جمعتها في أعلى رأسها بدبوس مرصع والتفت فوق الرداء بمطرف من الحرير المزركش بأشعار طرزت على حواشيه بالقصب . وقد رسم القلق في أسرتها عيوسا زادها هية وجمالا . فابتسمت عند وقوع ظرها على جعفر ونسيت ما أعدته من عبارات الشكوى وذهب من مخيلتها ما تزامم فيها من أسباب المخاوف وأحسّت بارتياح تعودته في ساعة اللقاء - شأن العجب الصادق فانه غالب على أسباب الشقاء في كل حال فالعجب مهما اتابه من المشاق أو اعترضه من العقبات اذا رأى حبيبه نسي كل شيء واشتغل به عن كل شيء . والعجب سعادة حقيقية لا يجيدها الشقاء الا تمكننا

كالذهب لا تزيد النار الا صفاء وروقا .

وكان جعفر مع ما يراه من حب العباة له وتهاניה في راحته لا ينسى أنها من دم أجمع أهل ذلك الزمان على أنه أشرف من دمه لأنها عريية هاشمية بنت خليفة وأخت خليفة وهو فارسي أعجمي لا يسوء مع ما بلغ اليه من السيادة وتعود الكلمة ان يعد في جملة الموالي على جاري اصطلاحهم في ذلك العهد . ولم يجبر على الطمع في مثل ما قاله جعفر أحد من الاعاجم مهما بلغ من سطوتهم وعلو مرتبتهم حتى الملوك والسلاطين من أول ظهور الاسلام حتى أواسط القرن الخامس للهجرة . وأول من أقدم على ذلك السلطان طغرل بك السلجوقي فانه أراد أن يتزوج ابنة الخليفة القائم بأمر الله العباسي فساء الخليفة طلبه ولم يعقد له عليها مضطرا سنة ٤٥٤ هـ والخلفاء العباسيون يومئذ في دور الانعطاط فكيف في أيام الرشيد وهو عصرهم الذهبي - فاذا اعتبرنا ذلك أدركنا تخوف جعفر من انكشاف أمره واطلاع الرشيد على زواجه بالعباة زواجا حقيقيا وهو انما عقد له عليها لتحل له رؤيتها وقد حسب ذلك منة كبرى على وزيره وصديقه والقائم بأمر دولته . ولكن سلطان الغرام طغى وتغلب على مملكة العقل . فلما التقى العبيدان نيا ما اجتماعا لأجله على حد قول الشاعر

المجنون :

فيا ليل كم من حاجة لي مهمة اذا جئتكم في الليل لا أدري ما هي
ثم اتبعت العباة لما يهددها من الخطر فافتحت الحديث وغلب عليها الدلال فبدأت بالمتاب ، وهو فاتحة حديث الحين أو هو حجة يتطرقون منها الى التشاكي ، وما التشاكي الا جلاء القلوب بالاحتكاك فيزداد تجاذبا وتذكر نيران الغرام فيها . فقالت : « ألم يرق لجعفر أن يجيب طلب العباة الا الآن ؟ » .

فأجابها وهو ينظر اليها نظرة الحب الولهان : « ان طلب الجاسة
أمر لا مرد له ولكن الاحوال قضت بإبطائي خوفا من أعين الرقباء وقد
جئتك بقارب على دجلة وبمئت غلامي بالجواد لأعود عليه » .
فعلمت السبب لامتناع رؤيتها اياه من الشرفة ساعة مجيئه .

فقمعت على وسادة من الحرير المطرز وهي ممسكة يده تدعوه
الى الجلوس بجانبها فأحس بيرد تلك اليد وارتعاشها وقعد على
وسادة أخرى بجانبها وهو يحاذر أن ينقل نظره عن نظرها ولبث ينتظر
ما يبدو منها . فقالت وصوتها يرتجف : « الى متى هذه المحاذرة
يا جعفر ؟ قد آن لنا أن نميش أو نموت » .

فلظنها تعرض بما يتخوفانه من أمر الرشيد فتهد وقال : « ان
الأقدار حكمت علينا بهذه المخاوف لأنها جعلت بيني وبينك حجابا
من شرف النسب فجعلتك من سادات بني هاشم وجعلتني من الموالي » .
فقالت وهي تنظر اليه عاتبة : « انه حجاب من الوهم الباطل ،
فأنت أسى هاشم من السادة ، وأرفع في عيني من كل بني هاشم
ولكن .. » وسكتت .

فقال : « لقد دعوتني على عجل فجئت فهل حدث شيء جديد ؟ » .
قالت وقد ذهبت دهشة اللقاء وعادت اليها مخاوفها وأسرت
الدموع الى مآقيها : « نعم .. فينبغي أن نموت أو نميش اذ لا طاقة
لي بما تقاسيه من المخاوف » .

فأجفل وقال : « ما الذي حدث مما نخافه الى هذا الحد .. ؟ أما
الموت فاني أستسهله في سبيل راحتك » .

قالت وصوتها يرتجف : « لقد انكشف أمرنا ولا يلبث أن يطلع أخي
على سرنا » . واختق صوتها .

فأجفل وقال : « وأي سر ؟ ومن أطلع عليه ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ » .

قالت : « قد انكشف سرنا بالأمس وأنا في دار فنحاس مع ولدينا
أقبلهما وأتملا من رؤيتهما .. »

قال : « ومن أطلع عليه .. من تجرأ على ذلك ؟ .. »

قالت : « أبو العتاهية اللعين »

فأجفل وصاح : « أبو العتاهية ؟ يجب أن يقتل حالا »

قالت : « وقد أردت قتله فبعثت شرذمة من الجند لأخذه في صباح
هذا اليوم في تلك الدار فتسكن من الفرار »

قال : « وكيف يفر من أيدي الجند ؟ تبا لهم »

قالت : « انما نجاه عدوك الخيث »

قال : « وأي أعدائي تمنين فانهم غير واحد »

قالت : « صدقت انهم كثيرون ولكنني أعني أشدهم حسدا لك
وأكثرهم سعيًا في أذيتك ووشاية بك .. ألم تعلم من هو ! »

قال : « أظنك تمنين الفضل بن الربيع »

قالت : « إياه أعني » وأجهشت بالبكاء ..

فحسني غضب جعفر لبكائها وكاد يمزق ثوبه غضبا وكيدا وقال :
« الفضل بن الربيع قبجه الله من وغد زعيم .. ألم يخف سطوتي ؟ ألم
يرهب حد سيفي ؟ ما الذي جراه على هذه القحة ؟ »

قالت : « جراه أنه مقرب من محمد بن زبيدة وأنت تعلم تهوذ كلمتها
عند الخليفة .. وقد اتفق وجوده في دار الرقيق لابتياح بعض الجواري
المفنيات لذلك الغلام الخليل ، وبينما هو خارج رأى جندنا يهيمون
بالقبض على أبي العتاهية ، فاستجده وقد رآته جاريته عتبة يشير إليه
بعينيه كأنه يعلم بكشف سرهم - فأقذته واستمان على ذلك
برجاله وهدد رجالنا فتركوا أبا العتاهية وعادوا فقصوا علي الخبر
فكملت أقد ثيابي ولم أعد أدري ماذا أعمل ، فأشارت على الجارية

الامينة أن أطمعك على الامر وذهبت هي اليك بتلك البطاقة وأنت تلعب بالكرة والصلولجان فمهدت بها الى غلامك حمدان الذي تمردت اهتاده الي وهو أوصلها اليك . وقد قضيت في انتظارك ساعات هي أطول من الدهر حتى جئت الآن وهذا هو خبري فما رأيك ؟ .. قد أصبحت لا آمن البقاء هنا ساعة ويخيل لي أن أحجار بغداد ومياه دجلة عالمة بسري وكان خدمي وجواري جند يهمون بالقبض علي .. ولو كان الخطر علي وحدي لمان مصابي لكنني أخاف عليك من غضب أخبي وشدة بطشه » . قالت ذلك وأخرجت منديلها تمسح به عينيها وقد أغرقت في البكاء .

وكان جعفر يسمع حديثها وعيناه شاخصتان اليها وقلبه يخفق ولحيته ترقص غضبا . فلما فرغت من كلامها هاجت عواطفه وحسى غضبه فوق بفته وقال : « لا تخافي يا حبيبتى انهم لا ينالون منك شمرة قبل أن تزهق أرواحهم جميعا » .

فأمسكت بطرف سواده وأجلسته وهي تقول : « لا تجعل للنفس سلطانا عليك فان الامر يحتاج الى الروية والتبصر ففريمك الخليفة أمير المؤمنين ، ومعه بنو هاشم وسائر العرب وأحزابهم وأجنادهم ، ولك حساد يتوقعون منك كبوة يجعلونها حجة فأخاف اذا أخذت الامر مفاجأة عرضت قصك للهلاك » .



ابتسم جعفر والغضب ظاهر في شفتيه وعينه وقال : « لا تخنسي محبك يرسل الكلام جزافا فاني قد أعددت لكل نازلة دواء .. ان من أشرت اليهم من سادات بني هاشم وسائر رجال الدولة ليس منهم مع الرشيد أحد لأنني غرتهم بطايعي وملكهم باحساني . وأنا لم أكثر

الجوائز عينا ولا بالفت في الكرم والسخاء اعتبارا ، ولكنني جعلت ذلك
ثمنا لما أتوقعه في مثل هذه المشكلات وأعظم منها . وأما الجند فالقواد
الفرس كلهم ناقمون على أخيك لمباذته في مطاردة العلويين وعندي
في خراسان ألف ياتمرون بأمرى وكلهم ناقم على بني العباس منذ قتلت
جذك أبو جعفر المنصور بقائده ومؤسس دولته أبي مسلم الخراساني . .
اعذريني إذا صرحت لك بذلك فاني لم أصرح به لأحد سواك ولا يفضبك
أن تسمعي ما سمعته عن جذك وأخيك فانما أخرجتني بما رأيته
من خوفك . . » .

فلما سمعت كلامه أعظمت الاقدام عليه وأطرقت ولم تجب
فابتدراها قائلا : « كاني بك تخوفين مما سمعته فاذا كنت تنكرين علي
مناهضة الخليفة وهو أخوك فقولني » .

فرفت العباسة بصرها اليه وقد بدا الجد في عينيها وقالت : « اني
لا أستحي أن أصرح لك بما في خاطري بعد ما سمعته من تصريحك
فاعلم انه لا يهمني في هذه الدنيا أحد سواك وكل عدو لك فهو عدو
لي . . لا أستشي أحدا . . ولكنني أخاف اقدامك على أمر نستطيع
الجنوح عنه الى أمر آخر أقل خطرا منه . . اعلم يا حبيبي اني لا مطمع
لي في هذه الدنيا الا أن أكون بجانبك هنا ومعنا ولدانا وثمره قليلا
ولا يهمني أن يكون ذلك الاجتماع في قصر أو كوخ فقد عافت نفسي
القصور وما يحف بها . . فأظن في سبيل تنجوه من هذه المدينة
الى مكان لا نخشى فيه بأسا ودعنا من الوزارة والخلافة والسلطة
فانها مخوفة بالكاره . والمرء مهما طال عمره أو اتسع سلطانه لا يبقى
له الا قيد باع يواروته فيه » . وأخذت في البكاء ويدها بالمنديل
على عينيها .

فلما سمع كلامها ورآها تبكي كاد يبكي معها لو لم يتجلد ولكنه

تأثر ما ذكرته عن ولديهما فاطرق وهو يزيع القنسوة عن جبينه ثم لحيته وأعمل فكرته فيما قد يجره اليه تسرعه باظهار المدوان ورجع الى صوابه ورأى قولها أقرب الى السلامة فقال لها وهو يريد يديها عن عينيها : « لا تبكي يا حبيبتى انى فاعل ما تريدن .. صدقت أن التؤدة أولى بأهل الحزم .. وها أنا أعرض عليك رأيا أفنك توافقينى عليه .. » .

فابتسم والدمع لا يزال في مآقيها وقد ذبلت عيناها من البكاء وتكسرت أهدابها ونظرت اليه ولسان حالها يستفهم عن مراده . فابتسم وقال : « ان خوفك من بلوغ الخبر الى أخيك بعيد اذ ليس بين رجال الدولة لا الفضل ولا غيره من يجسر على ذكرك بين يديه أو التعريض بما تخافينه ، وأنا أعلم الناس بذلك . فلا خوف علينا من هذا القليل الا بعد زمن بعيد ندبر في أثناؤه وسيلة نبتعد بها عن بغداد ونكون في مأمن .. » .

فتناولت بمنقها وقالت : « وكيف ذلك ؟ » .

قال : « قلت لك ان خراسان معي وأهلها طوع ارادتي فاذا كنت فيها لا يستطيع أخوك ولا غيره أن يناوئني .. ناهيك بأحزاب الشيعة العلوية فانهم يحاربون معي الى آخر نسة من حياتهم .. أليس كذلك ؟ » .

قالت : « بلى » .

قال : « وأنا ساع من زمن بعيد في التخلص من الوزارة لأبذل بها ولاية خراسان ، وقد وعدني أخوك بها . ولو أردت الحصول عليها في الغد لأجاني » .

قالت العباسة : « أحق ما تقول ؟ أخاف أن يكون وعده على دخل فانه لا يؤمن على وعد مثل هذا » .

قال جعفر : « قد وعدني وأكد الوعد ، والوشاة من حسادي يساعدوني على ذلك ليعدونني عن بلاط الخليفة ويتمتعوا بالنفوذ دوني ولا أحتاج في تحقيق هذه الامنية الى أكثر من كلمة أقولها » .

فايرقت أسرتها وبان البشر في وجهها وقالت : « بالله الا أسرعت في تحقيقها فاني لا أرى لنا خيرا منها .. فاذا كنت أنت في خراسان سرت أنا اليك على عجل واستقدما ولدنا وعشنا معا في رغد وهناء وأنا واثقة بأن الرشيد لا يقلقنا هناك لأنه يخاف على ملكه » .

قال : « اطمئي فان الامر لا يحتاج الى صبر طويل » .

فقال : « بدأت أشعر بذهاب القلق لأنني أعتقد كما قلت أنهم لا يجسرون على ذكر خبر الطفلين لآخي لما يعلمونه من غيرته على العرض وأنا على يقين أنه يقتل كل من عرف اطلاعه على هذا السر » .

قال : « اذن أنت مطمئنة لهذا الرأي » .

قالت : « نعم .. ونعم الرأي هو .. آه هل تتحقق هذه الأمنية وابنانا معنا وتكون أنت زوجي على رؤوس الأشهاد كما هي الحقيقة ولو كره العاسدون أو أنكروه أخي علينا ؟ » . قالت ذلك وحرقت أسنانها .

فقال وهو يتحفز للقيام : « كم أحب أن أبقى هنا ولا أفارقك يا حبيتي ولكن لا بد من ذهابي لأنني جئت خلعة اذ صمنا على التستر ، فينبغي لي أن أمضي سريعا لئلا نجعل سيلا الى الوشاية » .

فأمسكت يده وأقعده وهي تقول : « لا .. لا تذهب فاني .. » وغصت بريقها .

فقال : « أراك قد عدت الى المخاوف .. لا تخافي فانا سنجتمع قريبا باذن الله » .

فقال : « لا بد من ذلك لأننا لم نرتكب اثما وزواجنا شرعي وانما

أراد أخي أن يستبد برأيه فمنعنا مما أحله الله • ألم يكن هو الذي عقد لك علي ؟ •

قال وهو يهز رأسه استخفافاً : « بلى .. ولكنه لا يرى لغيره حقاً أن يتمتع » •

ونفض فنفضت هي معه فأمسك يدها للوداع وقصه لا تطاوعه عليه فوقف هنيهة ينظر إليها وهي تنظر إليه والعيون تتفاهم بما تقصر اللسان عن مثله ، ثم أصلح قلنسوته بيده الأخرى ومشى وهي معه وقال : « أبقى مطمئنة حتى يأتيك مني رسول الخير » •

فأجابته ونفسها لا تطاوعها على إطلاق يده : « سر يا سيدي في حراسة المولى وفقك الله إلى ما تريد » •

فتراجع وقرر إليها نظر العاتب وقال : « لا تقولي يا سيدي فأنما أنا مولاك وأنت سيدتي على شرعهم وعرفهم .. أين أنا من أخت أمير المؤمنين ؟ » •

فلما قال ذلك جذبت يدها من يده وظهرت إليه شزراً وقالت دلالة وعتاباً : « دعنا من شرعهم وعرفهم ، فأنك سيدي بشرع الله وعرف المنصفين » •

فضحك وأسرع إلى يدها فأمسكها وهو يقول : « أستودعك الله حتى نلتقي وأرجو أن يكون لقاء لا فراق بعده .. وأرى أن أمتنع عن زيارتك في هذه الأيام ريثما أدبر الحيلة للاجتماع في مكان أمين » •
ف قالت : « يشق علي انقطاعك عني لكنني أحمله طمعا فيما ذكرت » •
ثم صفت صفة تعودت أن تدعو بها عتبة فجاءت بسرعة فقالت لها : « أمشي بين يدي مولاك حتى يخرج من القصر فلا يشعر به أحد » •
فأشارت إشارة الطاعة ومشت بين يديه في الدهليز وقد أظلمت شموعه وسار هو في أثرها حتى خرج من القصر وبلغ مكاناً ترك فيه

جواده مع غلامه حمدان فركب وسار الى منزله .
ولما خلت العباة بنفسها مكثت حيناً واقفة تسمع وقع خطوات
جعفر حتى توارى واقطع صوت وقعها ، فعادت الى هواجسها وأحست
باحتياجها الى عتبة . حتى اذا عادت اليها قصت عليها بعض ما دار
بينها وبين جعفر وأسرت اليها غرضه فأقرتها على الرأي ثم ذهبت
العباة الى فراشها .



تركنا الفضل بن الربيع عائدا بحاشيته من دار الرقيق ومعه
أبو المتاهية . وكان أبو المتاهية قد امتلا غيظا من عتبة وسيدتها .
ولو لم تتمدد أذيته على تلك الصورة فربما كان يقوم في نفسه ما
يؤنبه على افشاء ذلك السر مع ما يطمع فيه من الكسب بافشاءه . اذ
قد تأخذ الشفقة على الغلامين أو الحياء من العباة أو الخوف من
جعفر أو الرشيد ، أو ربما توقف عن الافشاء حيناً من الزمن ريثما يجد
سيلا يتقدم به الى الفضل أو غيره بالقاء ذلك السر اليه . فجاءت تلك
الاساءة مساعدة له على الافشاء وقد مهد السيل اليه وجود ابن الربيع
واطلاعه على ما حدث له .

سار الركب الى قصر الامين ولم يكن لهم بد من المرور على جسر
بغداد فيبعد أن تجاوزوا شارع الرقيق مروا بالميدان من شماله ورأوا
اهل الدولة يحدون لحضور مهرجان لب الكرة والصولجان فداروا من
وراء الاصطبل في الطريق الى الجسر ، وكانت الشمس قد تكبدت
الساء ، وتزاحمت الأقدام على الجسر وهو مصنوع من سفن متحاذية
شلت من جوانبها بعضها الى بعض بأمراس أو سلاسل من حديد وألقت
فوقها ألواح الخشب يمر فوقها الناس والدواب . وعلم الفضل

أن الجسر لا يخلو من حراس يراقبون خفية من يرون عليه . اذ كان الناس يومئذ يتجسس بعضهم على بعض .

وكان قبل مفادته دار الرقيق قد تلثم ، وكذلك تلثم بعض أتباعه ، فمروا على الجسر شمالا الى الرصافة وعرجوا من هناك نحو الجنوب الشرقي الى المخرم ، وجعلوا أكثر طريقهم قرب الشاطئ حتى أتوا القصر . وقد رأى الفضل أن يجعل بالذهاب الى دار الرقيق لانهاء المهمة التي اضطلع بها ليستطيع العودة الى الامين قبل الضحى لئلا يفوته الصبوح معه ، وتحقيق ما وعده به من اسماعه غناء الجواري البيض في ذلك اليوم ، حرصا على رضاه وتقربا اليه بكل ما يسره ، لعلمه أنه ولي المهد ، ولا سبيل الى النيل من البرامكة الا به لأنه يكره الفرس ، ويكره البرامكة على التخصيص ، وجعفر بن يحيى على الأخص ، لأنه ساعد أخاه المأمون في الحصول على ولاية المهد رغم أن أمه جارية ، بينما زيدة أمه هو هاشمية .

- ٦ -

جعفر بن الهادي

لم يكن الفضل يرى نفسه أهلا للتفوق على البرامكة في ادارة شؤون الدولة وسياستها وتسهيل استيفاء الخراج وارضاء الرشيد ، فلم الرشيد مقاليد الدولة الى جعفر وأطلق يده فيها ، فعمد الفضل الى الحيلة لبلوغ مآربه ، وهو ذو دعاء وصبر ، فلما رأى الامين يكره الفرس انحاز اليه وجعل يتقرب منه بكل وسيلة ، وقد كان في غنى عن

الذهاب بنفسه الى دار الرقيق ، ولكنه أراد أن يرهن للامين على أنه يحبه ويتفانى في خدمته .

على أن اشتغاله بمشاهدة أصناف الرقيق ، ثم بما كان من أمر أبي العتاهية والقبض عليه ، أخره بعض الوقت ، فوصل الى القصر وقد مالت الشمس عن خط الهاجرة ، ومع ذلك فقد رأى أن يطلع على سر أبي العتاهية قبل الدخول على الامين . وإن كان مزاجه لا يبعثه على التسرع في الاستطلاع ، لأنه من أهل المزاج الصنراوي الذين يصبرون على الأمور ولا يقلقون من موعد أو يتعجلون في استطلاع سر ، بمكس أهل المزاج المصبي ، فانك اذا وعدت أحدهم سر تطلعه عليه أو خبر تلقيه اليه فلن يبرح في قلق واضطراب حتى يبلغ مأربه . ولذلك فأهل هذا المزاج لا يصلحون للأعمال السياسية ، أو الاقدام على المشروعات الشاقة التي تقتدر الى سعي وكظم ومطاوله .

نعم لم يكن الفضل بن الربيع ممن يتعجلون في استطلاع الامور لحض الرغبة في الاطلاع ، ولكنه توسم من وراء ذلك ما يساعده في نيل مرامه . فلما أطل قصر الامين أمر رجاله بأن يذهبوا بأفراسهم الى الاماكن المعدة لهم ، ثم ترجل هو وأبو العتاهية ، وسارا في ممر عريض تظله الأشجار الملتمة من الجانبين ، وينتهي بساحة كبيرة في صدرها باب القصر ، أو هو باب الحديقة التي يقع القصر في بعض جوانبها من جهة دجلة وله سور خاص به . وكانت عادتهم في بناء القصور أن يجعلوا أسوارها الخارجية متينة عالية أشبه بأسوار العصور ، وربما جعلوا في أعلى السور مرامي للنبال ، أو نوافذ لحجارة المجانيق ، لما كانوا يتوقعوه من تقلب الاحوال وانتقال السلطة من حزب الى حزب . وباب الحديقة كبير متين يفتح ويوصد فلا يستطيع فتحه الا بجهد جيد . وكان الحراس لا يبرحون وقوفا أمام الباب

المفلق ، فإذا قدم أحد فتحوه له ، وإذا كان فارسا ترجل خارجا وترك دابته مع سائسها ، أو بث بها الى الاسطبل بجانب ذلك السور وفي المرباط تشد اليها الدواب ، وكانت كثيرة بياب قصر ولسي العهد ، اذ كان الناس يتزلقون اليه ويكثرون من التردد عليه تمهيدا لما يرجونه من هوذ الكلمة عنده بعد أن تفضى أمور الدولة اليه .

واتخيا مكانا بجانب الطريق ، وأخذ أبو العتاهية يقص الخبر على الفضل ، وهذا يستمع له مأخوذا مذهولا يكاد يشك في صدقه ، ولكنه ما لبث أن رجح صحته بعد سماعه كله ، فلبث مطرقا هنيهة ، ثم ظر الى أبي العتاهية وأراد أن يعالطه فقال : « احذر أن تكون قد اختلقت الخبر فاني لا أصدقك ، وربما كنت مخدوعا فيه لأن مولانا العباسية من أبعد الناس عن مثل هذه الشبهة ، فاحذر أن تذكر ذلك لأحد لتلا تقع في شر أعمالك » .

فادرك أبو العتاهية غرض الفضل من هذه المكالمة ، فطاوعه وقال : « اني أجل مولانا عن هذا ، ولكنني قصصت ما رأيته ، ولم أكن لأبوح به لك لولا ما اتفق من نجاتي على يدك واني لا أدري مع هذا اذا كانت عيناى قد خدعتاني فانهما كثيرا ما تغدعان البصير فيقع في خفرة لا يقع فيها الاعمى ! » . قال ذلك وهز كتفيه ثم أطرق كأنه يقول : « وماذا يعني من ذلك كله ؟ » .

لم يكن الفضل يجهل محبة أبي العتاهية للمال ولم يشك في أنه انما نقل ذلك الخبر طمعا في الكسب ، فأحب استرضاء لطفه يحتاج اليه في مثل هذه المهمة مرة أخرى ، فمد يده الى جيبه وأخرج صرة دفعها اليه وهو يقول : « انك شاعر ، وقد تمود الشعراء الا يقولوا قولوا الا أجيروا عليه وان لم يكن شعرا . فخذ هذه الجائزة الصغيرة ، وستال أضعافها من مولانا الامين فانه سيأخذك الطرب لنجاحنا في ابتياع

الجواري البيض ، وسأخبره أنك كنت لنا عوناً في الحصول عليهن » .
قال ذلك وضحك ضحكة عالية مصطنعة ، ثم وضع يده على كتف أبي
العتاهية وقال : « بارك الله فيك » . ومشى .

وأحس أبو العتاهية أنه يريد الذهاب وحده ، فودعه وقبل يده ،
فقال له الفضل : « احذر أن تمضي الى مكان يعرفه الوزير فانهم
يقبضون عليك ويؤذونك . والاولى أن تمكث في هذا القصر مع بعض
رجالي أو تذهب الى منزلي فتقيم هناك في مأمن . وعلى كل حال لا تبعد
عني كثيراً » . فطأاً رأسه ومضى .

أما الفضل فآزاح اللثام عن وجهه لأنه أصبح في أمان ، حتى أقبل
على ساحة الحديقة فرأى الباب مفتوحاً على مصراعيه ، والحراس
يحادثون جماعة من الغرباء عرف من هيتهم أنهم من أهل البصرة
وأكثرهم من الخدم أو السياس ، وكان بعضهم يتحدثون وبعضهم
يربطون الخيول أو يعلقونها أو يصلحون شؤونها . فلما أرسل ظله
الى داخل الحديقة علم أنهم رجال جعفر بن موسى الهادي ، لأنه رآه
يتمشى مع الامين في بعض جوانب البستان . أما الفضل فلم يكذب يقترب
من الباب حتى عرفه الحراس فتسابقوا الى خدمته والتوسيع له .

وكان الهادي قد تولى الخلافة قبل أخيه الرشيد فلم يطل تربيته في
دستها لأسباب سيأتي بيانها . وكان أبوهما المهدي قد أوصى بولاية
المهد لولديه موسى الهادي وهرون الرشيد ، على أن يتولاها الهادي
أولاً وبعده الرشيد . فلما توفي المهدي سنة ١٦٩ هـ خلفه الهادي
فعدته نفسه أن يخلع أخاه الرشيد ويبيع لابنه جعفر هذا ليبقى
الحكم في أعقاب ، فأعلن رأيه هذا لخاصته فوافقوه وخلصوا الرشيد
وباعوا لجعفر . ولم يسع الرشيد الا القبول لقصر يده عن المقاومة لأن
رجال الدولة كلهم مع الخليفة ، وقد سايره الا يحيى بن خالده البرمكي

فانه جاء الى الرشيد وشدد من قلبه وضمن له الخلافة ، غير عابىء
بالخطر على حياته اذا عرفت رغبته في استبقاء ولاية العهد للرشيد وخلع
جعفر بن الهادي . وقد علم الهادي بذلك فعصبه وهدده بالقتل ،
ثم تمكن يحيى بتعقله وقوة حجة من اقناعه بأن يقر أخاه الرشيد في
الولاية حتى يكبر جعفر فيخلع الرشيد ويبيع لجعفر . ولم تمض
مدة على هذا القرار حتى مرض الهادي ومات بغتة ولم يحكم الا سنة
وثلاثة أشهر . وشاع يومئذ أن أمه الخيزران عجلت موته غيظا منه
لأنه أحب أن يغل يدعا عن التصرف في شؤون الدولة وغيره على أخيه
الرشيد . وذهب يحيى البرمكي في الليل الى الرشيد وبشره بالخلافة وأقره
على سريره . فحفظ الرشيد له هذا الجليل وأطلق يده في أمور الدولة ،
ولم يكن يقدم على أمر عظيم الا برأيه ، وجعل ولده جعفر وزيرا له
التصرف في كل شيء .

وكان جعفر بن الهادي عند وفاة أبيه غلاما فلم يسمه الا السكوت
وفي نفسه من يحيى وأولاده حزازات ، لاعتقاده بأن الرشيد اغتصب
الخلافة منه اغتصابا ، وانه تواطأ مع يحيى والخيزران على قتل أبيه .
وكنتم ذلك في نفسه أعواما كان يقيم خلالها بالبصرة حيث أقطمه
الرشيد أرضا واسعة ، وخصص له الرواتب الكبيرة مثل غيره من
بنى هاشم .

كانت السياسة تقضي في ذلك العصر بالاعتماد على الكرم في
توقي الشرور ، وكان من يصل الى منصب الخلافة يعلم ان الميون مفتحة
عليه ، وان أهله أكثر الناس حسدا له وغيره منه ، فاذا كان حكيما
وسع لهم أسباب الرزق وأكثر من اكرامهم وسهل عليهم وسائل الترف
والقصص ، ليشغلهم عن الطمع في الخلافة ، ويضعف عزائمهم عن النهوض
اذا دعوا اليها . ولذلك كان بنو هاشم في عهد الرشيد وما تلاه من

أكثر الناس انغماسا في الترف والقصف ، لا شاغل لهم الا انتقاء المغنين ،
والتمتع بالماكل والمثرب في الحدائق والبساتين ، واقتناء الجواري
على اختلاف طبقاتهن للفناء والتسري والخدمة . وكانت اقامتهم أكثر
الاحيان بقصورهم في البصرة فلا يأتون الى بغداد الا لأخذ رواتبهم أو
لاشتياق الجواري أو بعض الآنية ونحوها . وكان الغالب أن يرسل
الخليفة رواتبهم اليهم وهم قعود في قصورهم .

وكان جعفر بن الهادي مثل بقية الهاشميين يتلقى راتبه وهو مقيم
بقصره في البصرة ، ولكنه لم يكن يشغل الترف والقصف عما في قلبه
من النقمة على عمه الرشيد ، وعلى يحيى البرمكي وأولاده . وقد زاده
اطلاق يد جعفر البرمكي في أمور الدولة حدا وثقة . وكان مع ذلك
يحلل نفسه برجوع الخلافة اليه بعد وفاة الرشيد ، فلما رآه بايع
لابنيه الامين والمأمون بعده ، تحقق فشله وعزم على الانتقام . وظل
لا يجد سبيلا اليه أو أحدا يناصره عليه ، حتى اتصل بالفضل بن الربيع
وتكاشفا فاذا هما متفقان في كره جعفر البرمكي وعدم الرضاء
بالحياة الحاكمة على الاجمال . فجعلا يتساندان في العمل على قلب
الحكومة القائمة ، تمهيدا لتحقيق غرضهما . وكان الهدف الاول لجعفر
ابن الهادي أن يقصي عن الوزارة جعفر البرمكي ، ليسهل عليه اقضاء
المأمون عن ولاية العهد التي نالها بتدبيره ، ولا يبقى بينه وبين الخلافة
بعد ذلك الا الامين ، واقصاؤه أسهل لضعفه الشديد فتقرب منه وعول
في نيل بنيته على مثل السياسة التي اتخذها الرشيد في استبقاء الخلافة
له ، باطلاق أسباب البذخ والترف لبني هاشم والهاشم بالجواري
والفناء عن طلبها .

ولما رأى ميل الامين الى الترف والقصف ، رأى بدلا من أن ينصحه
بالمعدل عنهما أن يسهل لهما أسبابهما وينشطه في طلبهما ، ولو أدى ذلك

الى اظهاره الخلاعة أو التهلك في بعض الاحيان . كل هذا والامين
غافل لاه عما يحدث به من خطر أهل الدسائس وأرباب المطامع . فلما
جاء ابن الهادي الى بغداد قبل ذلك بأيام أكرم وفادته وأخلى له
قصرًا خاصًا بجانب قصره ، ليقيم به مع حاشيته ، وظلا يقضيان معظم
النهار معا في اللهو والقصف من الصباح الى المساء . وكان هو الذي
نبه الامين الى اقتناء الجواري البيض المغنيات ، وحرص الفضل ابن
الزريع على المبادرة الى ابتياعهن منذ الفجر على أن يعود بهن قبل انقضاء
الصباح ليستمعوا به على رخييم أصواتهن .

وقلق الامين لابطاء الفضل ، فذهب الى شرفة في قصره تطل على
دجلة ، وجلس وعيناه شائعتان لعله يجد الفضل عائداً في القارب . فلما
انقضى وقت الظهيرة ولم يعد ، مل الامين الانتظار فخرج الى العديقة
ومعه ابن عمه جعفر بن الهادي ، وأخذًا يتفرجان على ما فيها من
أقفاص كبيرة كأنها البيوت ، في بعضها أصناف الطير الملون المجلوب
من بلاد الهند وأواسط أفريقيا ، وفي أقفاص أخرى من الحديد أصناف
الوحوش من أسود وفيلة ونمور . ولما فرغا من التمرج والفضل
لم يأت أمر الامين صاحب الكباش أن يأتي بها للمناطحة بين
يديه ، ومضى الى مجلس في وسط العديقة يظلل عريش عال ، وفيما
هو يهم بالدخول اليه مع ابن عمه جاءه بعض الخدم وأخبروه بمجيء
الفضل ، فأمر باستقدامه الى العريش وهو يظن الجواري معه .

ودخل الفضل البستان فشاهد الامين وابن عمه يمشيان الى
العريش . وكان البستان مقسما الى مفارس بينها طرقات مفروشة
بالحصاء الملونة ، يتخللها أغراس من الأشجار المتنوعة ذات المناظر
الجميلة ، ومنها المولد في بغداد والمجلوب من بلاد الهند وخراسان
وتركتان ، عدا أصناف الرياحين وأزهارها البديعة الالوان ، وكلها

تبدو في ممارستها منسقة على أحسن صورة ، اذ كان البستاني يتعهدا بالمقراض ويجعل بعضها على هيئة الحيوانات وبعضها على هيئة الطاووس وغيره من الطيور الجميلة ، أو على هيئة الحيتان أو الوحوش الكاسرة فيخيل الى من يدخل البستان ويرى هذه الأشجار انها أسود رابضة أو طيور دارجة .

وكانت هناك بين تلك المغارس أحواض يرسل اليها الماء بجار مسترة ، وفيها من الأسماك أجملها لونا وألطفها شكلا ، يتعهدا البستاني بفتات الخبز وبقايا الأطعمة مما يكثر في مطابخ الأمراء في أيام الرغد والرخاء . أما طرق الحديقة فكانت مزينة بأشكال الكائنات الحية وغير الحية ، بوساطة رصف الحصى من مختلف الألوان على هيئة الزهور والطيور والاسود والفيلة وغيرها ، على نحو ما يفعلون بالفيفاء . وكان يتولى هذه الفنون صناع من الفرس أو الروم أو الهند ممن أتقنوا طرق الزراعة وتفننوا في تنسيقها .

على أن روائح الازهار العطرية في ذلك البستان لم تكن شيئا يذكر الى جانب ما تضوع من أثواب ولي العهد من رائحة الطيب ولا سيما المسك . وكانت عاداتهم في مجالس الشراب والغناء أن يخلعوا ثيابهم الرسمية ويلبسوا ثيابا ملونة بالحمرة أو الصفرة أو الخضرة يسمونها ثياب المنادمة ، وهي تتألف في الغالب من غلالة رقيقة وملاء مصقولة صقلا شديدا حتى تكاد تقوم قياما من شدة الصقل ، وجعل على رأسه بدل العمامة أو القنسوة اكليلا من ربحان وأزهار ، ضفره له البستاني ضفرا جيلا حتى يشبه القنسوة ، ووضع قدميه في خفين سنيين . وكان رفيقه ابن الهادي في مثل ذلك ، ولكن ملأته كانت خضراء ، وعلى رأسه طاقية حولها عمامة صغيرة من الوشي الثمين . وقد سوى شعره على عادة شبان بغداد في ذلك العصر ، أي أنه أرسله

على جبينه وقصره دون جبهته ، وسواه مع حاجبيه ، ودوره الى اذنيه .
وأسدله الى صدغيه •

وجلس الامين وابن عمه في العرش ينتظران قدوم صاحب الكباش ،
والامين أكثر رغبة في مقابلة الفضل لتوقعه قدوم الجوارى معه ،
فلما سمع وقع خطواته على الحصى بقرب العرش صاح فيه : « ما
وراءك يا فضل ؟ » •

فقال : « ما ورائي الا كل خير يا مولاي ؟ » •

قال : « وأين الجارية أو الجوارى المنيات ؟ » •

قال : « هن آيات عما قريب » • ولما أطل الفضل على الامين ورأى
ما عليه من الثياب ، ابتسم فابتدره الامين قائلاً : « كيف تراني بهذا
الاكليل وهذه الثياب ؟ » •

قال : « أراك ملاكاً في صورة انسان ! » • وكان الامين يومئذ في
السابعة عشرة من عمره ، وقد نبت عارضاه وظهر عذاره ، وتجلى ماء
الشبيبة في محياه • وكان جميل الصورة طويل القامة أبيض اللون
صغير العينين ألقى الالف سبط الشعر ، وقد انحمر شعره عن جانبي
جبهته • كما كان قوي الفضل حتى يلقي الاسد فلا ييالي • وفيه
بطش وشجاعة وفصاحة وأدب وبلاغة • فاذا لقيه الرجل تهيب منظره
وأحبه • ولكنه كان سيء الرأي كثير التبذير أرعن • جعل همه
اللهو والقصف باقتناء الجوارى والظلمان • ولعله سيق الى الافراط
في ذلك بما أراده أهل الأغراض من تضييع الملك من يده أو رغبة
منهم في استرضائه التماساً لسخائه • أما ابن الهادي فكان رقيق
البدن جميل الصورة قصير القامة خفيف العارضين حاد العينين ، وكان
أكبر من الامين سناً وأحسن منه رأياً • وانما جراه في قصفه ولهوه لغرض
في نفسه •



ولما دخل الفضل قال الامين : « عليك بثياب المنادمة واخلع هذا الثوب ، فان ابطاءك الى هذه الساعة لا ينبغي أن يفسد علينا ما دبرناه من أسباب السرور ، وان كان الصبح قد اقضى فلتقض بقية النهار في الطرب والأنس » . ثم صفق فأتاه غلام تركي جميل الصورة لم يبت عذاره بعد ، وعليه دراعة حراء ، تمنطق فوقها بمنطقة عريضة من حرير موشاة بالقصب ، وأرسل شعره صغيرة طويلة وراء ظهره ، وعلى رأسه طاقية هرمية الشكل مزركشة بالقصب ، منحرفة الى جانب واحد في قمتها هلال من فضة أثقل رأسها فتدلى ، فأصبح الغلام أشبه بالبنات منه بالفتيان لفرط جماله . ولو سمعته يتكلم لحبته فتاة لبعد صوته عن خشونة أصوات الرجال لأنه خفي . وكان في قصر الامين كثير من أمثاله غني بجلبهم من أقصى بلاد الترك والجرس ، وجعلهم طوائف لخدمته ولجالس أنسه .

ووقف الغلام متأدبا فقال له الامين : « من ترى في بابنا من الشعراء ؟ » .

قال : « الحسن بن هانيء (أبو نواس) . وأبو المتاهية و . . . » . فقطع الامين كلامه قائلا : « ما لنا ولأبسي المتاهية وهو من أهل الزهد ؟ » لا ينفعنا زهده في مجلسنا هذا . أما الحسن بن هانيء فانه ابن بجدتها وهو شاعر لطيف » . قال ذلك وضحك ، ثم التفت الى الغلام وقال : « اصرف الشعراء الا ابن هانيء . وقل لصاحب الشراب أن يعد لنا مجلسا كاملا » .

فقال الفضل : « أبو المتاهية لا بأس به يا مولاي ، فانه شاعر لطيف ، ودع ما يقولون عن زهده » .

فصاح الامين بالغلام قائلا : « وأبو المتاهية أيضا » . فحنى الغلام رأسه سمعا وطاعة . ومضى . . !

في مجلس الامين

استبطاً الامين صاحب الكباش فسأل أحد الغلمان : « أين صاحب الكباش فاني أحب أن يرى أين عبي كبشين يتأطاحان ليس في بغداد كلها ولا في البصرة ولا في العراق مثلهما » .

فقال الغلام : « انهما معدان للنطاح منذ ساعة ، ولكنه لم يأت بهما الى هنا ضنا بما في أرض هذا العريش من القصفاء فان الكباش تقتلها بأغلافها في أثناء النطاح ، ثم هي لا تملك قوتها فوق الحصى ، فاذا شاء مولاي أن ينتقل الى موقعها وراء هذا العريش فالراي ما يراه » .

قال : « حسنا » . ونهض فمشى ومشى ابن الهادي والفضل في أثره وهما يتفامزان على ما يتشغل به ولي عهد المسلمين من الالاب الصيانية وكان كلا منهما يقول في نفسه : « كيف يثبت ملك هذا ولي عهده ؟ وهل يستطيع من كان في حاله أن يحكم مملكة أولها على بحر الهند وآخرها على شواطئ بحر الظلمات ، وفيها من أصناف البشر الكثيرة وضروب الطبائع المتباينة والعادات المختلفة والعناصر المتضادة ما لم يجتمع في مملكة واحدة ، فاهيك بالاحزاب السياسية ومطامع أهل النفوذ ؟ » . على أنهما سارا وهو يتقدمها بلباس الملون المصقول وقلنسوته المصنوعة من الأزهار والرياحين ، حتى وصلوا الى بقعة من البستان مستديرة وجدوا في وسطها رجلا كبير اللحية عريضا ، عليه قلنسوة التجار ، ويظهر من ملامحه أنه هندي ، وبين يديه كبشان كبيران أبيضان ، وقد نقش عليهما بالألوان صورا وأشكالا ، وعلق

في عنق كل منهما عقدا من العقيق ، وصنع قرني أحدهما بالخضرة
وقرني الآخر بالحمرة . فلما أقبل الامين عليه وقف الرجل وتقدم لتقيل
يده فمنعه وقال : « ايها كبشي ؟ » .

فأشار الرجل الى الكبش ذي القرنين الاحمرين وقال : « هذا هو
يا مولاي » .

فقال وهو ينظر الى الفضل : « فالآخر اذن كبشك . وليتناطحا
وللغالب منهما عقد آخر يعلق في عنقه ، على أن يشتريه له صاحب
الكبش المطلوب » .

فلم يسع الفضل الا اظهار الشكر على هذا الانعام وقال :
« أرجو أن يغلب كبش مولاي ، واذا غلب كبشي فانه ينجلني » .
فضحك الامين حتى كاد يستلقي وقال : « وأنا أطلب الى الله ألا
يغلب كبشك ليس لانه لك ولكن » . وضحك .

فلم يفهم الفضل قصده والتفت الى ابن الهادي فرآه يتسم فاستفهمه
بمينيه فقال وهو يخفض صوته : « لأن اسمه برمك » .

فأدرك الفضل أن الامين يتعامل بأن يغلب كبشه الكبش « برمك »
ويعد ذلك بمثابة انتصاره هو على جعفر البرمكي . كما أدرك أنه لم
يسم الكبش الآخر « جعفر » لأن ابن عمه اسمه جعفر أيضا . ثم أخذ
الكباش في المناطحة ، وراعيهما يعلم رغبة الامين في أن ينتصر كبشه فكان
يبدل جهده حتى تم ما أراده الأمين وكان كبشه الغالب ، فضحك وسر ،
وأمر لصاحب الكباش بجائزة . ثم جاء الغلام يقول : « ان صاحب
الأدياك قادم يا مولاي فهل تأذن في أن تشاهد مهارشتها ؟ » .

قال : « اصرفه فقد كئنا الآن ما شهدناه من مناطحة الكباش ،
وأزفت ساعة الماندة » . قال ذلك ومشى نحو القصر على الحصباء في
طرق الحديقة .

وكان قصر الامين قائما على شاطئ دجلة الايسر وله نوافذ ورواشن وشرفات يطل منها على النهر . وفي وسطه بهو كبير أشبه بمصطبة واسعة مرصفة بالرخام الملون ، ظللها سقف عليه نقوش ملونة مذهبة من صنع مصوري الفرس ، أو هي صناعة مزوجة من فنون الفرس والروم . والسقف قائم على أساطين من الرخام محلاة بالذهب . ولولا سور القصر الخارجي الكبير لكان الجالس على المصطبة يرى السفن في دجلة ذاهبة جاية . على أنهم جملوا في السور بابا يمكن النزول منه الى الشاطئ على مسناة ترسو عندها الحراقات وغيرها . وكان الامين مولما باقتناء السفن والتفنن في أشكالها وصورها . فاصطنعوا له حراقات على صور الاسد والفيل والعقاب والحية والفرس . وقد أُنقِص في اصطناعها مالا عظيما .

وكان للقصر من جهة البستان باب كبير هو بابه الاصلي ، يدخل منه الزوار . وهو قائم في منتصف جدار على شكل نصف دائرة ، يصعد اليه ببضع درجات . والى جانبي الباب من الخارج مقاعد من الرخام موازية للحائط في استدارته ، وقد نقش على أعلى الباب بالحرف الكوفي الجميل : « محمد الامين بن هرون الرشيد » . والقصر محاط بسور كبير عال على عاداتهم في تلية الاسوار .

وكان الامين وهو ماش في الحديقة يتناثر الخدم والخصيان بين يديه يتسارعون في نقل خبر مجيئه . فلما أقبل على القصر وقف الحجاب احتراماً له وهو لا يبالي . فصعد الدرجات ودخل الباب والفضل وجعفر في أثره ، فمروا في دهليز ينتهي الى باحة مستديرة في صدرها باب يؤدي الى دهليز آخر ينتهي الى دار النساء ، وهي قصر قائم بنفسه يتصل بوساطة بعض قاعاته بالمصطبة التي تقدم وصفها . وفي يمين الباحة المستديرة باب يؤدي الى دهليز ينتهي ببيوت كثيرة يقيم فيها الخدم

والاعوان والعبيد ومن اليهم • والى يسار الباحة باب آخر يؤدي الى دار الاضياف ، وهي غرف كثيرة ومطابخ وموائد كأنها بلدة صغيرة •

★ ★ ★

وصل الامين الى باحة القصر ، فهرع اليه كبير الخصيان السود ، ومشى بين يديه حتى وصلوا الى ستارة من الديباج الموشى معلقة على الباب المؤدي الى دار النساء • فأزاحها ودخل الامين الى الدهليز ، ودعا الفضل وجعفر فتبعاه ، وخطواتهم لا يسمع لها وقع لأنهم سائرون على طنافس كثيفة الوبر من صنع طبرستان • فلما انتهوا من الدهليز الثاني أشرفوا على حديقة فيها الازهار والياحين ووراءها دار النساء يصعد اليها بست درجات من الرخام الاحمر ، وعلى بابها ستارة ثينة من الديباج ساوية اللون كتب عليها بالقصب أبيات لعائم الطائي هي :

وما أنا بالساعي بفضل زمامها	لتشرب ماء الحوض قبل الركائب
وما أنا بالطاوي حقية رحلها	لأبعثها خفا وأترك صاحبي
إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع	رفيقك يشي خلفها غير راكب
أنفها فأردفه فان حملتكما	فذاك ، وان كان العقاب فعاقب

وكان رئيس الخصيان ماشيا بين أيديهم ، فلما أقبلوا على هذا الباب تقدم وأزاح الستارة فدخل الامين ورفيقاه الى قاعة كبيرة أشبه بقاعة الاستقبال ، وعلى جانبيها بابان يؤدي أحدهما الى مخادع النساء ، والباب الآخر الى مجالس خاصة هي قاعات لكل قاعة منها فرش خاص

بلون خاص • ولم يكن غرض الامين الذهاب اليها ، وانما أراد الخروج الى المصطبة وراء تلك الدار ، ولما دخل الفضل وابن الهادي تلك القاعة سمعا ضرب العيدان على غير نظام كأن أصحابها يسوونها ، فلبثا ينتظران ما يفعله الامين •

وكانت هذه القاعة مفروشة بالحرير المزركش ، وفي جدرانها صور بعض ملوك الفرس والروم على أفراسهم ، وبينها صور بعض حيوانات البر والبحر ، وقد صنع كثير من هذه الصور تنزيلا بالذهب أو بالعاج على ألواح من خشب الأبنوس ، وعلق بعضها على الجدران بمسامير من الذهب • وعلى أبواب القاعة من الداخل ستائر معلقة بمسامير ضخمة من الفضة ، وفي أرضها بساط واحد ربما بلغت مساحته عشرين ذراعا في عشرين ، وحولها ما يلي الجدران وسائد مستديرة من ريش النعام مغطاة بالابرسم الموشى • وفي زواياها مناور من الفضة توضع فيها الشموع للاضاءة •

فلما وصل الامين الى هذه القاعة وسمع طنطنة العيدان وراءها جلس على سرير من الأبنوس المنزل فيه العاج كان قائما هناك ، وأشار الى رفيقه فجلسا ، ثم أوما الى قيم الخصيان ايماءة فهمها فحنى رأسه وخرج ، والفضل في قلق لا يدري هل وصلت قرنة ورفيقتاها أم لا ؟ وابن الهادي ينظر الى الامين وفي نفسه أمور عظام لو تنفسها وخرجت زفيرا لأحرقت تلك القاعة بما فيها ، ولكنه كان كلوما صبوراً • ثم ما لبثوا أن سمعوا ضرب العيدان على توقيع واحد ونغم واحد ، وإذا بباب من أبواب القاعة فتح وخرج منه سرب من الجواري في أيديهن العيدان ، فمررن في القاعة عشرا عشرا يضربن على العيدان ضربا رخيا ويفنين بصوت واحد ، فإذا فرغ العشر انصرفن من الباب الآخر • وجاءت عشر آخر وفي أيديهن عيدان آخر فغنين غناء آخر ،

فاذا انصرفن جاء عشر آخر وهكذا ، حتى تمت عشرة أفواج . فلم يكن شيء من ذلك ليدهش الفضل ولا جعفر لأنها شاهدا مثله في دور البرامكة ودار الرشيد . وانما أدهشهما ما جاء بعد الجواري من أسراب الغلمان والخصيان وعليهم الألبسة الثمينة الباهرة مما لم يسبق الامين اليه أحد في الاسلام على هذه الصورة . وكان يغالي في اقتناء الخصيان فيطلبهم من أقاصي البلاد وينفق في استجلابهم بسخاء ، وزاد في ذلك بعد خلافته . وسماه « الجراية » وفرض لهم فرضا خاصا واصطنع أجواقا آخر من الغلمان الحبشان سماهم « الغراية » وفرض لهم الاموال . وأخذ الناس عليه ذلك وقطموا فيه الاشعار أما أثناء ولاية العهد فكان لا يزال في أول عهده بهذا الطرب الدخيل ، فكان الغلمان يدخلون أفواجا وشعورهم مسترسة جدائل مفردة ومزدوجة وفي أيديهم الدفوف أو المزاهر أو الميدان يدقون ويغنون ، والامين يطرب لكل صوت ويقهقه ولا يطلب شرابا لانه كان ينوي الاصطباح في المصطبة .

وحينما مر الجميع أشار الامين الى القيم اشارة أخرى ، وأشار الى رفيقه فنهضوا جميعا وفتح لهم القيم بابا في صدر القاعة خرجوا منه ونزلوا بضع درجات الى دهليز في جانبه أبواب مقفلة تؤدي الى غرف وقاعات عديدة ، وعند منتهى الدهليز وصلوا الى المصطبة وكأنهم خرجوا من الخباء الى الخلاء ، فوجدوا المكان على سعة قد فرش بالمنارِق والطنافس ، وفي صدره فرش عالية فوق سرير من الآبنوس المنزل بالذهب لا يرتقي اليه الا بكرسي وبجانبه عدة كراسي ووسائد فوق الطنافس وحوالي الاساطين أو الجدران . ونصبوا وسط المصطبة ساطلا هو بساط من جلد جميل الصنعة فوقه ملاءة من الحرير . وفوق البساط مائدة كبيرة الحجم ، مستديرة الشكل ، قصيرة علوها شبر ، وأتوا

بالأباريق البللور أو الفضة وفيها الأشربة والانبذة بالاقداح على اختلاف أشكالها وألوانها ويتخلل ذلك أطباق الفاكهة واللحوم الباردة ومزاهر الازهار وقد فاحت رائحة المكان بالاطياب العطرية • فصعد الامين الى سريره وأشار الى ابن عمه فجلس ثم التفت الى الفضل وقال : « أراك لا تزال بشبابك ، اخلمها وألبس ثياب المنادمة » • ثم صاح : « يا غلام هات ثياب المنادمة » •

فجاءوه بثوب معصر ، وأصر الامين على أن يجعل على رأس الفضل اكليلا من الزهر مثله ، ثم صنفق فدخل القيم فقال : « الينا بالمغنيات • هل أتاننا من الجواري جديد ؟ » •

فقال : « لا يا مولاي ولكن لدينا مغنيات ليس في بغداد أحسن منهن ، حتى في دار أمير المؤمنين ، فهل آتي بهن ؟ » •

قال : « هات الوصائف بالمرأوح أولا ، ثم اختر لنا أحسن المغنيات تتمل بهن ريشا يأتي أولئك » • فقال : « سما وطاعة » • وخرج •

وبعد هنية أقبلت جارية فتنة للناظرين ، يظهر من ملامحها أنها كرجية الاصل دخلت المصطبة نافرة كالغزال اقلعت من شبكة الصياد ، وعليها قميص اسكندراني شفاف يشف عن أثوابها جميعا وفوقه قرطق مفروج ، كالقباء المفرد ، وقد أشرق بياضها اشراقا باهرا ، وجعلت شعرها طرة أسبلتها على جبينها وتمصبت بعصابة نقش عليها بصفائح الذهب هذا البيت :

مالي رميت فلم تصبك سهامي ورميتني فأصبتني يا رامي

وقد أدارت صدغيها وتقوس حاجباها على عينين ملتسا سحرا ، وأف كانه قصبة در ، وفم كانه جرح يقطر دما ، ويدها مروحة عريضة من ريش النعام مغطاة بالحرير المزركش ، طرزت عليها بالذهب

هذه الأبيات :

بي طاب العيش في الصيد ف وبسي طباب السرور
مكي ينفي أذى الحر اذا اشتد الحرور
الندي والجود في وج ه أمين الله نور

وقد قبضت على المروحة بأنامل منقوشة بالحناء ، وفي معصمها
الأساور والدمالج اذا حركت يدها للترويح سمع لها وسوسة . وفي
صدرها هلال من ذهب مرصع بالجواهر وقد نقش عليه :

أفلت من حور الجنان وخلقت فتنة من يراني

فافتتن جعفر والفضل برؤيتها ، ولكنهما تهيأ لعلهما انها وصيفة
الامين جاءت لتروح له . فمشت وهي تتنقل على رؤوس أصابعها وتمايل
حتى دنت من الامين فوسع لها الفضل فصعدت على دكة بجانب
سرير الامين وأخذت تروح بالمروحة ، وفي يدها الاخرى منديل اذا تندى
جبينه بالمرق مسحته له .

ثم دخلت جارية أخرى يظهر من ملحها انها رومية الجنس ، عليها
دراعة مصبوغة بلون الورد الاحمر ، وقد وضعت على رأسها صفائر
شعر مسدلة كأنها العناقيد تتدلى الى أسفل ظهرها . وفوق الشعر
تاج مرصع ، وفي عنقها عقد ثمين تدلى منه صليب من الذهب المرصع ،
وعلى التاج بيتان من ظم أبي نواس هما :

يا راميا ليس يدري ما الذي فعلا عليك عقلي فان السهم قد قتلا
أجريت في مجاري الروح من بدني فالنفس في تمب والقلب قد شغلا

وتمنطقت بمنطقة شدت بزقار • وعلقت المروحة بها ، وعلى المروحة
هذا البيت :

أتهوون الحياة بلا جنون فكفوا عن ملاحظة العيون

فلما دخلت أشار الامين اليها فوقت بجانب ابن عمه جعفر وأخذت
تروح له • ثم دخلت جارية ثالثة تختلف في هندامها عن صاحبتيها ،
وقد جعلت شعرها على شكل الطرة السكينة التي تنسب الى سكينة
بنت الحسين لأنها أول من اصطنعها في المدينة منذ قرن وبعض قرن
قبل ذلك ، ولم تشد فوقها عصاة ولكنها كتبت فوق جبينها هذين
البيتين :

يا هلالا من القصور تجلى صام طرفي لمقلتيك وصلي
لست أدري : أطال ليلى أم لا ؟ كيف يدري بذلك من يتقلى ؟

وقد لبست درعا من القطيفة أبيض اللون ، كتب على جانبه الايمن
بالتطريز :

كتب الطرف في فؤادي كتابا هو بالشوق والهوى مخنوم
وعلى الجانب الأيسر :

كان طرفي على فؤادي بلال ان طرفي على فؤادي مشوم

فلما دخلت علم الفضل انها ستقف بجانبه تروح له فمشت وهي
تلاحظ ما يبدو من الامين فاذا هو يشير اليها أن تذهب الى الفضل ،
فوقت الى جانبه وأخذت تروح له •

ودخل جماعة من الفلمان يحملون آنية الشراب في ثياب مختلفة
 الالوان . فعلى بعضهم ثوب أحمر ، أو أصفر ، أو أخضر ، وعلى بعضهم
 ثوب أحمر أو أصفر معا أو من عدة ألوان ، وكلهم في عنفوان الصبا على
 جانب كبير من الجمال . وأكثرهم لا يعرفون العرية وإذا تكللوا رطلوا
 لأن بعضهم من الصقالبة والبعض الآخر من الكرج أو الترك أو الروم ،
 وكلهم حديثو الإقامة ببغداد ، وأكثرهم خصيان . وقد تفنن قيم الفلمان
 في تزيينهم ، كما تفننت قيمة الجوارى في تزيين الوصائف اللواتي
 ذكراهن . فكان على أحدهم قباء كتب على عاتقه الايمن :

بدر على غصن نضير شرق الترائب بالعبير

وكتب على عاتقه الأيسر :

خطت صفيحة خده من صفحة القمر المنير

ووقف بعض الفلمان بأباريق الشراب ، الأبريق في يد والكأس في
 الأخرى ، والكؤوس من البلور الملون ، وبعضها من خالص الذهب عليها
 نقوش كتابية أكثرها أشعار في مدح الخمر ووصفها كهذين البيتين
 لأبي نواس :

أشرب على منظر أثيق وأمزج بريق الحبيب ريتي
 وأحلل وشاح الكعاب رفقا واحذر على خصرها الرقيق
 وقل لمن لام في التصابي اليك خلي عن الطريق

وجلس الامين وصاحبه في انتظار المغنيات ، فاذا هم يسمعون
 ضرب العود على نغم مطرب وصوت رخيم . ثم ظهرت مغنية صفراء

ليست من الجمال في شيء لأنهم لم يكونوا يملكون الجواري البيض
الفناء . ومشت وهي تضرب ضربا مسكرا وتفني بصوت رخيم حتى
أقبلت وفي أثرها أربع جوار يحملن العيدان ويرقصن على توقيعهما . فما
سمع الأمين الفناء حتى صاح : « الي بصاحب الشراب » . فجاء رئيس
السقاة وأخذ يوجه الساقين فأرسل غلاما الى الأمين بقدح قدمه
اليه فشربه ، وأمر بثله للفضل وجعفر . فتناولوا القدحين وتظاهرا
بالشرب مسامرة له . أما الجواري فجلسن على دكة من الوسائد معدة
لهن في بعض جوانب المصطبة ، وبعد أن دارت الكؤوس وطرب الأمين
قال : « أين الحسن بن هانيء . أين أبو نواس ؟ » .

فقال رئيس الخصيان : « في دار الاضياف يا مولاي » .

فقال : « السي به » . قال : « سما وطاعة » . وهم بالخروج
فاسترجعه الأمين قائلا : « احذر أن يدخل علي بغير ثياب المنادمة » .
فأشار مطيعا وخرج . وما لبث أن عاد يقول : « ان أبا نواس بالباب » .
فقال الأمين وقد أخذته هزة الطرب : « يدخل » .

فدخل أبو نواس ، وكان يرغم انه جاوز الاربعين ، ما زال الجمال
ظاهرا في محياه ، وغلبت عليه ملامح الاهوازين لأن أمه منهم ، وأرخی
لحيته وكانت خفيفة وقد خطها الشيب قليلا . وكان أزرق العينين
تجلى فيهما الدعابة والذكاء معا . وعلى رأسه بدل القلنسوة أو
العمامة قبعة (طاقية) حمراء وتزمل بثوب من ثياب المنادمة فاقع
الصفرة . فلما أقبل قال له الأمين : « أهلا بشاعرنا ، ان هذا المجلس لا
يجلو الا بشاعر . والشعراء زينة مجالس الفناء » .

فأعنى أبو نواس ووقف ، فأشار اليه أن يجلس بجانب الجواري
المنيات وأشار الى بعض الغلمان فقدم له وسادة جلس عليها . فتذكر
الفضل أبا الصاهية وأن هذا وقته ، وكان قد أسر اليه أمرا لما فارقه

وخاف أن يكون قد نسيه ، فأخذ يفكر فيه وهو يتشاغل بما يراه
ويسمعه من أسباب اللهو ويظهر التهيب في مجلس ولي العهد وفي نفسه
أمور دفعه إليها جاره جعفر بن الهادي . واغتم جعفر فرصة اشتغال
الأمين بسماع الفناء وسأل الفضل عن الجواري اللواتي ابتاعهن ومتى
يصلن ، فأجابه بضم أنامله جميعا كأنه يقول : « انهن يصلن قريبا » .
ثم التفت السى أبي نواس وقال له : « ألا تقول شيئا يغنيه فيطرب
ولى العهد ؟ » .

فلما سمع الأمين قوله قال وقد لمبت الخمر في رأسه : « لا يقول
شيئا قبل أن يشرب رطلا » . وأشار الى الساقى فعلا رطلا ودفعه الى
أبي نواس ، فشربه مرة واحدة وأرجعه الى الساقى وأشار برأسه
أن « هات أيضا » .

فطرب الأمين لحبه للشراب وضحك حتى استلقى وفي يده تفاحة
ياكلها ، وقال له وفي فمه قطعة منها : « اطربنا يا ابن الاهوازية » .
فأجابه والمجون ظاهر في سحته : « أريد مولاي أن يطرب
بالمدح أو بالطمع » .

فابتدعه الفضل بن الربيع قائلا : « ألا تكف عن مزاحك ؟ كيف
يسأل الأمير هذا السؤال ؟ وهل يطرب أحد بالطمع ؟ ان الأمير يسألك
أن تلقن هؤلاء القيان أبياتا يغنينها فيطرب » .

فنظر أبو نواس الى الفضل شزرا ، ثم تماجن وقال : « وما أدراك
ماذا يطرب الأمير ؟ أتريد أن تحترف المنادمة فضلا عن الوزارة ؟ اني
أخاطب سيدي وهو يفهم مرادي » .

فاستغرب الفضل جرأته وأراد أن يعييه فسمع الأمين يقول :
« لقد فهمت مراده » . ثم التفت الى أبي نواس وقال : « أطربنا بالطمع
ليرى الفضل أن الطمع قد يطرب بما لا يطرب المدح . ألق على الجارية

بيتا أو بيتين من هذا القبيل » •

فأصغى الحضور وقد ظهر الاستغراب في وجوههم ، وحامت أبصارهم
على أبي نواس فإذا هو قد أدنى رأسه من الجارية التي بيدها العود ،
وأسر إليها أبياتا ، فسوت العود والكل سكوت حتى الامين ثم أخذت
تغني :

عجبت لهرون الامام وما الذي يود ويرجو فيك يا خلقه السلق (١)
أرى جعفرا يزداد بخلا ورقة اذا زاده الرحمن في سعة الرزق
ولو جاء غير البخل من عند جعفر لما وضعوه الناس الا على حق

وكانت الجارية تغني وتعيد في غنائها ، والامين يهتف طربا عند كل
مقطع . وفطن الفضل للسر منذ بدأت الجارية في غناء البيت الاول
اذ أدرك أن أبو نواس يمرض بجعفر بن يحيى البرمكي عدوه ،
فكان طربه أكثر من طرب الامين . وكان جعفر بن الهادي أكثر طربا
منهما فصاح بأبي نواس قائلا : « قه درك ولا فض فوك » • وكان في يده
عقد من الجوهر يلاعبه بين أنامله فهم بأن يرميه اليه . ولكنه تذكر
أنه في حضرة ولي العهد ولا يتجسن أن يسبقه الى اجازة الشاعر ،
فالتفت الى الامين واستأذنه في ذلك فأذن له ، فرمى بالعقد الى أبي
نواس فوقع في حجره فتناوله وظر الى الأمين كأنه يستشير في أمره ،
فضحك الامين وقال : « أراك تبحث عن مكان تضع فيه العقد • ضعه
هنا » • وأشار الى الجارية الواقعة على رأس الفضل • ثم قال :
« وهي لك أيضا • ولكن بعد انقضاء هذا المجلس ، واذا زدتنا

(١) السلق بكسر السين جمع سلقة بمعنى ذئبة ، ويقال للمرأة السليقة
سليقة .

زدناك .

فوقف أبو نواس ليشكر ذلك الصنيع ، فأومأ اليه الأمين أن يجلس
ويعود الى ما كان فيه ، وأشار الى الساقبي فأدار الأقداح وهو يبدل
ألوان الأنبذة من نبيذ التفاح الى نبيذ التمر فنيذ العنب ، وهي تتلألأ
في الأقداح بين الصفرة والحمرة والشبهة والصبغة . ثم أشار الأمين
الى صاحب الشراب فأمر أحد الخصيان بأن يقدم القدح الى أبي نواس
بيده وكان الغلام عبلا جعد الشعر قد صففه على جبينه بشكل بديع .
فأخذت أبو نواس سورة الخمر فنظر الى الغلام ثم الى الأمين فابتدره
الأمين قائلا : « صفه وهو لك » . فتناول أبو نواس القدح من يده
وقال :

يسعى بها خنث في خلقه دمث	يستأثر العين في مستدرج الرائي
قد كسر الشعر واوات ونضده	فوق الجبين ورد الصدغ بالقاء
عيناه تنفث داء في محاجره	وربما نعت في صولة الداء
اني لأشرب من عينيه صافية	حرفا وأشرب أخرى مع ندمائي

فلما سمع الأمين شعره صاح فيه : « ويلك كفى . هو لك » .
فلما رأى الفضل الخمر دارت في رأس الأمين أراد أن يمتص الفرصة فقال
له : « هل نسي مولاي القيان البيض ؟ » .
فقال : « كيف أنساهن ، هل أتين ؟ » . ونظر الى قيم الدار مستهتما
فقال : « نعم يا مولاي قد جئن منذ ساعة » .
فقال : « الي بهن الساعة » .

فخرج وما عثم أن عاد مهرولا مذعورا وفي أثره رجل قصير قد
اكسى جلد قرد ، وعلى رأسه قبعة هرمية الشكل في قمته جلاجل ،
وهو يقهقه قهقهة القردة ، ووثب حتى توسط المصطبة وأخذ في الرقص

فقهه الامين وأغرق في الضحك حتى استلقى على ظهره ، ولم يبق أحد لم يضحك ، وعلا الضجيج فقال الامين : « أليس هذا أبا الحسين الخليع ؟ » •

فاتبه القيم وقال : « بلى يا مولاي هو بينه قبحه الله انه ذهب بعقلي » • فقال الامين : « دعه وامض الى الجواري » •

وتشاغل الحضور بالضحك ريثما عاد بالمغنية قرقلة ، ويدها العود تضرب عليه ضربا رخيما ، وقد تكلمت وتبرجت وأرخت شعرها على كتفيها • ودخلت الجارتان الاخريان في أثرها ويد كل منهما عود فوقت بين يدي الامين وهي تضرب على عودها نغما لم يسمع مثله من قبل ، فأوماً اليها الامين فجعلت وغنت :

لم تله أمة تمرض في السوق أتجارا
لا ولا حـد ولا نخا ن ولا في الخزي جارا

وكان الفضل في أثناء ذلك يراقب حركات الامين ، فاذا هو يرفس الارض برجليه طربا ويصيح : « صدقت صدقت ، قبحك الله ! » • ولم يستغرب الفضل ذلك بل كان يتوقعه منه ، لأنه هو الذي أوعز الى أبي العتاهية أن يعلمها هذين البيتين لاثارة حقد الامين على أخيه المأمون ، وللتعريض بأن أم المأمون جارية ، وبأن الرشيد حده في جارية وجده معها •

- ٨ -

اسماعيل بن يحيى

استمر المجلس على تلك الحال من الطرب والضحك والشراب ،

حتى وقت الأصيل ، ثم سمع الامين نباح كلاب كان قد جعلها على شاطيء ،
دجلة وراء المصطبة لتتبع اذا رأت غريبا . فأمر بعض غلمانه أن يستطلع
سبب نباحها ، فخرج الغلام من باب سري يؤدي الى الشاطيء ثم عاد
مرعاً يقول : « أرى سفينة تدنو من الشاطيء ، أظنها حراقة اسماعيل بن
يحيى الهاشمي » .

فلما سمعوا الاسم سقط في أيديهم ، واقشعرت أبدانهم كأنما
صب عليهم ماء حار ، ولا سيما جعفر بن الهادي فإنه امتقع لونه وظهرت
الدهشة على وجهه ، ثم أشار الامين الى الخفيات فسكنن ، وتحولت
الضوضاء الى دهشة ، واستولى السكوت على الجميع هنيئة سمعوا في
أثناءها ربان السفينة يأمر النوتية بأن يحلوا الشراع ويتقدموا نحو
الشاطيء . فوجم الامين وتجلد وقد ذهب سكره وتذكر حاله ، فنزع
الاكليل عن رأسه كأنه يريد أن يخفي مجونه وتهتكه . واقتدى به غيره
ولكن أنى لهم أن يخفوا مجونهم والاقداح متاثرة بين أيديهم والابريق
مملوء والمائدة منصوبة وعليهم ثياب المنادمة وما يتبعها من أسباب
الخلاعة واللهو ؟

ثم تجلد الامين ونهض من مجلسه وصاح بعلامه أن يسأل أهل
الحراقة عن صاحبها . فخرج الغلام ثم عاد يقول : « ان اسماعيل بن
يحيى يستأذن في الدخول » .

فقال : « يدخل ، أهلاً به ومرحباً » .

ولحظ الحضور رغبة الامين في اخفاء تهتكهم ، فأخرجوا الخلع
وأمرؤ الجوارى بالسكوت وجلسوا ينتظرون وصول اسماعيل وكأن
على رؤوسهم الطير . وما عثم الغلام أن رجع وفي أثره شيخ جليل المنظر
وسيم الطلعة ، عالي الجبين ، طويل القامة عريض المنكبين عليه جبة سوداء ،
وعلى رأسه قلنسوة طويلة حولها عمامة من خز ، وهو لباس

العباسيين الرسمي .

وكان اسماعيل بن يحيى من جلة بني هاشم رهط الخليفة . وكان من أهل الثقل ^{الجزيرة} عزم ، فزادته الشيخوخة وقارا ، وكان مسترسل اللحية وقد اشتعل رأسه شيبا فلم يخضبه ترفعا عن بهارج الدنيا ، لأنه كان حكيما نير البصيرة يرى الامور كما هي ويقدر الناس على قدر مناقبهم ومواهبهم ، لا بأنسابهم وظواهرهم . ومع كونه هاشميا من أعمام الخليفة ، لم يكن يرى في ذلك ما يفضل على سواء الا اذا قرن بالتقوى والصالحات . وكان مطلعا على دخائل الدولة عالما بما تنطوي عليه شؤون أهلها . ولم يكن يحب الرشيد لأنه هاشمي ، ولا يكره جعفر البرمكي لأنه فارسي . وانما كان ينظر الى الامور من حيث هي . وغرضه الاول سلامة الدولة العباسية من العلل وخلصها من أسباب الفشل ، ولا يهمه على يد من تكون سلامتها .

فكان ينظر الى ما يحاك من الدسائس بين الرشيد وبين وزيره ، أو بين الامين وأخيه ، أو بين غيرها من الاحزاب المتنافسة . ظهير الحكيم الناقد البصير الذي يشرف على أهواء الناس من ساء تعقله وفلسفته ، ويسعى جهده في تلافي ما يخشى وقوعه من مفساد ذوي المطامع الدنيوية وأرباب الأهواء النفسانية . فلم يكن يهمه أن تقضي الخلافة اليه بقدر ما يهمه صلاحها وتوطيد دعائمها وطول بقائها وكان أعلم الناس بمواضع الضعف والقوة في الرشيد ووزيره . وله الدالة على كليهما والكلمة النافذة عندهما ، ولا سيما الرشيد الذي كان يجله ويحترمه ويعظم شأنه لما تحققه من كبر نفسه ونزاهته وسلامة نيته فضلا عن ذكائه وسداد رأيه ، وطبيعي أن من كان هذا شأنه لا بد أن يهابه الناس ويحترموه حتى الملوك . فانهم مهما يبلغ من صلفهم وكبريائهم لا يحترقون رجلا لا يجتمعون به الا استمعوا لنصيحة يتحققون أنها

صادرة عن محض الاخلاص . ولا يتباحثون معه الا آنسوا منه تعقلا فوق تعقلهم . فكيف اذا أضيف الى ذلك شرف النسب وعلو الهمة والشيخوخة . فلا غرو اذا نال اسماعيل هذه المنزلة عند الرشيد ورجال دولته ، لاشتهاره بالفيرة على سلامة الدولة والتفاني في سبيلها . على أنه لم يكن يقدم على نصيحة أو مشورة الا اذا رأى النصح نافذا . والتصرح به ممكنا . فاذا اقتقر الى تلون أو رياء تباعد وتحاشى . ولذلك لم يكن يسجبه الامين ولا يرى نصحه نافعا . فكان يعتمد عنه ويحاذر أن يحضر مجلسه .

أما مجيئه في ذلك اليوم فسيبه أنه كان يرقب جعفر بن الهادي ، ويعلم ما يضره من العقد على الرشيد والبرامكة ، ثم بلغه أنه يصاحب الامين فلم يطمئن الى ذلك . وكان اسماعيل وجعفر يقيمان بالبصرة شأن أكثر بني هاشم المتقاعدين الذين يعيشون من أعطيات الخليفة وهباته من الأموال والضياع . ولكنه لم يكن ممن يحبون اللهو والقصف . بل كان غيفا حازما يكره ما يراه من ترف هؤلاء وقصفهم ، وعلم أن النصح لا ينفعهم فكف عن نصحتهم الا جعفر بن الهادي فانه كلفه من صفره مذ مات أبوه ، فشب جعفر لا يشرب مسكرا ولا يميل الى اللهو ، وانما كان يماشر الامين ويغريه بزيادة الترف واللهو لغرض في نفسه لم يكن يخفى على اسماعيل . وكان يخاف بقاءه على عزمه لأنه لا يرى فيه صلاحا للدولة بل هر يخاف عليها منه . وكثيرا ما نصحه بالرجوع عن ذلك فكان يده ثم يخلف . فلما علم منذ أيام وهو في البصرة بأنه أتى الى بغداد ، ظن أنه جاءها لترويح النفس ، أو لأخذ عطائه ، فلما أبطلأ خاف عاقبة ابطائه فلحق به مظها أنه أت لغرض آخر خاص به . فلما وصل الى بغداد واستطلع أخباره علم أنه نازل في قصر الامين لا يخرج منه . فلم ير بدا من مقابلته هناك ، وكانت له سفينة

على دجلة اذا جاء بغداد ركبها . فاستعد في ذلك اليوم وقصد الى قصر الامين .

فلما دخل اسماعيل مجلس الامين ، تهيئه كل من في المجلس حتى الامين نفسه — رغم سكره الشديد ، فوقف لملاقاته والترحيب به .
وأما جعفر بن الهادي فوقف منزويا وقد ارتج عليه . ولم يبق ثابت الجأش متجلدا الا الفضل بن الربيع لما ذكرناه من طيبة مزاجه فضلا عن دهائه . فتقدم الى اسماعيل مرحبا به ، وأظهر رغبته في تقبيل يده وهو يقول : « مرحبا بمولاي » . ثم قدم له كرسي .

فنظر الشيخ الى ما حوله من الجواري والفلان والعبدان والاباريق والاقاداح وغير ذلك من أسباب الانس والطرب فعلم أنه اذا جلس معهم نقص عليهم نهارهم ، فتظاهر بأنه لم يكن يقصد الزيارة في تلك الساعة ولكنه ظن أنه سمع صوت جعفر بن الهادي هناك . قال ذلك وهو يتجاهل انه رآه .

فظهر الوجل على وجه جعفر وأقبل متأدبا وهو يتجلد ، وعلم أن اسماعيل لا يروق له الجلوس هناك فقال : « كنت عازما على الخروج من الصباح ، فأمكنني ولي العهد في هذا المجلس ليسمعي غناء الجواري البيض والبني ثياب المنادمة . فاذا أحب سيدي أن أنطلق في خدمته فعلت » .

فاظهر اسماعيل سروره ببقياه وقال : « لا بأس يا ولدي فاني مشتاق الى رؤيتك فاذا أحببت الانصراف فازل معي الى السفينة ودع القوم في مجلسهم ، فان مقامي لا ينفعهم » . قال ذلك وتحول ومشى ، فاستأذن جعفر حتى يبذل ثيابه ثم يلحق به الى السفينة .

وخرج اسماعيل وأهل المجلس سكوت تهيئا ، وقد سر الامين لنذهابه . أما جعفر بن الهادي فأسرع الى غرفته فلبس قلنسوته وسواده

ونزل الى السفينة فوجد اسماعيل يتشمى على ظهرها وقد أرسل
قلنسوته الى الوراء وظهر الاهتمام في جبينه وعينه . فلما أقبل عليه ترمى
على يديه ليقبلهما ، ف جذبهما منه وقال : « ما هذا المجلس يا جعفر ؟
أمثلك يفعل ذلك ؟! » .

فتراجع وأطرق ولم يجب ، ثم أمر اسماعيل ربان السفينة بأن
يمضي بهم الى مرسى بعيد عن القصر ، وأمسك بيد جعفر وسارا الى
مقعد في مؤخر السفينة يشرف على الماء فأجلسه الى جانبه وقال :
« لم يكن عهدي بك أن تجالس هذا الغلام ، فهل طاب لك اللهو
والتهتك ؟ » .

قال : « هل ترى فيء اثر الشرب ؟ اني واقه لم أذق الخمر » .
قال : « لا أقول أنك تسكر ، ولكنني أعهد فيك التعقل والزانية ،
وكنت أحسبك اذا لقيت الامين في مثل هذه الحال أنبتة ووبخته لا أن
تجلس معه وتسايره ! » .

فتنهذ جعفر وحول بصره الى مقدم السفينة متشاغلا بما يراه
من سبر النوتية قاع النهر بالعمد ليسيروا بالسفينة الى مأمن . فلما
رأى اسماعيل سكوته أدرك ما يضره وقال : « يخيل الي أنك لا تزال
على سوء ظنك هؤلاء ، وكأنك لا تزال طامعا ؟ » .

فلم يتمالك ابن الهادي عن قطع الحديث قائلا : « لست طامعا
يا سيدي ، فاني انما أطلب حقي ! » .
قال : « وأي حق تعني ؟ » .

فخفض صوته وهو يلتفت مخافة أن يسمعه أحد ثم قال : « أعني
أن هؤلاء الموالي سلبوني حقي بعد ما قتلوا أبي وأخرجوا الخلافة
من يدي ، وأنت أعلم أنني أولى الناس بها » .
فتظاهر اسماعيل بالاستخفاف وقال : « لا أجادلك فيما تدعيه

من الحق ، ولكنني لا أرى علاقة بين ما تطلبه وما تفعله . ما العلاقة بين طلبك الخلافة وجولوسك هذا المجلس ؟ ولقد طالما دافعتني بمثل هذا المقال ، فأخبرني ما هو حقك وممن تطلبه ؟ » .

فقال جعفر وقد تجلى الغضب بين حاجبيه : « أسمح لي بأن أصرح بما في نفسي ، اني أتهيب ذلك بين يديك » .
قال : « قل ولا تخف ، فاني اذا رأيت طلبك صوابا أعنتك عليه ، والا فاني أنصحك وأكتم أمرك » .

قال : « أنت تعرف أن أبي الهادي عليه رحمة الله تولى الخلافة بوصية جدي المهدي ، وتعلم أنه أوصى لي بالخلافة بعده » .
قال : « أظنك تطمع في تنفيذ وصيته ، ألا تعلم أنه ارتكب بها شططا لأن المهدي انما أوصى بالخلافة لأبيك ثم لعمك الرشيد بعده ، فلما تم له الامر أراد اخراج الرشيد من الخلافة ومبايعتك بها ، فهل تعد ذلك حقا ؟ » .

قال : « لا أنكر عليك انه خرج بذلك على وصية المهدي ، ولكنهم راجعوه فرجع وأعاد البيعة الى الرشيد على أن تكون الخلافة لي بعده . ألا تذكر ذلك ؟ » .
قال : « نعم أذكره » .

قال : « فما بالهم على أثر ذلك فتكوا بأبي وقتلوه ، فلم يجلس على عرش الخلافة الا سنة وبعض السنة ؟ » .
فقال مستغريا : « قتلوه ؟! كيف هذا ؟ » . انا لا أعلم أنه مات ، مقتولا ، بل توفي بمرض ، ولو زعمت أن أمه الخيزران قتله لرأيت مسوغا لهذا الزعم ، وأما غيرها فلا ! » .

فتضاحك جعفر وقال : « لا يبعد أن تكون الخيزران ارتكبت هذا الجرم كما يقولون ، لأن أبي أغضبها بكف يدها عن التدخل في

شؤون الدولة ، ولكنها فعلت ذلك مدفوعة باغراء ذلك الفارسي ! » •
قال ذلك وحرقت أسنانه •

فقال اسماعيل : « أظنك تعني يحيى بن خالد » •

قال : « نعم اياه أعني ، والدليل على ذلك أنه هو الذي وقف في
سبيل أبي وعارضه في البيعة ، وكان الرشيد قد أذعن للخلع ورضي
بتحويل البيعة الي ، فحرضه يحيى هذا على رفض هذه البيعة ، وما
زال يسمى حتى وافقه أبي على أن يرجع البيعة اليه ، على أن أكون أنا
ال خليفة بعده • فلما وافقه على ذلك أسرع الى الفتك به ، فلم تمض
ليال قليلة حتى قيل ان الهادي مات ، وزعموا أن جدتي الخيزران قتلت ،
ولكنني أعتقد أنها اذا كانت قد فعلت ذلك فانما فعلت باغرائهم • ألا تذكر
أنه كان أول العارفين بالوفاة فهروا ليلا الى الرشيد وبشروا ؟ • وقد حفظ
له الرشيد هذه اليد فألقى مقاليد الحكومة اليه • ثم أفضت الي ابنه
جعفر الوزير الحالي ، وهو على ما تعلمه من هود الكلمة حتى يصح أن
يقال انه هو الخليفة لا الرشيد ؟! » •

- ٩ -

البرامكة والنبوة

كان جعفر بن الهادي يتكلم والمرق يتصبب من جبينه ، واسماعيل
يصني الى قوله ، وربما شاركه رأيه ولكنه لم يكن يرى أن يشجعه عليه
لاعتقاده ان ذلك ليس في صالح الدولة في شيء ، بل قد يؤدي الى فسادها ،

فعمد الى التماس العذر للبرامكة فقال : « أراك سيء الظن بالبرامكة ، كأنك تجاري أعداءهم في الطعن على أعمالهم ، وأنت تعلم أن للبرامكة فضلا على هذه الدولة لا يضارعه فضل . وأنا هاشمي كما تعلم ، والخليفة من لحمي ودمي يسوءني ما يسوء ويسرني ما يسره ، ولكنني أراكم ظلمتم هؤلاء الموالي ونسيتم آثارهم في تنظيم هذه الدولة من عهد جدكم خالد . ألم يكن خالد من أكبر أعوان أبي مسلم في نقل هذه الدولة من الامويين إلينا ؟ . فلما قتل أبو جعفر المنصور أبا مسلم وثار الفرس والاكراذ عليه كادت تخرج الدولة من يده لولا أن أنجده خالد وضمن له التخلب عليهم بالرأي دون الجنود . تاهيك بما كان من تدبير شؤون الحكومة وتنظيم دواوينها على يده ويد ابنه يحيى وحفيديه الفضل وجعفر . ان البرامكة يا ولدي هم جمال هذه الدولة وقوام أجهتها . وهذه بغداد كلها مليئة بآثار حسن تدبيرهم . فقد أقاموا فيها المكتبات والحلقات ومنازل الجند ومآوي المرضى ومجالس القضاة وغرف الشرطة . وان ما تراه من رواج سوق العلم والفلسفة ، وتهافت أهل الذمة وغيرهم على ترجمة كتب اليونان والفرس ، انما أصله ترغيب البرامكة فيه بالبذل والعطاء . أليس يحيى بن خالد أول من عنى بنقل المجسطي من اليونانية الى العربية ؟ وهل تنكر أنه هو الذي سمى في جمع الكتب من الهند وغيرها ؟ . أليس البرامكة هم الذين استقدموا أطباء الهند لترويج صناعة الطب ؟ ان هؤلاء الاطباء بين ظهرائنا الآن . وهذا هو كبيرهم (منكة) الذي أشار يحيى على الرشيد باستقدامه لما اشتدت وطأة المرض عليه حتى كدنا نياس من حياته فعالجه وشفاه . ان البرامكة هم الذين رغبوا الرشيد في انشاء المارستان وولوا عليه طبيباً هندياً من هؤلاء ، وأنشأوا مارستاناً لأنفسهم وولوا ادارته الطبيب الهندي (ابن دهن) . وهل خفي عليك ما للفضل بن يحيى من

الاثر الجميل في استخدام الورق ؟ • انني لن أنسى كيف ضاق أصحاب الدواوين ذرعا باستعمال الجلود والرقوق للدفاتر والسجلات حتى أشار الفضل باستعمال الورق فأنشأنا له المصانع في بغداد • وأراني لو أردت تعداد مآثر هؤلاء البرامكة لتعبت قبل الاتيان على آخرها ، وأنت تعلم عصبيتي لبني هاشم ، وغيرتي على هذه الدولة ورغبتني في سلامتها ، فليس يعقل أن أنطق عن هوى أو غرض ، وانما أقول الحق الصراح • فلا يفرك ما تراه من نقمة ابن الربيع وأمثاله عليهم وطمعهم فيهم ، فانهم يفعلون ذلك حسدا لتقصيرهم عن مجاراتهم » •

وكان جعفر أثناء هذا الكلام مطرقا ينظر في حركة الماء الملامس لجدران السفينة وهي سائرة الهويناء ، فلما فرغ اسماعيل من كلامه اتبه جعفر وقد ضاقت نفسه باطرائه البرامكة الذين يكرههم كرها شديدا • ولكنه لم يجد سيلا لدفع أدلة اسماعيل فلم ير خيرا من استئناف الكلام عنهم فقال : « هب أنهم ملائكة نزلوا من عليين ، ألم يقتلوا أبي فأخرجوا الحكم من يدي ؟ » •

قال : « ان دعواك منقوضة أو هي لا دليل عليها • اذ لم يقل أحد أن يحيى بن خالد قتل أباك أو سعى في قتله لاجراج الامر من يدك » •

قال : « أما أنه قتله فلا ريب عندي في ذلك وأن خفي على الاكثرين • وأما أنه فعل ذلك لاجراج الحكم من يدي فيدلك عليه انه بعد أن وافقه أبي على أن يبايع للرشد قبلي ، عجل بقتله قبل تمكن البيعة لي • ثم لما تم الامر للرشد ، سارع الى المبايع لابنه ذلك المتهتك ، وأظنه كان عازما أن يجعل الخلافة لي بعد الامين فأغراه وزيره البرمكي بالمبايع لابنه الآخر المأمون ، فأصبحت صفر الدين ، ووافقه لو • • • وتتمسك • فابتسم اسماعيل وقطع كلامه قائلا : « اني لأعجب من تناقض أعمالك

وأقولك . كيف تكون ناقما على هذا الغلام وتجالسه في مجلس المدام والغرام ؟ ثم اني لا أفهم معنى لهذه النعمة ، اذ كيف تصل الى بيتك والرشد على كرسي الخلافة ، وحوله الجند والاعوان ، وبنو هاشم ينصرونه ويؤيدونه . وقد بايع بالخلافة بمده لولديه الواحد بعد الآخر . فأقلع عما يجول في خاطرك من الافكار الصيانية ، ولا شك أن الرشد اذا أطلع على شيء مما في نفسك فان لحكم يتناثر تنفا بين السماء والارض . ولكنني كنت أمرك وأكتمه لأنني أرجو صلاحك ورجوعك . أما اذا أصررت على ما أنت فيه ، فان حرصي على سلامة الدولة يعنسي على التضحية بك . الا اذا رأيت في أعمالك سدادا . فقل لي كيف ترجو الوصول الى الخلافة ؟ » .

وكان لتهديد اسماعيل وقع شديد على جعفر لأنه كان يحترمه ويخافه ، فضاقت نفسه وانحبست عواطفه وكاد يعتق ودمعت عيناه لشدة تأثره ، فأطرق خجلا وظهرت الحيرة في وجهه ، ثم تجلد وقال : « أراك يا عماء مستخفا بي وبأعالي ، وتحب اني لا أتخلف في أقوالي ، ولكنني لا أجعل قصر بايعي عن مناوأة الرشد وهو في جنده وأعوانه ، ولست أطمع في ذلك وانما أطمع في الخلافة بمده وهذا ليس بالسير اذا سقط وزيره البرمكي . فاسمع كلامي الى آخره . ان الرشد اذا مات فالخلافة تمضي أولا الى الامين ، وهو لا يصلح لها ولا أراه يزداد الا انغماسا في القصف والترف واللهو فلا يبقى عليه أهل الدولة . وأما المأمون فهو والعق يقال ذو عقل وحزم ، ولكنني لا أرى أحدا من الهاشمين يعبه ، لأنه ينتمي الى أخواله الفرس . ولا أظنك تجعل أن جعفر البرمكي هذا هو الذي سعى في مبايعته بالخلافة لغرض في نفسه لا يقل عن اخراج الدولة من أيدينا . أرجو الاصغاء الى آخر كلامي ، فالعقبة الوحيدة في سبيل استرجاع حقي في الخلافة هي وجود هذا الفارسي ، وهو يستحق

القتل ان لم يكن انتقاما من أبيه لأبي فلانة استأثر بأموال الدولة لنفسه وأهله . وأنت ترى أن دخلهم من ضياعهم ربما ضارح دخل بيت المال . فقد أخبرني سهل بن هرون ، وهو أعلم الناس بذلك ، ان مبلغ جباية هؤلاء الموالي عشرون ألف ألف دينار في السنة من ضياعهم ومرافقهم . ولا يخفى عليك يا عماء ان جباية المملكة من أقصى الشرق الى أقصى الغرب لا يزيد على هذا القدر كثيرا . فقد علمت من صاحب بيت المال ان مجموع جباية الدولة نحو أربعمائة ألف ألف درهم ، أي سبعة وعشرين ألف ألف دينار . ونحن الهاشميين نستقطر رواتبنا بالالف والعشرة آلاف كلانا نستمطي ! . ناهيك بأسباب الابهة التي استأثروا بها حتى لترى الخيول الواقعة بباب جعفر أضعاف ما يقف منها بباب الرشيد . فما أدرانا ما يكون من عاقبة هذا الاستئثار اذا مات الرشيد وتولى الامين وهو على ما ترى ؟ . ألا تذهب الدولة من أيدينا ؟ . أما المأمون فأنسي أعترف بحزمه ولكنني لا أراه غيورا على استبقاء الخلافة في أهل بيته وأهل سبب ذلك اتصال نسبه بالفرس من أمه ، وانصياعه الى مشورة مرييه جعفر » .

أعجب اسماعيل بدهاء جعفر ، ولعله رأى قوله صوابا ، غير انه كان يخشى سوء العاقبة على الدولة ، فقال له : « لا أنكر ضخامة ثروة البرامكة ، ولكن لا تنس انهم ينفقون ربحها على الناس ، وأنت تعلم انه ليس بيننا من لا يستولي على راتب أو هدية من جعفر أو أخوته ؟ . وقد علمت من صاحب بيت مالهم ان اثني عشر ألف ألف دينار - أي أكثر من نصف إيرادهم - يجعلونه بدرا عليها صكوك مختومة وعلى كل بدرة اسم واحد من أهل الدولة ليرسلوها هدية اليه . فالمال راجع الى الدولة وأهلها ، ولا أظن الخليفة يفعل أكثر من ذلك . ثم ان ازالة هذا الرجل خطر على الخلافة ، وأرى أن الرشيد نفسه لو أراد قتله لما استطاع اليه

سيلا لأن أكثر رجال الدولة من مريديه وقد غمرهم بالمطاء والمعروف فأقطع عما أنت فيه واصنع لنصحي فاني ضنين بشبابك حرص على حياتك . والرأي عندي أن تقترب من الرشيد فذلك خير لك وأبقى ، وأنا أضمن لك ما تستحقه من المنزلة وأسمى في ذلك بنفسي » .

فلما رأى جعفر بن الهادي اصرار اسماعيل على رأيه تظاهر بالقبول مخافة أن يفشي أمره اذا أغضبه فقال : « وماذا تراه في أمر تقريبي من الرشيد ؟ » .

فسر اسماعيل لما آتس من اقتناع جعفر ، وما يتبعه من زوال الخطر على الدولة فقال : « ان أقصى ما يطمع الناس في التقرب به الى الخلفاء ، أن يتزوجوا بناتهم . فما قولك في زواجك بالعالية بنت الرشيد ؟ » . فرأى جعفر أن هذا الزواج اذا تم لا يقف في سبيل مطعمه ، بل قد يمينه على تحقيقه . فأظهر الاستحسان وقال : « انها قرى عزيزة ، ولكن الرشيد قد يشاور وزيره فلا يقبل ! » . وضحك .

فقال : « لا تكن سيء الرأي في الرشيد الى هذا الحد . فانه أقوى عزيمه وأشد بأسا مما ظن . وأنا أضمن لك ذلك والآن أتقدم اليك أن ترجع الى البصرة ريثما أوافيك بالخبر » .

قال : « سأذهب طوع أمرك ، ولكنني لا أرى ضررا من بقائي هنا حتى تقضي هذه المهمة » .

قال : « حسنا ، فإذهب الآن الى قصري ، وأنا أمضي غدا الى الرشيد فأكلمه في هذا الشأن » .

فقال : « الا تأذن لي بأن أعود الى الامين فأودعه وآتي بيمض الامتة التي تركها عنده » .

قال : « اذهب في حراسة الله » .

وكانت الشمس قد مالت الى المغرب ، فطلب جعفر الى اسماعيل أن

يأذن في انزاله من السفينة ليركب زورقا يعود به الى قصر الامين .
فامر اسماعيل بارساء الحراقة بجانب الشاطئ ، ورأى جعفر هناك
زورقا ركب فيه وعاد الى قصر الامين وقد أقبل العشاء وأظلم الليل ،
فلما اقترب من المصطبة نبحت الكلاب وكانت كبيرة هائلة فخاف أذاها
ولبت واقفا يتردد بين النزول من هناك أو الدخول من الباب الآخر
وراء البستان ، ولاحظ في أثناء وقوفه ان المصطبة خالية من الناس اذ
لم يسمع فيها غناء ولا رأى نورا ، فعزم على المسير في الزورق الى الباب
الآخر والطريق اليه بعيد .

وفيا هو يفكر في ذلك رأى نورا يظهر في المصطبة ويدنو من السور
ثم سمع لفظا خفيفا ، ورأى بدا امتدت فوق الحائط والمصباح في
قبضتها ، فلما رأت الكلاب المصباح سكنت ، ثم أطل رجل عرف
جعفر من قيفته أنه قيم الفلمان فناداه فقال الرجل : « سيدي
جعفر ؟ » .

قال : « نعم . هل أدخل من هنا ؟ » .
قال بصوت ضعيف : « تمهل قليلا ريثما أعود اليك » . وتركه
وعاد بمصباحه وجعفر واقف في الزورق ينتظر رجوعه ويفكر في سبب
هذا التستر ، وبعد قليل ظهر النور وسمع صوت القيم يقول : « هيا
يا مولاي ، ولكن أرجو أن تسير على مهل ! » .

فاستغرب جعفر هذا الطلب ثم هبط من الزورق ومشى حتى دنا
من الباب السري فقابلته رجل بالمصباح وقال : « ادخل يا مولاي » .
فدخل والرجل يشي بين يديه بالمصباح ، فمرا بالمصطبة فرأى
آثار الشراب والطعام لا تزال فيها كأن الجلوس غادروها من عهد غير
بعيد . فتحير في أمره ، وحدثه نفسه أن يستهم عن سبب ذلك التغير
ثم أمسك ، وظل الرجل يسير أمامه حتى تجاوز الدهليز الى القاعة

الوسطى في دار النساء ، فرأى المتأثر في زواياها وجدرانها قد أضيئت
شموعها وليس هناك أحد فلم يتمالك أن سأل الرجل : « أين مولانا
ولي العهد ؟ » قال : « اتنا ذاهبان اليه يا سيدي » .



مشى جعفر في أثر القيم وهو يدخل من قاعة الى قاعة ، وكلها
مضيئة بالشموع على المتأثر ، وفيها الرياش الفاخر ، يختلف في كل قاعة
لونها وشكلها عما في القاعات الاخر ، حتى وصل الى باب مقفل وقف
القيم عنده ونقر عليه نقرًا خفيفا ، فسمع جعفر حركة ثم فتح الباب وأطل
منه الفضل بن الربيع وهو لا يزال بثوب المنادمة كما فارقه ، وأمسك
بيده وأدخله وهو صامت فدخل جعفر الى غرفة لم يجد فيها الا الامين
جالسا على طنفسة ، وهو أيضا ما زال بلباس المنادمة وبجانبه امرأة
قد تزلمت بعباءة ووجهها مكشوف ، عرف أنها جارية ، ورأى على وجهها
آثار الاهتمام ، فحياهم ووقف فأمره الامين بالجلوس قائلا : « اجلس
واسمع هذا الحديث الغريب » .

فجلس وجلس الفضل الى جانبه فقال الامين : « جاءتنا هذه
الجارية بخبر يهلك ويهنا . انها من جوارينا وقد أقمتها رصدا لنا
على ذلك الوزير ، فاسمع ما جاءتنا به عن خيافته » .

فاستبشر جعفر بما سمعه وتطاوّل بعنقه نحو الجارية ولبت صامتا
فوجهت هي كلامها الى الامين وقالت : « أنت تعلم يا مولاي أن يحيى
ابن عبد الله بن الحسن العلوي كان قد خرج على الدولة في الديلم
واجتمع حوله جماعة الشيعة الناقمين على بني العباس يريدون اخراج
الخليفة من أيديهم وتعلم أن أمير المؤمنين الرشيد يمت لحرهم غير
واحد وهم يزادون تمردا حتى أهدأ اليهم الفضل بن يحيى أخا الوزير

جعفر ، فلما وصل بجنده الى (الطالقان) وعلم أن الرجل ممتنع في جبال الديلم ، احتال عليه ووعد خيرا . فوفق يحيى بمواعيده لأنه من الشيعة مثله ، فجاء فتلطف في معاملته وحسن اليه أن يصحبه الى بغداد ويستسلم لأمر المؤمنين ، فأبى يحيى أول الامر ، ولكن الفضل ما زال يلح عليه حتى قبل على أن يكتب له الرشيد أمانا بخطه . واتفقا على صيغة أمان كتبها الفضل وبث بها الى مولانا الرشيد فوقع عليها ، ولما وصل يحيى الى بغداد استقبله أمير المؤمنين وأكرم مثواه وأجرى له أرزاقا سنية . ثم بلغ مولانا الرشيد من بعض العارفين أنه يهم بالخروج ،
و . . . »

فقطع الامين كلامها وقال وهو يهز رأسه : « نعم انه ما زال على سوء قصده ، وهل تصفو قلوب أولئك العلويين لنا بعد أن بلغ العداء بيننا وبينهم هذا الحد ؟ ولا قلوبنا تصفو لهم ! »
فقال جعفر : « ومن أدرانا أن الفضل لم يتواطأ مع صاحبه يحيى العلوي سرا على أن يتربص حيناً ريثما يخرجون جميعا علينا ؟ »
فقال الفضل بن الربيع : « هذا ما تراهي لأمر المؤمنين ، لأنه بعد أن أعطاه العهد عاد فأبطله كما ستسمعون » .

فأتمت الجارية كلامها وهي تنظر الى الامين فقالت : « نعم ان مولانا الرشيد أبطل العهد لا أدري لماذا ولكنني علمت أن آل الزبير وشوا بالعلوي ، فأمر أمير المؤمنين بأخذه وجبسه » .
فاستغرب الامين قولها وقال : « اذن لا بد أن يكون في الحبس الآن » .

قالت وهي تبسم : « بل هو الآن في طريقه الى أهله » .
فقال الامين : « ماذا تقولين ؟ ومن أطلق سراحه ؟ » .
قالت : « أطلقه الوزير جعفر » .

فقال : « وكيف ذلك ؟ يا لها جرأة لا تغتفر ! » .

قالت : « دعني أقص عليك ما رأيته رأي العين في غروب هذا النهار » .
فتناول لسماع حديثها فقالت : « كان الوزير جالسا عصر اليوم في قصره ، والخدم والجواري لاهون بشؤونهم ، الا أنا فقد كنت حريصة على مراقبة الداخل والخارج ، فرأيت يحيى بن عبد الله العلوي داخل وليس معه أحد من الحاشية ، فعلمت أنه جاء مستخفيا فراقبته حتى دخل على الوزير وجلسا في غرفة خاصة وليس معهما ثالث ، فقلت لأمر ما هذه الخلوة ، ودرت من ناحية أخرى الى غرفة بينها وبين غرفتهما باب مقفل يمكن النظر من بعض ثقبه الى ما فيها . فوقفت هناك فرأيت الوزير وقف ورحب بالعلوي وأجلسه الى جانبه وأمر الخادم الا يأذن لأحد . فلما استقر بهما المقام سأله الوزير عن حاله في الحبس فبكى وشكا الى أن قال : « اتق الله يا جعفر في أمري ، ولا يكن جدي محمد (صلعم) خصما لك ، فوالله ما أعرف اني أحدثت حدثا يوجب حبسي » .
فلما فرغ العلوي من قوله حتى رأيت الوزير يلاطفه ويخفف عنه بكلام لم أفهمه ، ولكنني سمعت أخيرا قوله : « اذهب حيث شئت » .

فلما قالت الجارية ذلك بدت الدهشة في وجه الامين وقال : « فجه الله على هذه الجرأة بل على هذه الخيانة ، كيف يطلق أسيرا أمر أبسي باعتقاله ؟ » ثم ماذا فعل ؟ » .

قالت : « أبدى العلوي خشيته من أن يذهب فيؤخذ ويرد الى سجنه » .

فقال الفضل بن الربيع : « صلق والله .. » .

وقال ابن الهادي : « وكيف أطلقه اذن ؟ » .

قالت : « بعث معه رجالا من حاشيته ليوصلوه الى مأمنه ، وقد رأيته خارجا يشي على الوزير والوزير يشجه ويطمته » .

فقال الامين : « اذن نبا الملوي ؟ » •

قالت : « نعم يا مولاي ، وقد حاولت أن أسرع اليك لساعتي لأنقل الخبر ، ولكنني لم أستطع الخروج قبل الآن » •

فنظر الامين الى ابن الهادي كأنه يستطلع رأيه ، فأومأ اليه بأن يصرف الجارية ، فأشار اليها أن تمضي الى قيمة الجواري لتقوم بكافاتها ، فنهضت وقبلت ثوب الامين وخرجت •

فلما خلا جعفر بالامين والفضل ، أخذ في تعظيم ما سمعوه ليخريهما بالبرامكة فقال : « ان الصبر على هذا التناول ضعف ! » • ولبث ينتظر ما يبدو من الامين فاذا به يضحك ويقهقه • فاستغرب وقال : « ما الذي يضحك مولاي ؟ » •

قال : أضحك لما أتوقعه من دهشتك اذا سمعت ما قصه علي الفضل قبل مجيئك • والتفت الى الفضل كأنه يأمره بأن يتكلم ، فقال الفضل للامين : « أعلن مولاي يعني خبر مولاتي العباسة » • قال : « نعم » •

فازداد جعفر بن الهادي شوقا لسماع الخبر ، فأخذ الفضل يقص عليه ما جرى له فجر اليوم في دار الرقيق ، وما قصه عليه أبو المتاهية ، وما رآه وسمعه • وجعفر مصغ وقد تولته الدهشة • فما أن فرغ الفضل من حديثه حتى وقف وصاح : « يا للخيانة كيف تصبرون على ذلك ؟ • لماذا لا تطلعون أمير المؤمنين على هذه الخيانة ؟ » •

فقال الفضل : « أما خبر العباسة فلا يجزؤ أحد على نقله الى الرشيد الا اذا جازف بحياته ، لما يكون من غضبه والعياذ بالله » •

فقال جعفر : « كيف نطلع على هذه الخيانة ونكتسبها ؟ ان كنا نهاب خيانة أخرى » •

قال : « لا بد من الاحتيال في ابلاغه الامر كأن يأتني على لسان

مغنية بالاشارة أو التلميح أو التعريض • أما خبر فرار العلوي فيسهل نقله •

وكان جعفر يعلم أن خبر العلوي وحده يكفي للفتك بجعفر ، وهذا ما يتمناه • فأخذ يحسن للفضل الاسراع في نقل هذا الخبر ، ثم قال : « وأين ذهب الطفلان ابنا العباسة ؟ عسى الا يكون قد فاتكم ادراكهما وأخذهما والاحتفاظ بهما ، فان الخبر اذا لم يكن مؤيدا بوجودهما فيا لشقاء ناقله وقصر عمره ! » •

فقال الفضل : « اني حالما سمعت القصة أنقذت جماعة من رجالي وأبا المتاهية معهم للقبض على الغلامين ولم يرجعوا الي بالخبر بعد • على اني لا أخاف أن يفوتهم أخذهما » •

وفيما هم في الحديث ، سمعوا وقع أقدام في الغرفة المحاذية ثم قرع الباب قرعا تعود الامين سماعه من غلامه اذا جاء لشأن خاص ، فنهض الفضل وفتح الباب ، فدخل الغلام صامتا ، ففهم الامين أنه يريد الخلوة به ، وفهم جعفر والفضل ذلك أيضا ، فاستأذنا في الانصراف ، فأذن لهما الامين ، وما خرجا حتى قال الغلام : « ان رجلا من الشاكريّة جاءنا الآن » • فعلم أنه رسول من أمه زبيدة لأنها أول من اتخذ الشاكريّة من الخدم ، يختلفون على الدواب الى مختلف الجهات برسائلها ، فقال : « وماذا يريد ؟ » •

قال : « ان مولاتنا السيدة زبيدة تدعوك اليها غدا صباحا لأمر ذي بال » •

فقال : « قل له اني موافقها صباح غد ان شاء الله » •
وكان الليل قد أسدل نقابه فذهب الى فراشه •

زبيدة بنت جعفر

هي زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور ، ابنة عم الرشيد وزوجته ، وقد تزوجها سنة ١٦٥ هـ . وفضلها لنسبها الهاشمي على سائر نسائه ، لأنهن من أمهات الاولاد فكانت لها عنده المنزلة الاولى ، وكانت جميلة الصورة ، واسمها الاصلي « أمة العزيز » فسموها جدها المنصور زبيدة لبضاستها ونضارتها . وكانت نافذة الكلمة عند الرشيد يأخذ برأيها ، ولها مآثر اسلامية لم يسبقها اليها أحد ، مثل حفرها المين المعروفة بمين المشاش بالحجاز ، فانها حفرتها ومهدت الطريق لمائها في كل خفض ورفع وسهل وجبل حتى أخرجتها مسافة اثني عشر ميلا الى مكة ، فبلغ ما أهقته ألف ألف وسبعمائة ألف دينار ، فضلا عن المصانع والدور والبرك والآبار بالحجاز والثغور ما أهقت الالوف فيه . وغير ما كانت تنفقه في مساعدة أهل الفاقة . وكان لها مائة جارية يحفظن القرآن ، وعلى كل منهن أن تقرأ ما تيسر منه كل يوم ، فكانت قراءتهن تسمع في قصرها كدوي النحل .

وهي كذلك أول من اتخذ الآنية من الذهب والفضة مكللة بالجوهر ، وأول من اتخذت الثياب من الوشي الرفيع حتى بلغ ثمن الثوب من الوشي الذي اتخذ لها خمسين ألف دينار ، واصطنعت القباب من الفضة والابنوس والصندل وكلاليها من الذهب والفضة ملبسة بالوشي والسمور والديباج وأنواع الحرير من الاحمر والاصفر والاخضر والازرق . كما أنها اتخذت الخفاف المرصعة بالجوهر ، وأضاعت شمع العنبر على منائر من الذهب . وقد تشبه الناس بها في ذلك وغيره .

وكان لها قصر في بغداد على شاطيء دجلة الغربي يعرف باسمها كما يسمى « دار القرار » وهو الى جنوبي قصر الخلد ، وشرقي مدينة المنصور ، وحوله الحدائق والبساتين مما لم يكن له شبيه حينذاك .

وكانت زبيدة شديدة التعصب لبني هاشم ، وفي صدرها حزازات على البرامكة ، ولا سيما جعفر بن يحيى الوزير ، لأنه كان يحط من قدر ابنها الامين ويرفع من شأن أخيه المأمون مع ان أمه جارية . وآخر ما زاد في قمتها عليه انه حمل الرشيد على أن يبايع للمأمون بولاية العهد مع ابنها الامين ، وكانت تحب أن تكون اليمعة له وحده . هذا الى أن الرشيد لما سار سنة ١٨٦ هـ الى الكعبة حاجا ومعه أبناءه ووزرائه وقواده وقضاته ، أراد أن يعهد الى الامين والمأمون هناك في ولاية العهد وشهد ذلك جعفر البرمكي ، فلما كتبوا بذلك كتابين وعلقوها في الكعبة ، وحلف كل من الامين والمأمون على تنفيذ العهد ، هم الامين بالخروج من الكعبة بعدئذ ، فرده جعفر وقال له : « فان غدرت بأخيك خذلك الله ! » . وطلب منه أن يحلف على ذلك ثلاثا ، ففعل . فأسرتها زبيدة في نفسها ، وما برحت من ذلك الحين تترقب الفرص للإيقاع بجعفر ، وصارت من أشد أعداء البرامكة نقمة عليهم ، لا تسخر وسعا في استطلاع أخبارهم لعلها تجد مقتلا تتمكن به منهم . وكانت عالمة بأمر جعفر والعباسة ولكنها تجهل خبر الطفلين ، ولو علمت ما سكتت عن كشف أمرهما لزوجها لانها لا تهييه لما تعلمه من منزلتها عنده .

فلما كان صباح ذلك اليوم وقامت الضوضاء عند دار الرقيق اطلع بعض جواسيسها على العباسة على خبر الطفلين فنقله اليها ، فرأت أن تنتهز أول فرصة لاطلاع الرشيد عليه ، ولكنها أحبت أن ترى رأي الامين في ذلك فأرسلت في طلبه كما تقدم .

وفي صباح اليوم التالي ، امتطى الامين جواده ، وسار الى « قصر زبيدة » وعليه السواد والقلنسوة والعلمان يسيرون في ركابه يتقدمهم فارس يحمل الحربة على عاتقهم في المسير بين يدي ولي العهد في ذلك الحين . فسار الموكب محاذيا الشاطيء الشرقي حتى وصل الى الجسر الادنى فقطعه ، وسار بعده على الشاطيء الغربي حتى أطل على القصر ، والناس يقفون له في الطريق يحيونه ويدعون بطول بقاءه ، ولا سيما العرب ومن يرى رأسهم في العصية العرية ، فيرد تحيتهم مشرق الوجه بنضارة الشباب وعزة الملك .

وكانت زبيدة تنتظره وقد أعدت له كل أسباب الراحة والانس والترحاب لشدة تعلقها به قطرا الى أنه وحيدها وكل آمالها فيه ، فأمرت جواربها ففرشن طرقات الحديقة بالأزهار والرياحين ، وأعدت له مجلسا فاحت فيه رائحة الطيب من المسك والعنبر ، في غرفة من قصرها سقفا قبة مصنوعة من خشب الصندل مكسوة بالوشى والسمور وأنواع الحرير بألوانه الزاهية ، وقد أسدلوا من جوانب القبة على جدران المجلس ستائر من الديباج طرزوا عليها بالقصب أبياتا من الشعر أو حكما مأثورة وعلقوها في مواضعها بكلايب من الذهب . وفي أرض الغرفة بساط واحد من السجاد الثمين عليه رسوم ملك من ملوك الفرس يصطاد السباع توهم الناظر لاتقان صنعها أنه يرى منظرا حقيقيا . وعلى حواشي البساط أبيات من الشعر مطرزة بالذهب . وفي وسطه صورة طاووس ألوانه منسوجة بالحرير وخيوط الذهب والفضة وعيناه من ياقوت .

وكان في قصر زبيدة غرف عديدة لكل غرفة فرش خاص بشكل خاص . وكان فرش هذه الغرفة من الفراز المعروف بالارمني ، إشارة الى أنه من صنع أرمينية ، وهو عشر قطع بمخادعها ومسانداتها

ومطارحها ، وبساطها كما وصفناه . فمثل هذا العرش لا يقوم بأقل من خمسمائة ألف دينار ، غير البساط وغير ما يكسو القبة والنوافذ والجدران من الستائر والنقوش ، وغير ما في جوانبها من المنائر المصنوعة من الذهب ، وقد غرس فيها شمع العنبر وهو من أثمن ما يكون ، ولم يستخدمه أحد قبلها إلى ذلك العهد .



وصل الأمين إلى الحديقة ، فاستقبله جماعة من الخدم الشاكرية أعانوه على التبرجل عن جواده ، ثم تحول صاحب الحربة ومشى بين يديه بها حتى وصلا إلى مفرش الأزهار وقد فاحت روائحها وامتزجت بروائح الأطياب . فتحتى صاحب الحربة ومشى الأمين وحده حتى وصل إلى باب القصر فرأى أمه واقفة هناك في انتظاره ، فلما دنا منها همت به فضمت إلى صدرها وقبلته قبلة المشتاق . فقبل يدها . وكانت زينة مشرقة الوجه بيضاء ، عليها وقار الهاشمين مع حلاوة وجمال ، سوداء العينين كبيرتهما فيهما ذكاء وحدة ، وقد استدار خذاها وانبطا من الترف والرغد . وكان فمها صغيرا بأسا يعلوه أه فيه شمع ، وذقن قليل البروز ليس بينه وبين الترقوة غور ولا ثنية ، واستدار عنقها واشتد بياضه وليس فيه بروز .

وكانت ربعة القامة أميل إلى الطول ، مع سن قليل ، فاذا أسرع في مشيتها ارتج كتفها ووركها ارتجاج الدال والرخاء . وقد تزلزلت برداء من الحرير أرجواني اللون يستر كل أثوابها ، وتنطق بمنطقة مذهبة شملت طرفيها بعروة مرصعة بالجوهر . وأرسلت شعرها ضفيرة واحدة على كتفيها ، وعصبت حول رأسها عصابة ليس عليها شيء من الجواهر ، وكانت المصائب لا تزال حديثة العهد لم يرضها

نساء العامة بل كانت محصورة في دور الخلفاء والامراء شأن الأزياء الحديثة في كل عصر ، اذ ظهر بها أول الامر احدى الوجهات فتقلدها أترابها ، ثم يشيع الزي الجديد بين العامة . والمصائب استبطنتها أخت الرشيد لتستر بها عيها . في جبينها فاصطنعتها مرصعة بالجواهر كما تقدم ، فاستحسن النساء ذلك فقلدهن . أما زينة فكانت لفرط إعجابها بمنزلتها عند الرشيد حبا وجمالا وتمعلا تستنكف من أن تقلد سواها ، ولا سيما علية . فاتخذت عصا بسيطة لا جواهر عليها ترفعا عن التقليد ، ولم تضع في عنقها عقدا ولا في أصابعها خاتما ولا في معصمها سوارا تنزها عما يستطيع سواها تقليدها به . فلم يتمالك الامين عند مشاهدة تلك المصايب عن الابتسام وقال : « أراك تقلدين عمتي علية ، ان هذه المصائب جميلة يا أماء ، لكنني لا أرى على عصابتك شيئا من الجواهر » .

فابتسمت وأشارت بسبابتها الى قدميها فنظر الى قدميها فاذا هي قد رصمت خفيها بالجواهر ، فأعجب بترفعها وبخفا ، وهي أول من لبس الخفاف المرصعة .

وكان الامين يمشي بجانب أمه لا يدري الى أين تمير به ، فقطعت الممر حتى بلغت الى درجات صعدت عليها وهو يتبعها ، حتى وصلا من ممر آخر الى القاعة التي ذكرناها . فلم يهره ما هنالك من الترائش الثمين ولكنه استغرب لما أطل على القاعة فازدادت رائحة المسك ، ورأى عند مدخلها صفيين من الجواري الحسان على رؤوسهن المعائم ، وقد سوين شعورهن بأشكال الطرر والاصداغ والأقنية ، ولبسن الأقنية والقراطين والمناطق من الذهب والفضة ، فبات قدودهن وبرزت صدورهن على شكل غريب ، وفي أيدي بعضهن جامات المسك ، وفي أيدي بعضهن قوارير الطيب ، فلم يملك الامين نفسه عند هذا

المنظر عن ابداء الدهشة والاعجاب ، وأمه تمسك نفسها عن الضحك ،
فالتفت إليها فضحكت فقال : « ما هذه الملابس يا أماء ؟ أراك قد
جعلت الجوّاري غلمانا ؟ » .

فقال : « فعلت ذلك تشبها بك يا بني . رأيتك اتخذت العلم مان
وبالفت في تزيينهم كأنهم من الجوّاري الحسان ، فاتخذت هؤلاء الجوّاري
أقلام بين الغلمان كما ترى وقد سميتهن الجوّاري المقدودات ،
وسأبعث بهن هدية إليك » .

فسر الامين وشكر . وكانا قد وصلا الى مجلس معد لهما على
سرير من الآبنوس في صدر القاعة محلى بالذهب . فجلست زبيدة
فوقه على وسادة من الحرير المزركش محشوة بريش النعام ، وأجلست
الامين الى جانبها وهي تنظر اليه . ثم أشارت الى من كان هناك من
الجوّاري والغلمان فانصرفوا .

فلما خلعت اليه ثيابه وجهها من الابتسام والانس الى الهيبة
والجلال ، وبدت في عينيها السوداوين اللامعتين ملامح الذكاء وحدة
الذهن والجد ، ثم قالت : « كيف قضيت نهارك أمس يا محمد ؟ » .
قال : « قضيته كما تحبين يا سيدتي في أمن وطرب » .
قالت : « وفي الليل . لماذا كنت مسترا في خلوة ؟ » .
قال : « ومن قال لك ذلك ؟ » .

قالت : « أخبرني به الشاكري الذي بعثته اليك فقيم كانت
هذه الخلوة ؟ » .

قال : « هي خلوة يحلو لك سماع خبرها ، وقد كنت عازما على
المجيء اليك لأطلعك على سر يسرك علمه ولكن فيم بعثت الي ؟ » .
وكانت متكئة على كتفه ويدها على خده تلاعب بأناملها شعرات
في عذاره وتنظر اليه نظر الحنو والانطاف . فلما قال لها ذلك ابتسمت

وقالت : « عندي أنا أيضا ما يهلك الاطلاع عليه ، وأرجو أن تتخلص به من ذلك الفارسي » .

فعلم أنها تشير الى جعفر البرمكي فدهش وقال : « وخبري أيضا يتعلق به قبحه الله . هل تمنين خبره مع العلوي ، أم مع عمتي العباسية ؟ » .

فأجملت زبيدة وتواعد الدم الى وجنتها وظهرت الدهشة في عينيها وقالت : « هل علمت بخبر العباسية أيضا ؟ » .

قال : « نعم علمت به وكنت أحترق غيظا ، ولكنني لا أرانا نستطيع أن نتضع به عاجلا . أما خبر العلوي فأقرب استثمارا » .

فقال : « وأي علوي تعني ؟ وما خبره انسي لم أسمع بشيء من هذا القبيل » .

فاعتدل في مجلسه وقص عليها ما سمعه مساء الامس من الجارية حتى أتى على آخره ، وكانت تنظر اليه وعيناها تيرقان استغرابا ودهشة . فلما فرغ من حديثه تهلت وقالت : « ذلك جزاء من يستهين بسلطان فوضه الله اليه . ان أبالك على تمقله وحزمه قد استسلم لهذا الفارسي حتى أصبحت الخلافة له ولم يبق لأبيك الا اسمها . ولكن سوف يلقي الباغي عاقبة بفيه » .

فقال : « لا أنكر على أبي اطلاق يد هذا الوزير في أمور الدولة ، فهذا لا بد منه ، لأن الخليفة لا يستطيع أن يتولى كل الشؤون بنفسه ! » .

فقال والجد في عينيها : « قد يكون اطلاق يده في الأحكام مما يجوز ، ولكن ما عذره في ادخاله محرما على حرمه ، ان جلد المهدي استخدم البرامكة ووثق بهم ولكنه لم يبلغ هذا الحد من اطلاق أيديهم ،

وعك الهادي لم يفعل شيئا من ذلك ، ولا اظن احدا يفعل ما فعله ابوك ! » . قالت ذلك وقد بان الغضب في وجهها فزادها هبة .

فقال الامين : « وماذا تعنين يا أماء بدخوله الحرم ؟ »

قالت : « أعني ان أباك حفظه الله أمر بأن يباح لجعفر دخول دور النساء في السفر والحضر ، وأبرز اليه جواربه وأخواته وبناته ، لزعمه ان بينهما زضاعا يظل ذلك ، فهو يدخل قصور نساء الخليفة وبناته وأخواته بلا حرج . فلا عجب اذا ظهر ما ظهر من جرائته » . وتنهست وأخذ الغضب منها مأخذا عظيما . وكان في يدها جام فيه مسك تشاغل بتفتيته اثناء الحديث ، فلما غلب عليها الغضب ارتفعت اناملها فوق العجم من يدها واتترفت المسك على البساط ، فهم الامين بالتقاطه وهو يقول : « وهل بلغ من اطلاق يده في دور النساء ان يدخل قصرك ويراك ؟ » . وبانت الغيرة في وجهه .

فصاحت : « كلا .. وهل يجزؤ هذا المولي على ان يرفع بصره الي ان له لم يطلأ ارض قصري هذا ولا كلفته بحاجة يقضيها لي ، ولن أكلفه ! » وكان الامين قد فرغ من التقاط المسك فأعاده الى الجام ودفعه الى أمه وهو يقول : « وما هو الرأي الآن ؟ » ان هذا الرجل لا ينبغي ان يترك وشأنه ، والا ذهب الامر من أيدينا واكتسبنا العار الذي لا يمحي » . فقطعت كلامه وقالت : « ان أكثر اللوم في امر عمتك يقع على ايك ، لانه اباح لوزيره الدخول الى قصرها ومخاطبتها وقضاء حوائجها ، وهو شاب حسن الخلقة نظيف الثوب طيب الرائحة ، وهي لم تر رجلا غيره . ذلك جزاء من جمع بين النار والحطب » . على ان هذا لا يبرئه مسن الخيانة ! » . وعادت الى التشاغل بفتات المسك وهي تنظر الى البساط تنفرس في الطاووس المنقوش في وسطه . والامين صابر وقد اقتبست نفسه وضاق صدره ، لانه لم يصل الى الغرض المطلوب ولا جرؤ ان

يفاتها في امر قتله او الوشاية به . فلما ضاق ذرعا أطرق وبات الحيرة في وجهه . ولحظت أمه ذلك فيه فأسرعت الى تطيب خاطره فقالت : «أظنك تريد ان تعرف رأيي في هذا الرجل ؟»

فقال : «نعم يا أماء لقد ضاق صدري» .

فقالت : «هل ترى ان تبلغ أباك خبر اخته العباسة ؟»

قال : «لا ادري» . كل ما اطلب ان يقتل هذا الرجل والسلام» .

فضحكت وأدارت ذراعها حول عنقه وقبلته ودموع الحنان تكسار تتناثر من عينيها لولا عظم الامر الذي ادخلت نفسها فيه ، وقالت : «قد كنت عازمة على ان أطلعه على خبر اخته ولكن مفاجأة الرشيد بذلك لا تغلو من الخضر ، فلنكتف الان بخبر العلوي» . ثم خفضت صوتها ومدت يدها الى جيبها فأخرجت بطاقة دفعتها اليه وتقول : «لا تظنني غافلة عن الانتقام لك من هذا المولى . اني لا انسى تشديده عليك بالحلف على تنفيذ كتاب العهد في العام الماضي ، فقد بلغ من قحته وسوء ادبه ان يستهين بك أمامي . وقد اعددت اياتا من الشعر بمعنى ما نحن فيه ، على ان أوصلها الى ايك سرا من حيث لا يعلم ، فتكون قد أبلغناه الخطر الذي يهدد الدولة من هذا الرجل ، فاذا لم يستيقظ الرشيد عمدنا الى ما هو أبلغ» .

فتناول الامين البطاقة وقرأها فاذا فيها :

قل لأمين الله فسي ارضه	ومن اليه الحل والمقد
هذا ابن يحيى قد غدا مالكا	ملك ما بينكما حد
وقد بنى الدار التي ما بنى	القرس لها مثلا ولا الهند
الدر والياقوت حصباؤها	وتربها الصبر والتند
ونحن نخشى انه وارث	ملكك ان غيبك اللحد
ولن يباهي المبد أربابه	الا اذا ما بطر المبد

فلما فرغ من قراءتها ارتاح اليها وقال : «أظنها تقتله ، ولكن كيف توصلينها الى ابي ؟»

قالت : «سأكلف احد جواسيسنا بأن يلقيها عند مصلى ابيك ، فاذا رآها قرأها . وأظنها تفي بالفرض المطلوب ، والا فالدواء الناجم عندي» . ثم سكنت ووقفت ، فوقف الامين وقد علم انها تنوي الخروج من تلك القاعة ، فمشيا معا فقالت : «أظنك جائعا ، فهل بنا الى غرفة الطعام» .

قال : «صدقت فاني جائع . وهل اعود بعد الطعام الى قصري ؟»
قالت : «اني مشتاقة اليك يا محمد فدعنا نقض هذا اليوم معا» .

- ١١ -

في مجلس الرشيد

تركنا اسماعيل بن يحيى بعد ان فارق جعفر بن الهادي وهو عازم على زيارة الرشيد ليكلمه في خطبة ابن الهادي للمالية . فلما اصبح لبس سواده وقلنسوته وركب الى قصر الخلد ، وأخذ في طريقه اليه يفكر ويهيمه الاسلوب الذي يتطرق به الى ذكر امر ابن عمه فقد كان يعلم شدة الرشيد اذا غضب ، فقد يسبق الى ذهنه اسامة الظن به فتصود العائدة وبالا عليه . فما أطل على القصر حتى رأى الناس يهرعون من الاسواق نحو الطريق الاعظم المؤدي من القصر الى الجسر ، فأمر احد الظالمين السائرين في ركابه ان يستنهم سبب هذا الهرج فماد يقول : «ان

امير المؤمنين ذاهب الى الشماسية لمشاهدة حلبة السباق» • فتشاهم
اسماعيل وأيقن بفشل مهمته لانه لم يوفق في عزمه في الصباح ولا هو
يستطيع ان يرى الرشيد في المساء لان الشماسية في الجانب الشرقي من
بغداد والحلبة تستغرق كل النهار • فترجل وتنحى جانبا بحيث يرى
موكب الخليفة ولا يعلم به احد • فرأى الناس يدفع بعضهم بعضا كأنهم
يساقون سوقا • ثم رأى خدما صفارا يركضون وفي أيديهم قوسي
البندق يرمون بها العامة في الطريق • وهم فرقة من الخدم يسمونهم
النمل ، ومن ورائهم رجال مشاة عليهم شارة الدولة وفي أيدي بعضهم
السيوف المرفعة ، وفي أيدي الآخرين الاعمدة ، ووراءهم رجال في
أيديهم القسي المتوترة يشنون بوقار وسكون • وجاء الخليفة بعدهم
على جواد مخصوب بالحناء عليه سرج مذهب مغطى بالدياج المخرص
بالذهب ، وعلى رأس الرشيد قلنسوة مسرفة في الطول ليس حولها
عمامة • لان الخلفاء اذا لبسوا القلانس مكشوفة زادوا في طولها وحدة
رؤوسها حتى تكون فوق قلانس غيرهم •

وكان الرشيد في الحادية والاربعين من عمره ، وقد اشرق وجهه
بياضا وأبرقت عيناه الكيرتان ذكاء ولحيته خفيفة كستنائية ، وشاربيه
مستطيلان دقيقان ، وفي فمه ابتسامة ، وفي يده اليمنى قضيب من
الأبنوس طرفه من الذهب • وكان الجواد يمشي الهوينى يتبخر كأنه
عالم بمن يملوه ، ووراء الخليفة صاحب المظلة يعمل مظلة من ريش
النعام مجنبة على عصاها لتظل الخليفة من الشمس • ووراءهما فرسان
من الخاصة والقواد وكبار الكتاب ، الا جعفر الوزير فإنه لم يكن معهم •
ويلي ذلك أمراء الحلبة عليها سروج خفيفة وسياس يقودونها بالارسان،
ويينها فرس عليه رئيس السياس وهو تركي ذو مهارة في تربية الخيل •
وأخيرا فرقة أخرى من الخدم الصغار يردون الناس عن الموكب من

الوراء •

وظل اسماعيل واقفا ينظر الى ذلك الموكب نظر الفيلسوف المعبر ،
يعجب لغرور الانسان واشتغاله بالطواهر المبهجة عن الحقائق الدائمة •
ونظر فيمن يخفون بالرئيد من الخاصة والقواد والهاسيين ، وهو يعلم
ما في نفوسهم ، وان منهم لمن يكره الرئيد حتى يتمنى له الموت ،
ومنهم من يحبه ويتفانى في خدمته ، والمرجع في هذا الى حب الذات •
ثم فكر في نفسه وفيما هو قادم فيه ، فتحركت فيه الفيرة على الدولة
والرغبة في سلامتها ، وأسف لفشل مهمته فماد الى منزله على ان يعود
في صباح الغد •

وفي الصباح التالي ركب وغلاماه في ركابه وعليه السواد والقلنسوة
حتى أقبل على قصر الخلد وللقر اربعة أسوار متالية لا يستطيع
الوصول الى مجلس الخليفة الا بعد المرور بباب كل منها وعند حرس
من الشاكرية وقفوا بسلامهم • فاجتاز الباب الاول راكبا ، فوقف
الحرس اكراما له ولم يترضوه لعلمهم انه من كبار بني هاشم فضلا عن
منزلته عند الرئيد • ودخل الباب الثاني فالثالث والحرس يقومون له
ويحيونه ، حتى اذا وصل الى الباب الرابع اخذ القرس احد الغلامين
ومشى اسماعيل في طريق واسع يؤدي الى دار العامة ، وغلمان القصر
يسرون بين يديه ، وظل يمشي الهويني حتى أقبل على الدار التي يجلس
فيها الخليفة للعامة ، وبجانباها غرف رأى فيها الثمراء والادباء والندماء
يتنظرون رشا يؤذن لهم او يطلب الرئيد احدهم • ورآهم في جلبة
وضوضاء وليس في المكان احد من الحرس ، فلم ان الرئيد ليس
هناك ، واستغرب ذلك وأحب ان يستفهم فاذا بمروور خادم الرئيد
يعدو نحوه مسرعا وسيفه يضرب فخذه لشدة سرعته • فلما رآه اسماعيل
لم ينشرح صدره له لعلمه بظاظته وقسوته ، وهو فرغانسي الاصل •

فأكب مسرور على يد اسماعيل ليقبلها فجذبها منه وسأله عن امير

المؤمنين فقال : «هو في دار الخاصة يا مولاي» •

قال : «وكيف ذلك واليوم يوم جلوسه للعامة» •

فقال : «لقد كان عازما اليها ، فجاءه وفد من ملك الهند فأحب ان

يجلس لهم في دار الخاصة لان ذلك اقرب للرهة والعظة» •

فمشى اسماعيل نحو تلك الدار ، فرأى في طريقه اليها صفيين من

جند الخليفة الاتراك وقفوا بنظام وقد لبسوا الجديد حتى لا يرى منهم

غير الحدق ، فقال لمسرور : «ما شأن هؤلاء ، وفيهم وقوفهم بالعديد

كأنهم في ساحة الحرب ؟»

فقال : «لما علم امير المؤمنين بقدوم وفد ملك الهند احب ان يوقع

الرب في قلوبهم ليلبثوا ملكهم ما شاهدوه من قوة الاسلام ، فأمر

بعرض هؤلاء كما ترى» •

فارتاحت نفس اسماعيل لما رآه من رغبة الرشيد في أمة الدولة ،

ولكنه خامره ما يخافه عليها من الدسائس فاتقبض صدره فمشى بين

الصفيين الى الدار حتى دنا من بابها ، وكان مرتفعا يصعد اليه على

درجات عريضة من الرخام الابيض يتخللها قطع من البلاط الاخضر ،

والحراس وقوف الى الجانبين وفي أيديهم السيوف • فدخل مسرور

امامه ليخبر صاحب الاذن (الحاجب) بقدومه ليستأذن له في الدخول •

فصعد اسماعيل في اثره يتباطأ في مشيته ريثما يؤذن له ، فما لبث

ان جاء الأذن يدعوه للدخول ، فمشى في دهليز عريض مبلط ببلاط احمر

مشدود بعضه الى بعض بقضبان الذهب ، والأذن يسير بين يديه ، فرأى

في آخر الدهليز ثلاثة كلاب هائلة المنظر كبيرة الابدان كأنها اسود ، وقد

اوقفت من أعناقها بسلاسل الحديد وأمسك السلاسل ثلاثة رجال مكشوفو

الرؤوس ، ضخام الابدان ، عرف من قياقتهم وألوانهم انهم من اهل

الهند ، فهاب توقد أبصارها وكبر أبدانها . ثم جاز عدة مقاصير وأروقة ودهاليز والخدم يقفون له حتى انتهى الى دار قوراء مفروشة بالبسط الثمينة فوقها جلود النمر والسباع وفي جوانبها قصب المناور عليها الشموع الملونة . فوق اسماعيل وأخذ يقرأ ما نقش على الجدران من أبيات الشعر او الحكم منتظرا لعله يحتاج الى اذن ثان على جاري العادة في الداخلين على الخليفة ، فاذا بالأذن عاد يشير اليه ان يتقدم لان مثله لا يحتاج الى اذن ثان .

فتقدم الى باب عليه ستر من الديباج المخصوص بالذهب ، أماله الآذن يساره وأشار الى اسماعيل يمينه ان يدخل ، فدخل الى ايوان كبير طوله ثلاثون ذراعا في ثلاثين ، قائم على اساطين من الرخام ، وعلى جدرانه صور مما في البر والبحر ممثلة بالذهب يتخللها أبيات من الشعر وحكم مكتوبة بماء الذهب . وفي ارضه بساط من الديباج الأصفر قلد به صانعه لقطيف بساط كسرى . وعليه نقوش بألوان زاهية بينها خيوط القصب تمثل اشجارا وأنهارا وطيورا وأسماكاً توهم الناظر انه في حديقة يانعة الاغراس جرت فيها الجداول وتغنّت فيها الاطيّار . وعلى حواشي البساط وشي جميل . وسقف الايوان قبة عظيمة الاتساع مبنية على ثلاثة عقود كل عقد قائم على خمسة اساطين وعلى سقف القبة نقوش وكتابة . وفي وسط الايوان ستر من الحرير الصيني يتعرض الحائطين ويحجب الخليفة عن يجالسه على عادتهم في مجالسة الخلفاء يومئذ الا من اختار الخليفة ان يرفع السترينه ويينه .

ورأى اسماعيل الكرسي المنصوبة خارج الستر لجلوس بني هاشم وليس عليها احد منهم . وكان الهاشميون يدعون في اصطلاح تلك الايام ابناء الملوك او الاشرف . وأما الوسائد المطروحة بين الكرسي لجلوس الخاصة من الامراء والقواد فرأى على بعضها أناسا من الهنود عليهم

القبعات المزركشة • وأثوابهم من تسيح الهند عليها صور ملونة تشمل بعض الحيوانات الكبرى ولاسيما الفيل • وفي أعناقهم عقود مسنن الجواهر الثمين بينها تعاويذ من الذهب تمثل بعض أصنامهم • وقد جلسوا خاضعين متهمين ينتظرون أمر الخليفة ، وبين أيديهم على البساط سيوف من صنع بلادهم يقال لها السيوف القلبية • فعلم انهم الوفد القادم من ملك الهند وان اصحاب الكلاب في الدهليز من أتباعهم •

فتقدم صاحب الستارة الى اسماعيل ان يدخل اذا شاء او يجلس على كرسي من الكرسي ريشا يفرغ الرشيد من هؤلاء الهنود • وكان اسماعيل قد سمع لرشيد يتنحج فعلم انه جالس هناك على سريره وراء الستار فأثر الجلوس حتى يفرغ الخليفة من الوافدين ، وهو يخاف ان يحولوا بينه وبين ما يريد من مخاطبته ثم سمع الرشيد يخاطبهم من وراء الستار على لسان الترجمان وهو صاحب الستار ، لانهم كانوا يختارون اصحاب الستار من العارفين باللغات لمثل هذا الغرض • فقال الرشيد لرئيس الوفد : «ما الذي اتيتونا به ؟»

قالوا : «هذه سيوف قلبية لا نظير لها عندنا» •

فدعا الرشيد بالصمصامة ، وهي سيف عمرو بن معدي كرب ، وأمر بعض رجاله الاتراك فقطع بها تلك السيوف واحدا واحدا ثم أمر بعرض ذلك السيف عليهم فاذا هو لا فل فيه ، فسقط في أيديهم ونكسوا رؤوسهم • ثم قال : «وما عندكم غير هذا ؟»

قالوا : «اتينا بـكلاب لا يلقاها سبع الا عقرته» •

فلما سمع اسماعيل قولهم زاد تهيبا من رؤيتها ، ثم سمع الرشيد يقول : «ان عندنا سبعا فان عقرته كلابكم فهي كما ذكرتم • اخرجوها الى السباع في أقفاصها ليخرج السبع عليها ونحن ننظر قتالها من الروشن» • فخرج صاحب الستار • وأشار الى الهنود فنهضوا ومشوا حتى

مروا بالكلاب في الدهليز فساقوها معهم ، وسار بعض الضمان بهم الى خارج الدار ، وسبق احدهم الى السباع فأمره باخراج اسد عظيم فآخرجه وجاءوا به الى ساحة أطلق فيها الكلاب :لهنديسة • ورأى اسماعيل الاسد يخطر ويزار فما شك انه سيمزق الكلاب اربا اربا فاذا هي قد مزقته • ورأى الرشيد ذلك من الروشن فأرسل الى الوفد ان يعودوا الى الايوان كما كانوا ، فعادوا وعاد اسماعيل مشدوها مما رآه من الكلاب ، فلما عادوا قال الرشيد للوفد : «من اين لكم هذه الكلاب وما جنسها ؟»

قالوا : «هي كلاب سيورية تعيش في بلادنا لا شبيه لها في الارض» • فقال : «أحب ان أحفظ بها ، فتمنوا ما شئتم من طرائف بلدنا مقابلا لها» •

قالوا : «تمنى السيف الذي قطعت به سيوفنا» • قال لهم : «لا يجوز في ديننا ان نهادىكم بالسلاح ، ولولا ذلك ما بخلنا به عليكم فتمنوا غير ذلك ما شئتم» • قالوا : «لا تمنى سواء» • قال : «لا سبيل اليه» • ثم أمر لهم بتحف كثيرة وأحسن جائزتهم • وانصرفوا وفي نفوسهم رهبة من هيئة الخلافة •



أما اسماعيل فما صدق ان فرغ الخليفة من الوفد حتى عاد السى التفكير فيما جاء من اجله ، وأحب التحدث اليه على انفراد قبل ان يأتي احد من بني هاشم او سواهم فيحول بينه وبين ما يريد فتذهب منه الفرصة • فلما ذهب الوفد عاد صاحب الستار ودعاه الى الدخول على

الرشيذ اذ لا حجاب عليه وقال : «لما علم امير المؤمنين بقدمك أمرني ان أدخلك عليه» .

قال : «وأحب ألا تدخل علينا حتى انتهى من كلامي معه» .
فوسع له ما بين شطري الستار فأطل اسماعيل على الرشيذ فصرآه جالسا الاربعاء على سرير من الذهب الابرز مرصع بالجواهر ، فوق سدة في صدر المجلس منصوبة بين اسطواتين من اساطين الايسوان مجلنتين بالوشي المنسوج بالذهب ، وقد وقف عند كل منهما وصفاء في أيديهم المذاب او المتاديل ، ووراء السدة من الجانبين شاكران بيد كل منهما سيف مسلول . والسدة مظلة قائمة على عمد من الأبنوس المنزل فيه العاج ، سقفها من الديباج الاسود المزركش بالذهب برسوم جميلة . وفي حاشيته من لمام والجانبين اهلة من الذهب مدلاة ، في كل هلال منها اترجة ذهب مسبك ، يتدلى من كل اترجة درر كبار . بينها الياقوت الاحمر والاصفر والازرق على نظام بديع يهر النظر . والرشيذ جالس على السرير في السدة تحت المظلة وعليه ثياب يلبسها عند استقبال قادم من الملوك ونوابهم اذا اراد ارهابهم بجز الاسلام وجلال الدولة وأبهة الخلافة . وقد لبسها في ذلك اليوم لاستقبال الوفد الهندي فكان على رأسه قلنسوة قصيرة خولها عمامة سوداء من الخز الموشى ، وبين ثناياها عقود من الجواهر بشكل سباحات تملأ الاخلية بين تماريج العمامة . وفي مقدمتها فوق الجبهة طرة من الذهب المرصع بالجواهر والياقوت والزمرد ، يبرز منها كمرق الطاووس من أسلاك الذهب ، وقد نظمت بها لالسى . بينها ثلاث كيبض الحمام عند قاعدة العرف . وعليه جبة سوداء فوقها بردة النبي . فلا يسع المقبل على تلك السدة الا التهيّب . اما اسماعيل فكان قد تعود ذلك ، وهو عاقل حكيم لا تأخذه المظاهر المبهجة ، وكان مع ذلك في شاغل من اعمال الفكرة في حال الخلافة وما يخافه عليها من

التضعع ، وهو يعلم شدة الرشيد وتسرع اذا غضب .
فلما أطل من بين شطري الستر قال بأعلى صوته : «السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته» .

فتحرك الرشيد كأنه يتحضر للقيام اجلالا لاسماعيل ، وابتسم له وقال : «وعليك السلام يا عماء ، مرحبا بك» .

فدخل وأسرع في خطوه ليمنع الطيفة من لوقوف له . اما الرشيد فنهض عن مقعده قليلا ومد يده وصافح اسماعيل وقال : «لقد اتيت اهلا يا عماء ، أمثلك يستأذن في الدخول ؟» . ثم اومأ الى الوصفاء فقدموا له كرسيا وضعوه بجانب السرير ، وأشار الرشيد اليه بالجلوس وهو يتسم ترحابا واستنشاسا . فجلس وأثنى على ما لقيه من الرعاية والحنافاة ، ودعا للرشيد ولبت ساكتا على عادة مجالس الخلفاء فانهم لا يبدأون الخليفة بكلام . فسر الرشيد من تأدبه مع علمه بكبر نفسه ودالته فقال : «لقد اتيتنا لخير ان شاء الله ، فانك منقطع عنا منذ ايام لا تأتينا الا لنصيحة او مهمة» .

قال : «اني يا امير المؤمنين اقيم بالبصرة وقلما آتي بغداد ، ولسو رأيت في دخولي على الخليفة نفعا لقضيت سحابة عمري بين يديه . وأما الان فقد اتيت ألتس منه فضلا فضمه الى مننه المتوالية ونعمه السابغة» .
قال : «قل طلبتك فانك صاحب الامر» .

فأكبر اسماعيل تلك المجاملة وحنى رأسه شكرا وبداه معلومتان في حجره وقال : «ان الامر لمولاي جعله الله له وحده لا ينازعه فيه احد . وهو ينعم بما يشاء من فضله ، فاذا سمح لي مولاي بكلمة اقولها فاني أستاذته في الخطوة» .

فاومأ الرشيد فخرج الوصفاء والساكران ، وأقبل هو بكليته على اسماعيل وقد ابرقت عيناه اهتماما ، لعلمه ان اسماعيل لا يطلب الخطوة الا

لأمر ذي بال •

فنظر اسماعيل الى الرشيد وقال : «أأتكلم ؟»

قال : «تكلم • اطلب ما تشاء» •

قال : «لا يخفى على مولاي ان جعفر ابن اخي الهادي من خيرة بني

أعمامنا » •

فلما سمع الرشيد اسم جعفر استنكف مما قد يأتي بعد ذلك مسن
اقتراحات لا يروق له تنفيذها ، ولكنه تلفظ وقال : «نعم انه ابن اخي
فهل هو في حاجة الى عطاء ؟»

قال : «كلا يا مولاي فان نعم امير المؤمنين تتوالى عليه كما تتوالى
على سائر بني هاشم ، ولكنه يود الزيادة في شرفه» •

فأدرك الرشيد بفراسته ان اسماعيل انما جاء خاطبا فتجاهل وقال :
«ان قرابة الرسول اعظم اسباب الشرف له ولنا» •

قال : «نعم هو كذلك ، ولكنه يحب التقرب من عمه امير المؤمنين
وخليفة سيد المرسلين» •

فلم يبق عند الرشيد شك في انه جاء يخطب ابنته لجعفر ، فابتدره
قائلا : «كل ما تقترحه نافذ يا عماء الا خطبة العالية !»

فاستغرب اسماعيل هذه المفاجأة وقال : «وأنا لم آت الا فسي
طلبها ، فاذا كان ذلك مستمتا فالامر لاميير المؤمنين ، ونحن مطيعون لارادته
ندعو بطول بقائه • على ان ما خولنيه من الدالة يجزئني على سؤال ارجو
الا يشغل علي مولاي» •

قال : «قل فان لك رعاية وحقا» •

قال : «لعل امير المؤمنين لا يرى ابن اخيه كفوا لمولاتنا العالية ؟
فمن أكفا لها من ابن عمها اخي ايها حفيد الملك النبيل والشيخ الجليل» •
يريد المنصور •

فقال الرشيد وهو يعبث بقضيب الخلافة بين اقامته : «أما الكفاءة فلا ينازعه احد فيها • ولكن سبق السيف العذل ، فان العالية مخطوبة !»
فاستبعد اسماعيل ان تخطب بنت الخليفة ولا يعلم هو بخطبتها ،
وعلى الرشيد يقول ذلك ليدفع طلبه فقال : «العالية مخطوبة ؟» اني لم أعلم ذلك ولو علمته ما اقدمت على طلبها ولم أكن اظن احدا ينال ذلك غير ابن عمها •

فتحرك الرشيد في مجلسه ونظر الى البساط امامه وقال وهو يحاول اخفاء ما كاد يظهر في وجهه من الاتفعال : «نعم ، ولكن وزيرنا جعفر طلبها لابراهيم بن عبد الملك بن صالح ابن عمنا فلم نرد طلبه» •
فلما سمع اسماعيل قوله أطرق وقد عظم عليه فشله • وكان غضبه من تموذج جعفر الى هذا الحد اعظم عليه من فشله • على انه كبت شعوره مخافة ان يظهر فيغضب الرشيد عليه ، وظل مطرقا والرشيد ينظر اليه ويراقب ما يبدو منه ويود الاكتفاء فلما طال سكوت اسماعيل قال الرشيد : «انه ليسوءني ان أرد طلبك ، ولكنك تعلم ان الرجوع في ذلك لا يليق ، فاطلب لابن اخينا منه اخرى» •

فرفع اسماعيل بصره واغتتم فرصة رغبة الرشيد في تعوضه عن فشله وقال : «صدق مولاي ان الرجوع عن الوعد لا يليق بمقامه ، وأنا أعلم ذلك لثقل ما آقاسيه من رجوعي بخفي حين بعد ان وعدت ابن اخيه بهذا الشرف • وقد تسرعت بوعدي ولكنني لم أفعل ذلك الا رغبة في صيانة الدولة لما يعلمه مولاي من غيرتي على سلامتها» •

فأدرك الرشيد ما يلح اليه من الرغبة في ارضاء ابن اخيه الهادي ليشغله عن طلب الخلافة او الوقوف في سبيلها • وقد تعود الرشيد ان يسمع من اسماعيل ما هو اكثر صراحة من ذلك مما لا يجروء سواه على عرض معشاره ، ومع ذلك فان هذا التلميح أثار غضبه لانه لم يكن هناك

شيء يثيره مثل ما يشتم منه رائحة الترحض للملك ولو تليحاً . ولكنه كظم وتجاهل وقال : «انك معروف بفيرتك على دولتنا ، وهي انما تتأيد بأراء أمثالك من شيوخ الحكمة وأرباب الرأي السديد . وهم قليلون . وأما ابن اخي فانه من لحمي ودمي وأحب له ما يرضيه ، فهل من شيء تطلبه له غير العالية ؟»

قال : «اطال الله بقاء امير المؤمنين فاني ارأه يبالغ في مجاملتسي ويسرنني انه عالم بالغاية التي ارمي اليها . فأتقدم اليه ان يتولى ابن اخيه عملا يشغل به . فأطلب له ولاية مصر او خراسان» .

فوجم الرشيد ، وبلت الدهشة في عينيه وهز رأسه استغرابا وقال : «وهذا ايضا لا سبيل اليه يا عماء فاني وعدت وزيري صباح الامس بولاية مصر لابراهيم ، وأما خراسان فقد وعدته بها هو منذ ايام ، وقد كتمت ذلك ولم أخبر احدا به ، ولولا انك اسماعيل ما بحت به لك» .

فضاق اسماعيل ذرعا من توالي فشله ، وعاد الى الاطراق واعمال الفكرة ، ولم ير بدا من التصريح بفرضه من تلك الاقتراحات فعاد الى ما فطر عليه من حرية القول ونسي موقفه وما يطله من سوء العقبى اذا غضب الرشيد فقال : «ياذن لي امير المؤمنين في ان ابوح له بما في ضميري فأخاطبه على انه هرون بن محمد وأنا ابن عمه اسماعيل بسن يحيى» . وتنحى واعتدل في قموده والرشيد يتجلد لساع كلامه ويحرق فيه بمنيته .

فقال : «انك تعلم شدة غيرتي على سلامة هذه الدولة وشدة رغبتني في بقاء هذا الخاتم بيد هرون وهذه البردة على كتفيه ، وتعلم ايضا ما قد يجول في خاطر ابن اخيك . وأنا اعلم قصر باعه عن نيله ولكن حسن السياسة تقتضي ملافة اسباب الفتن لئلا يرى اعداؤنا غرة منا فيقاتلونا وهم كثيرون ، ومنهم الروم في القسطنطينية والامويون في

الاندلس • وأنا أعتقد عجزهم عن الفوز ولكن الحكمة تستدعي التكاتف وجمع الكلمة ، وهذا يسير على الرشيد اذا استخدم ذكاءه ودهاءه فيشغل اهل المطامع من اهله بخدمة دولته بدلا من ان يتفرغوا لافلاق راحته » .

فبادر الرشيد الى قطع كلامه خوفا من ان يسترسل في الحديث ويصرح بأكثر من ذلك ، فلا يقوى على كبت شعوره فقال : « قد كان بودنا ان نولي ابن اخينا مصر لولا ما سبق من الوعد بها لابراهيم ، فهل ترى لي حيلة في الامر ؟ »

فأسرع اسماعيل بالجواب قائلا وقد غلبت عليه الانفة والاستقلال بالرأي : « لي حيلة واحدة » .

قال : « وما هي ؟ »

قال وكفاء على ركبته كأنه يتحضر للقيام : « تباع له بالخلافة بصد محمد وعبد الله (الامين والمأمون) — افعل ذلك مجاملة وترضية له » .

فلما سمع الرشيد قوله القى القضيبي من يده على السرير ، ونهض فجأة ونزل الى البساط بسرعة حتى انعرفت البردة عن كتفيه فكادت تسقط وقد نسي موقعه ومنزلة اسماعيل عنده ، ثم أسلح البردة وجعل يخطر في الايوان • فنهض اسماعيل وأدرك ان بقاءه هناك اصبح خطرا ولا فائدة منه ، وأجل التصريح بما في نفسه لفرصة اخرى • فراجع في موقعه ، وقد رأى في نهوض الخليفة مسوغا لخروجه من حضرته لان ذلك من علامات الصرف عند الخلفاء ، ولكنه لم يشأ الخروج على تلك الصورة لئلا يسيء الرشيد الظن به فقال : « اظن امير المؤمنين ندم على ما أباحه من اطلاق لساني بين يديه ، وأظنني تناولت في الدالة عليه الى ابعد مما ينبغي فدخلت فيما لا يعنيني ؟ »

وكان الرشيد قد وقف وتشاغل بقراءة بيتين من الشعر منقوشين على

حائط الايوان ، فلما سمع قوله تحول اليه وتكلف ابتسامة لم تخف غضبه وقال : «ان اسماعيل عندنا في المقام الذي تعلم ، وله فضل النصيح والمشورة ، فلا يرعبك ما رأيته من وقوفي فجأة . واذا غضبت فان غضبي لك لا منك ، وكيف اغضب من شيخ بني هاشم وحكيم بنسي العباس ؟ ولكن ساءني انك لم تطلب امرا تستطيع ان اجيب سؤالك فيه على رغبتني في اكرامك !»

فادرك اسماعيل من خلال كلامه ما كان يحاول اخفائه من الغضب ويتكلفه من التلطف في الجواب فقال : «أشكر لمولاي تفضله وحسن قصده ، والظاهر ان سوء طالع الرجل قد اوجب هذا الاتفاق . اذ لكل وقت طالع وكان طالع هذه الساعة لا يوافق حظه . فهل يأذن مولاي لي في الانصراف ؟ وتوكل الامر الى ساعة ابرك من هذه ؟»

فسر الرشيد وقال : «لا بأس من انصرافك يا عماء» .

فرجع اسماعيل يمشي القهقري بين يدي الرشيد ، على العادة في الخروج من مجالس الخلفاء ، حتى وصل الى الستار ، فخرج والرشيد واقف ينظر اليه وقد قام في نفسه من الغضب ما اقلقه وجب اليه الخطوة بنفسه .

خرج اسماعيل فركب لساعته جواده وقد قدم على مجيئه ، ومشى الغلامان في ركابه وهما غافلان عما يتقد في قلبه من الغضب وما يتردد في ذهنه من الاسف على حال تلك الدولة لما يعلمه من تضارب الاحزاب واختلاف الاغراض . فوصل الى قصره والشمس قد تكبدت السماء ، فوجد ابن الهادي في انتظاره ، فاستفهمه عما جرى ، فقص عليه بعض الخبر وأبلغه عذر الرشيد من امتناعه عن تزويجه بالعالية ، وبالحق فسي الاعتذار عنه لتلا صيحه غضبه . ولم يخبره بطلب ولاية مصر ولا ولاية العهد الى ان قال : «واني آسف لما تابني من الفشل والرشيد أشد اسفا

مني على ذلك ، ولكن لا حيلة لنا في الواقع فاصبر وكن عاقلا وستنتقم
فرصة ابرك من هذه ، فان الرشيد حسن الظن بك» .

فلم يخف على جعفر غرض اسماعيل من تلطيف الخبر ، ولكنه جراه
وقال : «اني صادع بأمرك . ولكن هل تعلم السبب الذي يمث على
خطبة العالية لابراهيم ؟»

قال : «كلا .. ولكن للوزير دالة على الخليفة ، ولابد الملك دالة
على الوزير ، فلمله تقدم اليه ان يتوسط في خطبة العالية له ، فأجاب
الرشيد طلبه» .

قال : «لو كان الامر كذلك لهان ، ولكنني أقص عليك السبب فتحقق
ما قلته لك من استخفاف هؤلاء الموالي بالخليفة وأهله . اخبرني
جاسوس لي عند جعفر صباح اليوم بأن هذا الوزير كان في مجلس أنس
خلا فيه بنديماؤه فلبس الحرير وتضمخ بالخلوق وكذلك فعل سائر جلسائه ،
وأمر حاجبه ان يحجب عنه كل احد الا عبد الملك بن بهران قهرمانه .
فسمع الحاجب لفظ عبد الملك ولم يسمع لفظ ابن بهران . وكان ابن
عنا عبد الملك بن صالح يرقب فرصة يخاطب بها الوزير في بعض
حوادثه فلما سمع بذلك المجلس قدم الى داره ، فجاء الحاجب وقال
لجعفر ان عبد الملك بالباب ، فظنه ابن بهران فأمر بإدخاله ، فدخل وهو
في سواده وقلنسوته فرأى القوم في لباس المنادمة . ولما رآه جعفر اريد
وجهه وأنت تعلم ان عبد الملك لا يشرب النبيذ ، فلما رأى تلك الحال
خلع السواد والقلنسوة وطلب ثياب المنادمة ودخل وسلم وقال: (أشركونا
في امركم وافعلوا بنا مثل فعلكم بأنفسكم) . فجاء الخادم وألبسه ثياب
المنادمة ، ثم أكل معهم وأتوه برطل نبيذ فشربه وقال لجعفر : (والله ما
شربته قبل اليوم) . فزاده جعفر من النبيذ ، وأتوه بالخلوق فتضمخ ،
ونادى القوم احسن منادمة . فذهب عن جعفر خجلا . فلما اراد عبد الملك

الانصراف قال له جعفر : (أذكر حوائجك فاني لا أستطيع مقابلة ما كان منك) . فقال : (ان في قلب امير المؤمنين مودة علي ، فخرجها مسن قلبه وتعيد الي جميل رايه في) . فقال : (قد رضي عنك امير المؤمنين وزال ما عنده منك) . فقال : (وعلي اربعة آلاف درهم ديناً) . قال : (تقضي عنك وانها لحاضرة ، ولكن كونها من امير المؤمنين اشرف بك وأدل على حسن ما عنده لك) . قال : (وابراهيم ابني أحب ان أرفع قدره بصهر من ولد الخلافة) . قال : (قد زوجه امير المؤمنين العالية ابنته) . قال : (وأوثر التنبيه على موضعه برفع لواء على رأسه) . قال : (وقد ولاء امير المؤمنين مصر) . فانظر لى هذه الجرأة التي ليس أغرب منها الا رضاء الرشيد بها ، وقد فعل جعفر ذلك مكافأة على شرب النبيذ ، ونحن نلوم ابن عمنا الامين على صغر سنه على شربه ونعده خليعاً ، وهذه هي الخلاعة ولا يخفى عليك اضرارها بالملك . ومع ذلك فان الرشيد أطاع جعفر ولم يهجم ما يترتب على ذلك من اضعاف الملك» .

وكان اسماعيل يسمع كلام ابن الهادي وهو يكاد يتميز غيظاً ، ولكنه اختصر في الجواب وأظهر الاستخفاف بالقصة وقال : «هكذا أبلغك الجاسوس ، ولا يخلو كلامه من مغالاة ، ومهما يكن من شيء فاکتم ما دار بيننا واصبر لنرى ما يكون» .

فسكت جعفر عن احترام لا عن اقتناع فقال اسماعيل : «ذهب الى البصرة وأنا موافيك اليها بعد يومين» .

قال «سما وطاعة» . فودعه وأظهر انه يتأهب للسفر ، فاخفى يوماً ثم اتى الى الفضل بن الرميح في منزله ، وكان الفضل لا يزال يفكر في أسلوب يبلغ به خبر العلوي الى الرشيد ، وقد عاد محمد الامين وأخبره بحديث أمه وما دار بينها وبينه عن خبر العلوي ، وما في نفسها على البرامكة . ولم يكن الفضل يجهل ذلك . فلما جاءه ابن الهادي رحب

به ، فأخبره بما سمعه من امر عبد الملك بن صالح وزواج العالمة وما
في ذلك من الدلالة على ضعف الخليفة واستبداد البرامكة ، وحرصه
على ابلاغ خبر العلوي الى الرشيد .

فقال له الفضل : «قد أعددت كل شيء» .

قال : «وهل وقتت على من يذهب بالخبر ؟»

قال : «ليس لنا الا ابو العتاهية فانك تشتريه بالمال وله دالة على

الخليفة » .

قال وقد تذكر امرأ نسيه : «وهل عاد من اقتصاص اثر الطفلين ؟»

قال : «عاد وقد اخذهما وجبهما في مكان امين لوقت الحاجة» .

فأبرقت أسرة جعفر وقال : «لقد قتل البرمكي والله . والآذ انظر ما

تفعل لابلاغ الخبر الى الرشيد ، فاني راحل عن بغداد وقد ألح علي عمي

اسماعيل بذلك ، وأنت كفؤ لاتمام لعمل» .

قال : «كن مطمئنا» .

فودعه وذهب وهو يظن انه اغرى الفضل بالبرمكي واستخدمه فسي

غرضه ، بينما الفضل يعتقد انه استخدم ابن الهادي لغرضه ، لانه اذا

سقط البرامكة عادت الوزارة اليه ، ولم يخف عليه ما في نفس ابن

الهادي على الرشيد وانه انما يسعى لارجاع الخلافة الى نفسه ، ولذلك

كان يوهمه انه ساع في معاوثة على نيل الخلافة ، وهو انما يمسك

لاسترجاع الوزارة ولا يبالي أكانت وزارته للرشيد او لسواه . فكانت

النيات مختلفة والدسائس متنوعة والمساعي متضاربة . ولكن الهدف

متفق فيها كلها وهو اسقاط البرامكة بأية وسيلة كانت . واذا اراد الله

امرا هيا له اسبابه .

تركنا الرشيد في الايوان وحده ، وقد ساءه خروج اسماعيل على

تلك الصورة مع رفعة مقامه وجلالة قدره فأخذ يفكر فيما دار بينهما

ويردد ما قاله له ، فلم يجد في امكانه ان يفعل غير ما فعله . فجعل
يخطر في الايوان وقد تراكت عليه الهواجس ، فتذكر حاله مع وزيره وما
بلغ اليه من نفوذ الكلمة عنده حتى اصبح اكثر وجاعة ونفوذاً من ابناء
عمه ، ثم رجع الى صوابه فرأى انه محمول على ذلك ببواث الاحوال ،
لأن الوزير قابض على زمام الدولة يدير شؤونها ويصرف اعمالها بحكمة
ودراية . وقد اراحه من مشاغلها وخفف عنه أثقالها ، فضلاً عما بينهما من
روابط الولاء والمحبة وما لأبيه يحيى من الفضل عليه ، وهو الذي اقامه
على منصة الخلافة بحسن تديره . ثم اعترض حسن ظنه به ما يعلمه من
ميله الى الشيعة العلوية وما يراه من كثرة الطاعنين عليه ولكنه كان يحمل
طعنهم على محمل الحسد منه .

وبينما هو يمشي في النرفة ويفكر ، لاحت منه التفاتة الى السرير
فرأى القضيبي الذي كان قد وضعه هناك ، فتقدم ليتناوله فوقع نظره على
بطاقة وراء الوسادة فالتقطها وفضها وقرأها فاذا فيها الايات التي قرأتها
زيدة زوجته على ابنها محمد وقد تقدم ذكرها . فلما بلغ الى قوله :

ونحن نخشى انه وارث ملكك ان غيبك اللحد
ولن يباهي العبد أربابه الا اذا ما بطر العبد

توارد الدم الى رأسه وحسي غضبه ، فأعاد نظرة الى البطاقة فقرأها
ثانية ، وهو يصل الفكرة ، وقد نسي البحث عن سبب وضعها هناك
لعظم ما كان من تأثيرها في ذهنه فعاد الى التفكير في جعفر وما بلغ اليه
من الثروة والاستبداد حتى يزوج بنات الخليفة ويولي الامصار لمن يشاء
ويهب الاموال بلا مشورة ، لا يخشى بأساً ولا يخاف اعتراضاً . فقال
في نفسه : «لقد آن لك يا هرون ان تستيقظ من رقائك ، وتنتظر في امر
هذا المولي وما بلغ من تطاوله ، فانه لا يلبث ان يمد يده الى اعظم من

ذلك والعياذ بالله» • ثم وثب من موقفه والقضيب مشهور بيده كأنه يهاجم
عدوا وهو يقول :

واذا بدت للنمل اجنحة حتى يطير فقد دنا عطبه

ثم تراجع ونظر حوله فرأى ما هو فيه من النميم والأبهة ، وتصور
انه اذا مات افضى الامر الى جعفر لانه يعرف ضعف ابنه الامين ، ويعرف
ان المأمون اقوى منه ، ولكنه ضالع مع الفرس لانه ربسي في حجر
جعفر وثب على حب الشيعة ، فاذا افضى الامر اليه وجعفر حي خرجت
الخلافة من بني العباس • فندم على تسليم المأمون الى جعفر واهمال
الامر الذي كان ينبغي ان ينظر فيه قبل كل شيء • وهو بقاء الدولة لبني
العباس • ثم تذكر كيف حرضه جعفر على المباينة للمأمون ولم يكف عنه
حتى أطاعه فتوهم انه انما فعل ذلك لينقل الخلافة الى الشيعة بعد
ذهابها من يد الامين ، فحرق أسنانه نداما ثم عص اناملته وهز راسه وقال :

لقد بان وجه الرأي لي غير انسي عدلت عن الامر الذي كان أحزما
فكيف يرد الدر في الضرع بعد ما توزع حتى صار نهبا مقسما
اخاف التواء الامر بعد استوائه وأن ينقض الحبل الذي كان أبرما

وعاد فاسترجع رشده وأعمل فكرته في حقيقة الواقع ، فغلب عليه
الخوف من جعفر لما يعلمه من كثرة مريديه وأنصاره ، وفيهم جماعة
كبيرة من نخبة رجال الدولة ، ومن بعض بني هاشم الذين غرهم
بالمطاء وقيدهم بالانعام • فكانت هذه الهواجس تتردد في مخيلته وهو
يمشي في الايوان ويداه وراء ظهره • واتفق وهو في ذلك ان وقف امام
الستر فقرأ عليه يتبين مطرزين بالقصب هما :

وياك والامر لذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر
فما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر

فلما قرأها أمسك نفسه وعاد الى صوابه ونظر الى البطاقة في يده
وقال : «لعل الذي كتب هذه الايات من حصاد جعفر وهم كثيرون ،
واني على كل حال صابر أترقب الفرصة للاطلاع على الحقيقة» .

وقضى في تلك الخواطر وأمثالها حينا ، وهو يقف تارة ويمشي
اخرى ، وعليه ذلك اللباس الفخم ، ثم اذا بالعاجب دخل يقول : «ان
الشعراء والندماء يباب العامة منذ الصباح ، وهذا يوم الجلوس لهم
فهل يأذن مولاي في دخول احد منهم ؟»

فلما سمع لرشيد قوله اتبه كأنه هب من رقاد ، وتحير في امره لانه
في حال لا يروق له معها مجالسة الندماء والشعراء ، وانما يفضل الخلوة .
ولكنه استنكف من ان يشعر احد بقلقه اذا صرف الشعراء فقال : «من
في الباب من هؤلاء ؟»

قال : «كثيرون وفيهم المقيمون ببغداد من اهل الميش الراتب
والارزاق الجارية وفيهم الوافدون للاستجداء من أطراف البلاد» .
فقال : «أما الوافدون فنأذن لهم في وقت آخر ، اصرفهم الان وقل
لصاحب بيت المال ان يحسن جوائزهم ويطيب خواطرهم . ومن بالباب من
اهل الرواتب ؟»

قال : «فيهم من العلماء الاصمعي والكسائي وأبو عبيدة» . فقطع
كلامه وأشار اليه بيده ولسان حاله يقول : «دعني من العلماء واذكر
غيرهم» .

فقال : «أما الشعراء فمنهم الحسن بن هانئ (ابو نواس) وأبسو
الغماية ومروان بن ابى حفصة .. وأما ..»
فاشرق وجه الرشيد عند سماع اسم مروان لانه كان يستلذ شعره

لما فيه من الطعن على العلويين ، ولكنه لم يجد في نفسه راحة لسماع
الشعر او الادب وعلم انه لا يحلو ما في خاطره غير الفناء فقال : « ادع
هؤلاء الشعراء الثلاثة فقط يدخلوا الى قاعة الشراب ، وهل يبابنا احد
من الندماء والمغنيين والملهين ؟ »

قال : « أما المغنون فرأيت منهم بعض اصحاب مولانا ابراهيم بن
المهدي اخي امير المؤمنين ، ممن هم على طريقته في الفناء كابن جامع
وابن نابه ، وابن ابي العوراء ، ويحيى الملكي . ورأيت بعض اصحاب
اسحق الموصللي المعجبين بطريقته ، وسمعتهم يتقارعون في أي الطريقتين
افضل » .

فقطع الرشيد كلامه وقال : « دعنا من هذه الطبقات فأنسي لا ارى
الاجتماع للمناظرة في طرق الفناء اليوم ، فادع برصوما الزامر ، وأبا
زكار الربائبي الاعشى ، وحسينا الطليح . وأما الفناء فأجب سماعه من
قيان القصر » . ثم أشرق وقال : « ولكن ذلك لا يحلو لا بوجود ابراهيم
الموصللي ، ادع لي مسرورا الخادم » .

فأشار مطيما وخرج ، ثم اتى مسرور بسيفه وفظاظته وحى ، فقال
له الرشيد : « الي بابراهيم المضي على عجل » .
فظل مسرور واقفا ، فعلم الرشيد انه يطلب ان يتكلم فقال : « ما
بالك لا تنهب ؟ »

قال : « لا دري اين اجد ابراهيم الان ، وأمير المؤمنين قد أذن له
في ان يختلي بأهله يوما في الاسبوع لا يطلبه فيه .. وهو هذا اليوم » .
قال : « هاته حينما وجدته » .

فأطاع وخرج ، وصفق الرشيد فجاء خادم فقال له : « الي بصاحب
الثياب » — يريد الذي يلبسه ثيابه — فأتى به فقال له : « عزمت على
مجلس منادمة فالبسني ثيابا » . فخرج ثم عاد ومعه عدة وصفاء يعملون

تلك الثياب ، وهي غلالة وشي منسوجة بالذهب ، وعمامة صغيرة موشاة ،
وازار رشيدي عريض العلم مضرج . وهذه كانت ملابسه الصيفية فسي
مثل هذا المجلس . وجاء غلمان آخرون في أيديهم المباخر فيها الصود
والند ، وفي أيدي آخرين جامات الطيب . فبدأ صاحب المنزل ينزع ما
على العمامة من الحلبي حتى حل العمامة وأخذ البردة والجبّة ، ثم
ألبسه الغلالة وعممه وناولته الأزار فانتشع به . فلما فرغ من لباسه خرج
من باب في الأيوان يؤدي إلى دار النساء وما زال ينتقل من رواق إلى
آخر ومن دار إلى أخرى حتى دخل داراً مفروشة الصحن بالرخام ،
وملبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب . ثم انتهى منها إلى قاعة
أرضها وحيطانها ملبسة بالوشى المذكور ، وقد نصبوا له هناك سريراً من
الصنديل ، وأرخوا في منتصف الغرفة ستراً من ذلك الوشى المطرز ،
عليه نقوش جميلة . وحول أرض الغرفة الوسائد من الوشى المطرز ،
وليس عليها أحد لأن الشمرء يجلسون في القسم الآخر من الغرفة وبينه
وبينهم الستر .

فلما جلس هناك ووقف الغلمان بين يديه ، تذكر أنه لم يتناول الطعام
منذ الصباح ، فأمر صاحب الطعام أن يأتيه بعض الأطعمة ، فنصبوا له
سماطاً وأتوه أولاً بالمرق من السكباغ تنشيطاً لجسمه ، ثم جاءوا
بمطبوبات البقول ، ثم الدجاج ، فالشواء من الحمام أو الدراج ،
فأنواع السمك ، فبعض ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول . ثم
قدموا له رقاقاً من السنبوسج المحشوة باللحم والدهن عليها التوابل من
الفلفل والزنجبيل ، ثم الحلوى من الفالودج واللوزنج . وأخيراً النقل
للتملل بعد الطعام . وكان يأكل وخاطره قلق ، حتى إذا فرغ من الطعام
سمع عوداً يضرب ضرباً مطرباً على نغم لم يسمعه من قبل .
فأصاح بسمه فأطربه ذلك الصوت وعلم أنه آت من الرواق وبينه

وبين ذلك المكان ستر فشمع بذهاب الانقباض عن مصدره شيئا فشيئا وهو يعجب لذلك النغم الغريب ، وقد ادرك من نعمته انه صوت جارية فصاح : «من يفتينا في الرواق جزاء الله خيرا ؟»

فسمع الجواب من وراء الستر : «هذه قرنفلة وصوتها مثل رائحتها» فعلم الرشيد ان الذي يخاطبه حسين الخليع فصاح فيه : «قبحك الله وأي قرنفلة ؟»

فقال : «هي جارية أرسلها مولانا ولي العهد هدية لأمير المؤمنين هذا الصباح . غني يا قرنفلة ان الخليفة طرب لصوتك .. يا ليتني كنت مكانك فيفتيني ذلك عن اللطم والصنع» .

فلمع سمع الخليفة مجونه ضحك ، وضحك سائر السامعين فاستأنف الخليع الكلام قائلا : «هذا هو حظي بتقربي من الخلفاء ، انا ابكي وهم يضحكون ، فعسى ان يسعدني الحظ وأصير قرنفلة او وردة يشمنني الناس ويسمعون صوتي او يرفقون ببطلدي . ولكنني اخاف لادبار سعدي ان يجاب دعائي ويقع الالتباس في طلبتي فيجملني القضاء بطيخة او سكباجة فيأكلني الناس ويتمتعون بي وأصير انا الى ظلمة الاحشاء وبئس الظلمة . غني يا قرنفلة غني .. اطلب من الله ان ييقيني على ما انا . وقد قيل نحس تعرفه ولا سعد تعرف اليه !»

فأغرب الرشيد في الضحك ، ولم يبق احد هناك الا قهقهة . ثم سكتوا جميعا ينتظرون ما يبدو من الرشيد . ولم يكن عنده احد من الندماء او الخاصة الذين يجالسونه بلا حجاب ، فلم يكن يرى وجهه في ذلك المجلس الا العلمان والوصائف الوقوف في خدمته او الترويح له . وسكت الرشيد لحظة وهو يغالب حاجسا مما كان فيه ذلك الصباح ثم قال : «قد علمت ان هذه القينة جديدة عندنا منذ سمعت ضربها وغنامها مع كثرة من في هذا القصر من القيان . قبح الله ابراهيم الموصلسي

« اين هو ؟ »

فقال الحاجب : « ذهب مسرور في اثره ولم يأت بعد » .
فقال انصبوا الستار لهذه المغنية ، وضمو اليها احسن من في قصرنا
من القيان ممن أتقن الصناعة على يد ابراهيم . وهاتوا الشراب » .

* * *

كان في قصر الرشيد ثلاثمائة قينة ، فيهن العوادة والجنكية والمزهرية
والطنبورية ، وغيرهن من المتقنات للمزف على آلات الطرب وان تفاوتن
في المنزلة لديه بتفاوت الجمال ودقة الصناعة . غير ألقى جارية لا يحسن
الغناء وهن السراي . وكان لمنوط به امر السراي . والقيان مسرور
الخادم ، فتاب عنه قيم الجواري ، ثم جاء صاحب الشراب بمائدة الشراب
وما تحتاج اليه من الاباريق والاقصداح من البللور والذهب والفضة ،
وعليها النقوش على نحو ما وصفناه في مصطبة الامين . وأما الاشربة
التي تعاطوها في ذلك المجلس فأنواع الانبذة المصنوعة من عصير العنب
ومنقوع التمر او التفاح او المشمش او غيرها من الفاكهة اللذيذة ،
وأشربة من محلول العسل او الدبس او غيرها . فلما انتظمت القيان
للغناء دار الساقى بأباريق الشراب على الرشيد ، فشرب قليلا وهو
محجوب عن القيان بستارة ، وعن الشعراء بستارة اخرى ، ومع القيان
برصوما وأبو زكار . وكان كلما غنت لحداهن صوتا عرفها وطرب لها
وناداهن باسمها . ثم صاح بالحاجب فأتى فقال له : « قل للحسن بسن
هاتى ينشد ما عنده » .

فبلغه امر الرشيد فقال أبياتا كان قد هيأها فأنشدها انشادا على عادة
الشعراء في مجالس الخلفاء فطرب الرشيد وصاح : « وأنت يا ابن
ابي حفصة » .

فقال : « ليك يا امير المؤمنين » • وأخذ ينشد قصيدة نظمها في مدح الرشيد ضمنها التعريض بالعلوين • فأذكره ما كاد ينساه من هواجسه فصاح فيه : « دع عنك هذا الان • قل لأبي المتاهية هل هو باق على الزهد في الشعر ؟ »

فأجاب ابو المتاهية : « ان ما نسمعه يا امير المؤمنين من اسباب الطرب يرمي الزهد بالمنجنيق • وقد صدق القائل ان الفناء رقية الزناء » • فاستلطف الرشيد تمييزه وضحك وهو يقول : « هذا هو الشعر بعينه • فقل يتا او يتين » •

قال : « سمعا وطاعة ، وسأتلو ما يحضرني بعد قليل لاني تركت النظم من زمن طويل » •

وينما هم في ذلك دخل مسرور فلما رآه صاح فيه : « ويلك اين ابراهيم » •

قال : « هو بالباب يا مولاي ، لقد اتيت به من أقاصي الارض ! »
قل : « ادخله الي ليكون قريبا من هؤلاء القيان يطمنهن او يساعدهن » •

فدخل ابراهيم وسلم فأمر له الرشيد بالجلوس وقال له : « أظننا أزعجناك لدعوتنا اياك على غير انتظار ، ولكننا آثرنا لذتنا على راحتك • فاعذرنا » •

فخجل ابراهيم لهذه المجاملة وقال : « نحن عبيد امير المؤمنين ، واذا دعانا الى خدمته فقد شرفنا ورفع منزلتنا » •

فقطع الرشيد كلامه وقال : « اسمع الفناء الجديد » • والتفت الى صاحبة ستار القيان وقال : « ان ابراهيم استاذ المثنين يحب سماع ذلك الفناء الجديد » •

فصاحت الجارية : « غني يا قرنفلة » •

فلما سمع الموصلني اسمها ابتسم وقال : «قرنطة هنا • ان هذه المغنية نادرة في رخامة الصوت واتقان الصنعة وطالما كنت أتمنى دخولها فسي جملة قيان القصر • وهي من جملة الجواري البيض اللواتي تملن الغناء على يدي ومن أكثرهن براعة واتقاناً» •

قال الرشيد : «ان ولدنا محمدا اهداها الينا اليسوم ، ولم أر وجهها بعد» •

قال : «وجهها جميل يا مولاي» •

فصاح حسين الخليع من وراء الستر : «نحمد الله على ان استاذها علمها الغناء فقط ولم يعلمها الجمال» •

فضحك الرشيد ، وأمر الساقى فصب له قدحا ولابراهيم قدحا وقال : «ان حسينا خفيف الروح ، اشرب هذا القدح يا ابراهيم» •

فصاح حسين الخليع من الداخل : «جزى الله امير المؤمنين خيرا لانه أنصف بيني وبين مغنيه ، فأعطاني خفة الروح وأعطاه القدح ، كأن خفاف الروح لا يشربون لئلا يزدادوا خفة فيطيروا» •

فضحك الرشيد وقال لابراهيم بصوت منخفض : «قبحه الله رمى حجرا فأصاب اثنين ، فجعلني من الثقلاء وهو لا يدري» •

فسمع الخليع قوله فاستدرك خطاه وقال : «أستمبح عذر امسير المؤمنين فان منع الشراب عني اسكرني فخلطت • ورميت القول جزافا • ولكن صاحب الحاجة يعرف حاجته ولذا لم يتجاوز كلامي ابراهيم خطوة واحدة» •

فضحك ابراهيم وقال : «اطمن يا حسين فاني قد حبسته عندي فأكفف عني» •

ثم قال الرشيد : «نسمع يا قرنطة» •

فأخذت تضرب على العود وحدها وتغني ، والرشيد يبالغ فسي

استحسان صوتها حتى حسدتها رفيقاتها وفيهن من كانت لها حظوة كبرى عند الرشيد ، فسمع الخليفة لفظا وراء الستار أعقبه ضحك فقال : «على اي شيء يضحكن ؟»

قالت صاحبة الستار : «تقول ضياء المغنية ان امير المؤمنين معجب بقرنفة وهي لا تحسن الا صوتا 'و صوتين بمودتهما ، فاذا أمر بمض الشعراء ينظم بيتين لتغنيهما ارتجالا» .

فصاح الرشيد : «احسنت احسنت .. الى أبا العتاهية بيت او بيتين مما نظمته الان» .

قال : «ليكن يا امير المؤمنين . هل اقول وعلي الامان ما قد يكون ؟» فاستغربوا سؤاله ولاسيما الرشيد ، ولكنه ظنه يقول ذلك متماجنا خوفا من القيان فقال : «عليك الأمان» .

قال : «وتجيزني يا امير المؤمنين غير اجازة الشعراء ، لاني لم اقل الشعر من زمن مديد» .

فازداد الرشيد استغرابا لهذه الشروط ، ولكنه ما زال يحسبه مازحا فقال : «ونجيزك» .

قال : «وتسمح لي ان ارى وجهك على حدة ؟» فضجر الرشيد من شروطه ولكنه تحله وقال : «ولك ذلك ايضا . قل» .

فقال : «لا تعجب يا مولاي لجرأتي هذه . فقد قيل : ولن يباهي العبد أربابه الا اذا ما بطر العبد»

فلما سمع الحضور هذا البيت ظنوه يشير الى جرأته في شروطه على الخليفة بما لم يسبق له مثيل . وأما الرشيد فعلمنا سمع قوله تذكر انه قرأه منذ ساعة في تلك البطاقة ، فانقبضت نفسه ، وأدرك ان أبا العتاهية لم يقدم على ذلك الا وفي نفسه شيء يريد اسراره اليه ولاسيما

بعد ان اشترط ان يرى وجه كناية عن طلب مقابله ، فتغير الرشيد ونسي ما كان فيه من الطرب وأصبح همه الاطلاع على سر تلك البطاقة، فنهض للحال ونهض الحضور معه ولم يفهموا شيئا مما في خاطره ، لانهم خيلو الذهن من أمر تلك القصيدة . ثم صفق فجاء مسرور فأسر اليه ان يجيز الشعراء والقيان ، وان يأتيه بأبي العتاهية وحده . فاستأذن من المجلس وخرجوا جميعا . وتحولت تلك الضوضاء الى سكوت ووقار . أما مسرور فدخل ومعه ابو العتاهية وقد قبض على عنقه لظنه انه السبب في انقلاب سرورهم الى كدر ولم يكن يشك في ان الرشيد سيأمر بقطع رأسه .

اما ابو العتاهية فانه أقدم على هذا الامر الخطير طمعا في مال كثير وعده به الفضل بن الربيع ، فدبر هذه الوسيلة وكان عالما بالقصيدة ولا يبعد ان يكون نظمها لأم جعفر فبعث بها فوضعت على سرير الخليفة في دار الخاصة ، ولا بد من ان يكون الرشيد قد قرأها فالاشارة الى بيت منها تبعته على طلب المزيد فاذا استزاده قص عليه خبر تريح العلوي . على انه لم يشعر بالخطر الذي تمرض له الا لما رأى انقلاب المجلس من الغناء والهرج الى الانقباض والسكوت ، فخفق قلبه وخاف على حياته ولاسيما بعد ان قبض مسرور على عنقه وجاء به بين يدي الرشيد . وقد افترفت عامته وتشوشت لحيته وارتمت يداها واصطكت ركبتاه حتى لم يمد يستطيع الوقوف . فلما وقع نظره على الرشيد ارتدى على قدميه وأخذ في تقييلها وغلب عليه البكاء ، فتحقق مسرور عند ذلك انه مذبذ ولا يلبث ان يسمع امر الخليفة بقتله ، فوقف ويداه على قبضة الحسام وعيناه الى شفتي الرشيد .

فلما رأى الرشيد ما استولى على ابي العتاهية من الرعب وما اظهره من التذلل والاستعطاف بعد ان اعطي الامان أشفق عليه وقال : « لا بأس

عليك يا أبا العتاهية ، انك شاعرنا ونحن نكرم الشعراء . قم لا تخف» .
فما صدق ان سمع تلك العبارة حتى وقف وتكتف وأطرق لا يرفع بصره
عن الارض والرعدة ظاهرة في ركبتيه ويديه من الخوف ، الى ان سمع
الرشيد يأمر مسرورا بالخروج فرمقه بطرف عينيه ، فلما تحقق خروجه
اطمان قلبه ورفع بصره الى الرشيد بخشوع .

فاتكأ الرشيد في مجلسه ، وأوماً اليه ان يقعد فقعده جاثيا على
البساط والدموع لا تزال في عينيه فقال له : «لا تخف يا أبا العتاهية انك
في أمان» .

فقال وصوته مختنق : «أأمن انا يا امير المؤمنين ؟»

قال : «انت آمن اذا صدقتني» .

قال : «أمن منك ومن وزيرك ؟»

قال :- «لا تكثر السؤال ، اذا أمنك امير المؤمنين فلا خوف عليك» .
فتنفس الصعداء وهذا روعه وقال : «سيطع مولاي اني انما ركبت
هذا لركب الخشن تقانيا في خدمته» .

قال وقد مل الانتظار : «قل من اين عرفت هذا الشعر ومن اطلقك
عليه» .

قال : «لم يطلعني عليه احد» .

قال : «وكيف عرفت ، لعله من نظمك ؟»

قال : «نعم» .

قال : «وما الذي حملك على نظمه ؟»

قال : «حملني على ذلك امر عرفت ، وعلمت ان ليس بين رجال
بطاتك من يجزؤ على ان يظلمك عليه ، فاحتلت هذه الحيلة في ايصاله
اليك فأرجو ألا اكون قد اسأت الى نفسي والى اهلي» .

قال : «لا بأس عليك ، وما هو ذلك الامر وما دخل وزيرنا فيه ؟»

قال : « هو صاحبه وحده يا سيدي ، وسأقصه عليك فاذا كذبتني
الوقائع فدمي مهدور » .

قال : « اقص الخبر ولا تخف » .

فروى حكاية الملوي ونجاته على يد جعفر الى اخر الحديث .
وكان ابو العتاهية يتكلم وصوته يرتجف ويتقطع ، والرشيد مصغ
بكل جوارحه وجأشه رابط . فلما سمع حديثه سأله : « أوافق انت من
صدق الرواية ؟ »

قال : « لو لم اكن واثقا ، بل لو لم اكن على يقين من الامر ، لما
عرضت حياتي لهذا الخطر العظيم ! »

فتذكر الرشيد علاقة جعفر به ورفعة مقامه عنده ، فأكبر ان يدخل
ذلك الشاعر بينهما ، ورأى من الحزم والحكمة ان يغالطه فاغتصب
ضحكة وقال : « لا ريب عندي انك اقدمت على كشف هذا الامر غير
منك على الدولة ، ولذلك فانت اهل للشكر والجائزة . ولكنك كلقت
نفسك عناء عظيما باطلا ، لأن وزيرنا لم يأت شيئا من عند نفسه فهو لم
يطلق سراح الملوي الا بإشارتي » .

فلما سمع ابو العتاهية ذلك سقط في يده ، وتولاه الخجل . ولكنه
اطمان بالا على حياته وعلى ربح المال الذي وعده القفل به . ولكنه ظل
خائفا من جعفر اذا بلغه خبر هذه الوشاية فقال : « احمد الله على ان ما
حدث كان برأي امير المؤمنين . وقد اطمان بالي على حياة الوزير ولكنني
اصبحت خائفا على حياتي منه اذا اتصل به اني نقلت هذا الخبر فيحسبني
من أعدائه ! »

فقطع الرشيد كلامه قائلا : « لا تخف ، فاني سأكتم ذلك عنه . كن
مطمئنا » . قال ذلك ونهض ، فنهض ابو العتاهية وقد هدأ روعه . أما
الرشيد فكنظم غيظه حتى ضاق صدره عنه وكاد يصرعه . فعل ذلك رغبة

في اخفاء ما في نفسه عن اعداء جعفر - ولم يخف عليه ان ابا العتاهية لم يقدم على فعل من تلقاء نفسه . ولكنه اكتفى بما سمعه وصفق فجاء مسرور مسرعا كالبرق الخاطف فقال له الرشيد : «خذ ابا العتاهية وأمر صاحب بيت مالنا ان يعطيه الف دينار وأطلق سبيله» .
فقال : «سمعا وطاعة امير المؤمنين» . وأمسك ابا العتاهية وخرج به .

فلما خلا الرشيد الى نفسه هاج بلباله وعادت اليه وساوسه فتذكر ما دار بينه وبين اسماعيل في الصباح ، وكيف رده خائبا مع قرابته وجلالة قدره مراعاة لحق جعفر . فكيف تبذر منه هذه البادرة فيطلق اسيرا عهد به اليه . فثبت عنده ما كان يتهمة به من الميل الى العلويين والرغبة فيهم عن العباسيين . فلما تصور ذلك هاج غضبه ونسي موقعه وجعل يمشي ذهابا وايابا على غير هدى ويخاطب نفسه قائلا : «هل انا في حلم ؟ أيرتكب جعفر هذه الخيانة وقد احببته واكرمه ورفعت قدره وسلمت اليه مقاليد الاحكام وأطلقت يده في شؤون الدولة ؟ وهل يعقل ان يكون ما سمعته من الحساد ؟ ولكن كيف يندبر بي جعفر ويطلق عدوا سلمته اليه على ما يعلمه من كرهه للعلويين . بل كيف يفعل ذلك ولا يخاف على حياته ؟ ان هذا ايضا لا يعقل ، الا ان يكون الرجل مصابا في عقله ، لانه يعلم بطش هرون اذا غضب ا»

- ١٢ -

بين الرشيد وجعفر البرمكي

قضى الرشيد ساعة في هذه المناجاة وهو لا يقر له قرار ، ثم رأى

ان خير ما يجلو عنه هذه الشكوك ان يسأل جعفر نفسه عن صحة الخبر،
فاذا كان صحيحا بادر الى الانتقام . فأمسك غضبه . وكان مع سرعة
غضبه وشدة بطشه قوي الارادة ذا اقتدار على الكظم والكتمان ، فصفق
فجاءه مسرور فقال له : «دع لي صاحب الطعام واذهب أنت الى الوزير
فادعه الي» .

فسأله : «ماذا اقول له ؟»

فأجاب : «قل له 'ن امير المؤمنين أحب ان تتناول معه العشاء الليلة .
ولا تزد على ذلك» .

قال : «سمعا وطاعة» . وخرج .

وكانت الشمس قد قاربت الغيب ، فلما جاء صاحب الطعام قال له :
«أعد مأددة اتناول عليها العشاء مع الوزير» .

فأشار مطيعا وخرج ، ومكث الرشيد وحده فعادت اليه افكاره وقد
تمب منها فأحب ان يلهو حتى يأتي جعفر ، فخطر له ان يخرج الى حديقة
القصر للنزهة ، فأمر برداء تزل به ، وجاء غلام ألبسه النعال ، ثم خرج
الى الحديقة يتمشى بين الاشجار والرياحين الى حيث لا يعلم .

فما لبث ان وجد نفسه بجانب اقفاص السباع ، وكان فيها اسد قد
تعود الرشيد ان يلهو بمداعبته . فلما وقع نظره عليه شعر بشيء لفت
اتباهه وهو ارتياح طبيعي في الانسان اذا رأى الأسد او غيره مسن
السباع في قفس . ولعل سببه الاعجاب بقوتها والدهشة من منظرها غير
ما يجيش في النفس من حب التمثل بها . ومنظر السباع يصيح القوة
الفضية في الانسان فكيف اذا كان غضبان ؟ فوقف الرشيد عند
القفس وأمر السباع ان يرمي للأسد طعامه فأتى بخروف كان قد ذبحه
وجعله قطما صغيرة فرمى له قطعة فوثب الاسد عليها والتقمها لقمة واحدة
ووقف ينتظر اخرى ، فهى الرشيد السباع ان يرمي اليه شيئا . فجعل

الاسد يزأر ويخطر في القفص ذهابا وإيابا وذيله كالقوس فوق ظهره ينظر الى السباع بعينين يكاد الشرر يتطاير منهما والسباع يره اللحم عن بعد • فلما استبطأ الطعام أقبل يضرب قضبان القفص برأسه تارة وبمخالبه أخرى يحدق الى قطعة اللحم بيد السباع وزأر ويكشر عن أنيابه ، والسباع يضحك والرشيذ يشارك الاسد غضبه وقد ازداد عبوسا وازدادت أسرته انقباضا ، حتى لقد كاد يفتك بالسباع ، كأنه تصور نفسه شريكا للاسد في الغضب ، لان حاله مع جعفر مثل حال الاسد مع فريسته •

ولكن ليس للكواسر ما يعقلها عن اظهار احساسها فتغضب وتطلق في أقفاصها • اما الرجل العاقل فيملك غضبه ويسك نفسه عن القسك بفريسته وهي بين يديه •

كان الرشيد يفكر في ذلك والسباع ينتظر امره ليرمي القطعة للاسد حتى زأر الاسد زأرة نهت الرشيد فأشار الى السباع فرمى له القطعة فانقض عليها وعاد الى الزئير حتى رمى له القطعة الثالثة والرابعة وهكذا حتى شبع • فربض ووضع رأسه بين ساعديه وسكن وبقيت عيناه تبرقان والحنق ظاهر فيهما •

قضى الرشيد ساعة في ذلك حتى سرى عنه وزاد تمكنا من اعتقاده انه رابط الجأش من الناس اذا كان ذا سلطان وأمسك غضبه كأن اسدا عاقلا • وأراد ان يكون ذلك الاسد في تلك الليلة •

فلما غابت الشمس وأخذت الظلال تتكاثر فوق قصور بغداد وبساتينها رجع الرشيد الى قصره ماشيا بين الاشجار بشوبه الموشى وعمامة المزركشة والقلمان يتباعدون عنه احتراما ، وقد لاحظوا غضبه وعرف بعضهم سببه والرشيد يحسب سره مكتوما •

وفيما هو في ذلك سمع دبدبة وصهيلا وصلصلة وضوضاء ييساب

القصر ، فلم انه موكب جعفر فظل ماشيا حتى اذا دنا من باب الخاصة
لقيه مسرور فأخبره ان الوزير ينتظره في الدار .

فقال له : « ادعه لموافاتي الى القاعة التي كنا فيها اصيل هذا اليوم » .



مشى الرشيد حتى دخل القاعة وقد أضيئت فيها الشموع على مناور
الذهب ، وفاحت روائح البخور والاطياب فترجع على السرير ولم تمض
هنية حتى اقبل الحاجب يستأذن لجعفر ، فقال الرشيد : « يدخل ليس
على الوزير حجاب » .

فدخل جعفر وعليه القنسوة والجبّة على عادته في مجيئه لمقابضة
الخليفة ، وهو لباس المباسين الرسمي . ولم يكن جعفر مطمئنا الى
هذه الدعوة في اخر النهار موجسا من سعاية حساده به في شأن العباة
بعد ان اطلع ابو العتاهية على سره ورأى ابنه مع أمهما رأي العين .
فلما دعاه مسرور الى الرشيد سأله عما يريد منه فقال : « لا ادري » .
ولم يتوسم في وجه الرجل سوءا فركب في موكبه الحافل وفيه جماعة من
الفرسان الأشداء ممن يتفانون في نصرته ، ودخلوا معه الى الباب الرابع
في القصر ، ولم يكن يسمح بالدنو منه الا له ولبنني هاشم ومن اليهم
من الخاصة . فترجل جعفر وأقبل على دار الخاصة ومسرور بين يديه
لا يتكلم ، ثم دخل القاعة وهو يتكلف الابتسام ويظهر الاطمئنان وليس
ذلك في قلبه . فلما أقبل على الرشيد رحب به وابتسم له وقال : « ليتك
جيتني بثل لباسي ، فان مجلسنا مجلس أنس » . ودعاه للجلوس
بجانبه على السرير . فحياء وقصد متأدبا ، وقد سرى عنه واطمأن قلبه .
وجملا يتطارحان الاحاديث والرشيد يحتفي به ويلاطفه . ومما قاله : « لقد
دعوتك رغبة في أنسك ، لاني شعرت بملل اثناء النهار على اثر استقبال

الوفد الهندي •

وأقبل يقص عليه ما جاء به الوفد من السيوف القلعية والكلاب
السيورية وما كان من قوتها وفتكها بالاسد •

فأجابه جعفر : «لا زال قصر الخلد مصدر الأبهة والسؤدد ، ولا زال

امير المؤمنين مؤيدا بنصر الله يتقرب له الملوك والسلاطين بالزلفى» •

وليس بخاف ما في قلب جعفر من الرشيد وما يكتمه من الخوف اذا

اطلع على حاله مع العباسة وما ينويه من الفرار اذا اطلع الرشيد على

سرهما • فكانا يتدجيان وفي قلب كل منهما غل على صاحبه • وما زالا

في ذلك حتى آن وقت العشاء ومد السماط وقد أعدت عليه ألوان اللحوم

والطيور والتوابل وأنواع الفاكهة وأصناف البقول ، ووقف العلمان

بأباريق الماء وأقداح الشرب • فجلسا يأكلان ، والرشيد يبالغ في الاحتفاء

بجعفر ، حتى كان يقدم له الطعام من الصحاف ويلقمه يده ، ويناوله

النبوسجة بعد النبوسجة والتفاحة بعد التفاحة ، ويش له ويحادثه

ويضحك لحديثه ، حتى تطرق الى ذكر العلوي فقال له : «ماذا جرى

للعلوي الذي عهدت به اليك؟»

قال : «على حاله يا امير المؤمنين لا يزال في الحبس كما أمرت» •

فابتسم الرشيد وقال : «أباق هناك؟»

قال : «نعم يا امير المؤمنين» •

قال : «بحياتي» •

ففطن جعفر الى ان السؤال كان ذا مغزى ، فبغت حتى ظهرت

الدهشة على وجهه فقال : «لا وحياتك ، بل اطلقته لانني لم اجد خطرا

منه • وقد اخذت عليه الموائيق واليهود حتى لا يعود الى شيء مما

كان فيه » •

فضحك الرشيد وقدم لجعفر خوخة كانت في يده وقال : «بورك

فيك ، فقد فعلت ما كنت ارجوه منك ولم تتجاوز ما في نفسي» •
فاستأنس جعفر بهذا التلطف ولاسيما لما انتقل الرشيد الى حديث
آخر ، ومضى يمازحه وكان شيئا لم يكن •
ولما فرغا من العشاء جاءهما الخدم بآنية الفسل فضلا أيديهما ،
وجلسا يتحدثان ساعة ، ثم استأذن جعفر في الانصراف فأذن له الرشيد
ومشى لوداعه حتى باب القاعة • فلما ودعه عاد يحرق أسنانه وقال في
نفسه : «قتلني الله ان لم أقتلك» •

أما جعفر فلم تنطل عليه مداجاة الرشيد ولم تخدعه مظاهر الترحيب
فخرج وهو شاعر بأنه اصبح في خطر وأدرك ان الحديث الذي قاد الى
ذكر العلوي لم يأت عرضا ومحض اتفاق فلم تكن نية الرشيد منصرفة
الى اطلاق سراحه كما زعم • وكيف يصدق ذلك وقد كان العلوي مطلقا
ومعه أمان بخط الرشيد وخاتمة فما زال الرشيد يسعى حتى أفسد الامان
ومزقه وأمر بالقبض عليه وجسه خوفا منه • فهل ينطلي على جعفر انه
كان يريد تسريعه وهو العالم بطباع الرشيد وفرط تكتمه • ولكنه أظهر
الاطمئنان ، فافترقا وهما يتداجيان ويظن كل منهما انه خدع صاحبه
وكلاهما خادع ومخدوع •

وعاد الرشيد بعد وداع جعفر وهو يفكر فيما مر به ذلك اليوم من
المفاجآت • فتذكر مجيء اسماعيل في الصباح وما كان من رده خائبا ولم
يقض له حاجة رعاية لحق وزيره جعفر ، وما عرفه بعد ذلك من استئثار
هذا الوزير بالامور واطلاق سراح العلوي ، حتى قام في نفسه ان يقتله •
ورأى انه اساء الى اسماعيل على جميل نصحه وحسن قصده ، فأحسن
بحاجته الى مجالسته ليطلعه على ما فعل جعفر ويسر اليه ما نواه من
القتك به ، لانه كان واثقا من اخلاصه وثوقا لم يكن لاحد من اهله او
رجال دولته ، على ان يتدرج الى الاعتذار عن رده خائبا • وضاق

صدره فلم ير خيرا من ان يخرج للصيد يفرج به كربه • فلما اصبح دعا مسرورا خادمه وأمره ان يوصي اصحاب الصيد بالتأهب للخروج السى ارض دجيل (قرب بغداد) الى ان قال: «وهل تعلم مقر اسماعيل بن يحيى؟» قال : «نعم يا مولاي» •

قال : «اذهب اليه وادعه ولا تزعجه بفتاكتك» •

قال : «واذا سألتني عما يريدك امير المؤمنين منه ؟»

قال : «قل اني عازم على الصيد وأحب ان يكون معي» •

فأشار مطيعا وخرج الى الفهادين والبياسة والحجالين وأصحاب الصيد والقنص فأمرهم بالخروج الى ارض دجيل • وكانت لهم رسوم وطرق في خروجهم الى ذلك المكان يعرفونها ولا يحتاجون فيها الى ترتيب او تدريب، ودجيل هذه بقعة من الارض طولها عدة فراسخ في مثلها احاطوا بعض جهاتها بسور في نصف دائرة مبني بالاعمدة المنصوبة وقد شدد بعضها الى بعض بالامراس او الاسلاك على هيئة سور منيع • وكانت عادتهم في الصيد ان يطاردوا الحيوانات التي يريدون صيدها الى ذلك السور ، ثم يضربون حولها حلقة من الجهة المفتوحة ويطاردونها بخيولهم وفهودهم وكلابهم وهي تفر امامهم بين الاعشاب والادغال ، فلا يزالون يضايقونها ويعدونها حتى يدخلوها وراء السور ولا يكون لها مجال • فاذا انحصرت في ذلك الموضع أقبل الخليفة ومن معه من الخاصة فقنصوا منها ما شاءوا •

وكانت عادة الرشيد اذا خرج للصيد ان يجول بعض النهار على جواده في أرياض بغداد وما يحديق بها من المغارس والضياع حتى يعلم ان الحيوانات قد حضرت وآن صيدها فيأتي ويباشر قنص بعضها بنفسه او يتفرج على البزاة والصقور والفهود كيف يستخدمها اصحابها فسي الصيد مما يطول شرحه • أما في ذلك اليوم فقد جعل الخروج السى

الصيد وسيلة للتحدث الى اسماعيل •

فلما جاء رسول الرشيد يدعو اسماعيل الى مرافقته في الصيد ، لبس الثياب الخاصة بذلك وركب الى قصر الخلد ، وكان الرشيد في انتظاره بموكب الصيد وهو يختلف عن سواه من مواكب الخلافة • فما أقبل على القصر حتى رأى اصحاب الصيد خارجين بصقورهم ويزاتهم وفهودهم وقد لبسوا الملابس الخفيفة وفي جملتهم اصحاب اللبايد ، وعلت الضوضاء وتزاحم الناس • هذا يلعب صقره ويخرسه على طائر مار فوق رأسه فاذا تحفز الصقر أمسكه • وذاك يقود فهده بسلسلة من الحديد وآخر يستحث كلبه على طلب فريسة يوهمه انها وراء شجرة هناك والكلب لا يكثر لانه لم يشم رائحة الفريسة الى غير ذلك من اسباب الضوضاء واختلاط الاصوات بين صهيل ونباح وهرير وصرصر وقمقة وصلصلة وطققة وهدير • فتجاوزهم اسماعيل حتى دخل الباب الثاني من ابواب القصر ، فلقه مسرور وقال له : « لا يترجل مولاي ، لأن امير المؤمنين خارج بموكبه وقد امرني بذلك » •

فوقف حتى رأى الرشيد قادما على جواده بشيابه الخفيفة ولفرسان حوله في موكب الصيد فلم يستطع ان يمسك نفسه عن الترجل فابتدره الرشيد قائلا : « اركب يا عماء وأذن فرسك من فرسي » •

فركب وأراه ان يسير متأخرا عنه تأدبا على العادة في مصاحبة الخلفاء ، فدعاه ان يحاذيه وقال له : « ليس اسماعيل بن يحيى ممن يطلب بئث هذه المراسم ، وما دعوتك لمرافقتي الا لأستأنس بك » •

فدعا له وسار بجانبه ، وأمر الرشيد مسرورا ان يطلق اصحاب الصيد الى عملهم في دجيل كالعادة • ثم سار هو واسماعيل لا يتكلمان وما زالا ساكنين حتى خرجا من بغداد وأشرفا على بساينها وأرباضها فأمسك الرشيد شكيمة جواده والتفت حوله لفتة فهم منها فرسان الموكب

انه يريد انصرفهم ، ففترقوا وظل هو واسماعيل سائرين . فلما انفردا
نظر الرشيد الى اسماعيل وقال والاهتمام باد في محياه : « ما السندي
حدثك به نفسك لما خرجت من عندي امس ؟ »
قال : « لم تحدثني بشيء غير موالة الدعاء بطول بقائك وتأيسد
سلطانك » .

قال : « ذلك عهدي بك ، على انك لو عتبت على هرون واتقده لما
وجدت سبيلا للومك ، لاني لم أرع حقك ، وقد اسأت اليك من اجل
رجل لم يرع حقني ولا حق بني العباس ! » . قال ذلك والتفت كأنه
يحاذر ان يسمعه احد . ثم تشاغل باصلاح ما على مقدم السرج مسن
الديباج الموشى ، ومد يده الى فاصية الجواد وجعل يمشطها بأقالمه وهو
ينظر ما يبدو من اسماعيل .

ابا هذا فأدرك ما في نفس الرشيد ، وانه يضر سوء الجعفر ، فشق
عليه ذلك لعلمه انه يعود على الدولة بالخسران ، فتجاهل وأقبل يشكر
للرشيد حسن ظنه الى ان قال : « ارى امير المؤمنين يبالغ في اكرامي ،
وحاشا له ان يأتي امرا يوجب اللوم . وهب انه فعل ذلك فهو فسوق
اللائمين . وانما ساءني انه غير راض عن مواليه ولو صرح لي بما يريد
وأباح لي الكلام لزدني منة » .

فقطع الرشيد كلامه وقال : « أظنك تتجاهل يا عماء ومثلك لا يفوته
ادراك ما أريد » .

قال : « اذا صدق ظني فان الرشيد يشكو من وزيره » .
قال : « وهل تستغرب شكواي من رجل سلمت اليه مقاليد دولتي
وأطلقت يده في شؤوني على اهلي وذوي قرباي ، فأخذ يسمى فسي
هلاكي ؟ »

فقال : « معاذ الله ان يكون ذلك . وما وزيرك يا امير المؤمنين الا من

بعض مواليك يئذل نفسه لاجلك ، ذلك عهدي به» •
وكانا يتكلمان والفرسان يسيان متحاذين بين الاشجار الباسقة
المشبكة أغصانها حتى تظلل الطرق ، فبعدا عن المدينة الى غير مكان
مقصود • واتفق انهما اشرفا على ضيعة (عزبة) عامرة ومواش كثيرة
وعمارة حسنة يدور طريقها حول الضيعة ، فدارا حولها حتى اقتربا من
بابها ، فنظر الرشيد الى يديرها وكثرة الغلال عليه وما يسرح من الماشية
الكثيرة حوله ، والتفت الى اسماعيل وقال : «لئن هذه الضيعة يسا
اسماعيل ؟»

فعلم اسماعيل انها لجعفر ، وقد اراد الرشيد ان يتخذ ذلك حجة على
صحة الظن عليه فقال : «هي لأخيك جعفر بن يحيى» •
فتنفس الرشيد الصعد • وقال : «ولو سألتك عن سائر ما في هذه
الضاحية من الضياع لما اجبت غير هذا الجواب ، لان الذي دعوته اخي
قد ملك امله كل ما يصدق ببغداد من الضياع والبساتين • أرايت كيف
غنيا هؤلاء البرامكة وأفقرنا اولادنا وأغفلنا امرهم ، حتى صارت البلاد
لهم وأصبحت مواكبههم اعظم من مواكبنا وأموالهم اكثر من أموالنا ؟
واذا كانت هذه ضياعهم قرب المدينة فكيف بما هو لهم على غير هذا
الطريق في سائر البلدان ؟»

فتشق على اسماعيل ذلك القول غيرة منه على سلامة الدولة فقال :
«انما البرامكة عبيدك وخدمك ، وما ضياعهم وكل ما يملكون الا لك!»
ولم يكن الرشيد يتوقع من اسماعيل دفاعا عن رجل كان بالامس
سبيا في قسلة فازداد رغبة في عينيه ولكنه استاء من دفاعه ، وكان
يريد على ان يجاربه فيما ينويه شأن كل غاضب مستبد • فنظر الى
اسماعيل نظرة جبار عنيد وقد اخذ الغضب منه مأخذا عظيما وقال :
«اراك حسن الظن بأعدائي ، وتحسبهم عبيدا لي ، والبرامكة يمدون

بني هاشم عبيدهم ، وانهم هم اصحاب الدولة وألا نعمة لبني العباس ولا
والبرامكة يمنون عليهم بها» •

فراى اسماعيل ان يقف في دفاعه عند ذلك الحد لئلا يتحول غضب
الرشيده اليه ، فقال : «ان امير المؤمنين أبصر بخدمه وعبيده» •

فأدرك الرشيد انه خاف غضبه ولم يصرح بما في نفسه ، فأحب ان
يتعرف رأيه فقال : «ليس لهذا استصحبتك يا عاه ولا هذا عهدي بك .
تسايرني وتجاريني خوفا من غضبي ؟»

فتحير اسماعيل في امره وتردد بين ان يحبيه و يبقى على الكتان .
ومع علمه بنزله عند الرشيد لم يكن ليطلق لنفسه الحرية الا محاذرا
غضبه مخافة ان ينقلب الرشيد عليه اذا اساء الظن به • وهذا جعفر لم
يبلغ احد ما بلغه من الدالة والنفوذ حتى صار الرشيد يدعوه اخاه •
ويدعو أباه يحيى أباه ، فلما شك فيه اصبحت حياته في خطر • فظل
سماعيل ساكنا يفكر وهو سائر بجانب الرشيد ولا يدري الى اين
يسير به •

ونظر فاذا هو بباب المدينة فاتبه فقال : «ارانا قد عدنا الى بغداد
فأين الصيد ؟»

قال : «انما جعلت الصيد وسيلة للتحدث اليك ، فلم أسمع منك غير
ما يقوله سائر الناس ممن يجالسونا ويصانعوننا ، ولكنك شيخ بنسي
هاشم وحكيمهم ، فلا اقبل منك مصانعة او مجاملة» •

فقال : «أنا بحمد الله عند حسن ظن امير المؤمنين بي ، ولكنني لم
اسمع سؤالا صريحا فأجيبه جوابا صريحا» •

وكان موكب الرشيد قد عاد الى السير بين يديه وهو يدخل بغداد ،
فقال لاسماعيل : «نحن داخلون بغداد الان ، وعما قليل ندخل قصر
الخلد فنخلو وتفرغ للحديث» •

فأوجس اسماعيل خيفة من العاقبة ، وسكت حتى دخل القصر
فترجلا وسارا الى غرفة خاصة ، فجلس الرشيد على السرير ودعسا
اسماعيل الى الجلوس بجانبه ، فجلس مطرقا ينتظر ما يقوله الخليفة ،
فبدأ هذا يقول : « قل ما في نفسك ، ألا ترى ان هؤلاء الأعاجم قد
تطاولوا علينا واستأثروا بالدولة وأموالها دوننا ؟ »

قال : « بلى . اتوا هذا نزولا على رأي امير المؤمنين ، فلو اشار بغير
ذلك لأنتموا بأمره » .

قال : « وهل أمرتهم بأن يستأثروا بكل شيء دوني ؟ »

فتوقف اسماعيل عن الجواب وهو يتردد بين ان يصرح له بما
يعتقده من فضل البرامكة على الدولة وبين ان يسايره في اقواله ، فغلب
عليه استقلال رأيه فقال : « أما وقد اكرمني امير المؤمنين بحسن ظنه ،
فلا ينبغي ان اكتمه شيئا يجول في خاطري . ان البرامكة عبيد مولانا
ومواليه ، لا خلاف في ذلك ، ولكن امير المؤمنين أعلم الناس بما كان
من بلائهم في سبيل الدولة ، من عهد جدهم خالد الذي كان في خدمة
جده المنصور ، فمرف له فضله وقدمه ، كما قدم امير المؤمنين ابنه
يحيى وحفيده جعفر . ولا يخفى على الرشيد ما لهؤلاء من الاثر الصالح
في خدمة دولته وتنظيم ادارتها وسائر شؤونها ، غير ما لهم من المآثر في
رفع منار العلم وأسبابه بتقديم الفلاسفة واستقدم الاطباء من الهند
وفارس الى بغداد ، وقد بنوا المارستان وأدخلوا الكاغذ ، وعمروا بغداد ،
وعنوا بنقل الكتب . وهم لم يفعلوا ذلك الا والرشيد راض عنه .
وأخشى ان أطيل الكلام » .

وكان اسماعيل يتكلم وهو يراقب ما يبدو من الرشيد وكأنه لمح في
وجهه امتعاضا من الثناء وانه لا يرضيه الا ما يعضد عزمه على التفتك بهم
فاستدرك قائلا : « ولا أنكر انهم من الجهة الاخرى استأثروا بالاموال . »

والانسان مطبوع على الطمع ، ولكنني أعلم ان الاموال التي تجمع من غلتهم ينفق معظمها على اهل الفاقة» .

فضحك الرشيد اغتصابا وهز رأسه وقال : «لا يفعلون ذلك مروءة احسانا ، ولكنهم يتعاونون الاحزاب ولا يلبثون ان يجندوا علينا الجند» . فابتدريه اسماعيل قائلا : «معاذ الله» .

فقطع الرشيد كلامه وقال وهو مقبل عليه : «كيف لا ووزيرنا الذي دعوته اخي يمالىء الطووين علينا ؟»

فأجفل اسماعيل وقال : «يماثلهم ؟»

قال : «نعم انه أطلق سراح يحيى بن عبد الله وكنت امرت باعتقاله» .

فقال : «أطلق سراح يحيى الملوي ؟»

قال : «نعم أطلق سراحه لا شك في ذلك ، وقد اعترف لي هو نفسه بالامر» .

فلم ير اسماعيل بابا للدفاع ، وتحقق ان الرشيد ماض في غضبه لما في نفسه على الشيعة العلوية فقال : «انها جسارة وتناول . وهل تظنه فعل ذلك عن عمد وقصد سيء ؟»

قال : «مهما يكن من قصده فاني لن أصبر على فعله هذا» .

فقال : «وما الحيلة يا مولاي ؟»

قال : «الحيلة ؟» لقد حل قتله والسلام» .

فاكبر اسماعيل تسرعه وقال : «اذا قتل امير المؤمنين عبيده فانه مالك رقا بهم . ولكنه أعلم مني بمقابلة هذا الامر . وقد قال لي الساعة ان البرامكة يتعاونون الاحزاب» .

فاطرق الرشيد واسماعيل يعملان فكرهما ثم رفع الرشيد بصره وقال : «فما الذي يراه ابن عمنا ؟»

قال : «ألا ترى ان تفرق بينه وبين احزابه بعمل يتولاه بعيدا عن

بغداد ؟ »

فأبرقت أسرة الرشيد عند ذاك وقال : « ذلك ما عزمت عليه ، وسأوليه خراسان . فإذا بعد عن بغداد فكرنا في شأنه » .
فسر اسماعيل لقبول الرشيد ما اشار به وقال : « نعم الرأي هذا » .
قال : « انه رأي سديد وبعد ذلك ننظر في امره » . ثم توجه اليه بكليته وقال وهو يتغرس فيه : « اعلم يا اسماعيل اني لم أطلعك على سري هذا الا لعظم ثقتي بك واني آمرك ان تكتسه فانه ما علم به احد غيرك ، فاذا بلغهم شيء مما جسرى علمت انه ما أقشاه الا انت .. »
أفهمت ؟

فبغت اسماعيل من هذا التهديد . وتحقق لما سمع الرشيد يخاطبه بتلك اللهجة ، ان على مشيري الملوك ان يسايروهم ويداهنهم والى كانت حياتهم في خطر فقال : « أعوذ بالله ن أقدم على افشاء شرك يا امير المؤمنين » .

ثم ترحل الرشيد من مجلسه ، ففهم اسماعيل انه قد آن موعد الانصراف ، فوقف واستأذن فأذن له ، فخرج وقد عظم عليه ما سمعه وأصبح خائفا على الدولة من تغير الرشيد ، وانطلق الى منزله يتربص ما يكون منه .

وفي اليوم التالي علم ان الرشيد بمث الى جعفر فجاءه فأجلسه الى يمينه وأكرمه ، وحادثه ساعة وأهداه هدايا كثيرة في جملتها غلام من خاصة خدمه وأنبلهم وأوضحهم وجها وأكملهم ظرفا ، كاتب حاسب لبيب ، وان جعفر سر سرورا كاملا . ففجب اسماعيل من اقتصاد الرشيد على كتمان ما في نفسه مع شدة وولائه وسرعة غضبه . وربما تبادر الى ذهنه ان الرشيد قد صفح وذهب غضبه على جعفر لولا علمه باطلاق سراح العلوي مع كره الرشيد للشيعة وخوفه منها على ملكه .

ثم علم اسماعيل بعد يومين ان الرشيد خلع على وزيره الخلع ، وعقد له لواء على خراسان . فظنه قد صفا له ، وتمنى ان تزول الضغائن وتعود المياه الى مجاريها ولاسيما بعد ان علم برضاء جعفر عن هذه الولاية واسرعه في ارسال أعوانه ورجاله يتقدمونه الى النهر وان خارج بغداد . فانهم ذهبوا وضربوا مضاربهم وأخذوا يتأهبون للرحيل الى خراسان ، وهي بعيدة الشقة تحتاج الى الاحمال والاثقال . فلما تحقق اسماعيل قرب سفر جعفر رأى ان يزوره ويودعه ويسمى في ازالة ما قد يكون في نفس الرشيد عليه بوسيلة خطرت له .

وأما جعفر فلم يكن ذلك كله ليذهب ما في قلبه على الرشيد ولكنه رأى توليته خراسان بابا للفرج وعزم على ان يتصل بالعباسة ليكلما في شأن الذهاب معه . ففي اليوم الذي احتفلوا فيه بالخلع عليه عاد الى قصره في الشماسية وهو احد قصور البرامكة في ذلك الحي ، وكان لهم عدة قصور هناك أشهرها قصر يحيى بن خالد عند باب الشماسية ، وقصر آخر في باب البردان . وكان جعفر في ذلك العام مقيما بقصره بباب الشماسية ، ولا تقل قصوره فخامة عن قصور الرشيد ، ويكفي ما تقدم من وصفها في القصيدة التي دستها زيدة الى زوجها وفيها يقول الشاعر في وصف تلك الدار :

وقد بنى الدار التي ما بنى الفرس لها مثلا ولا الهند
الدر والياقوت حصباؤها وتربها العنبر والنند

فاعتبر ما يكون من فخامة هذا القصر وأمثاله من قصور البرامكة مما يضيق المقام عن وصف ما فيه من الرياش الفاخر ، وقد وصفنا قصر الخلد وقصر الامين ودار القرار (قصر زيدة) فقس عليها .

فعاد جعفر الى قصره وهو لا يصدق انه ولي خراسان ، وان كان الرشيد قد وعده بما غير مرة فتبادر الى ذهنه ان ليس في قلب الخليفة غل عليه ، او انه ولاء خراسان خوفاً منه على دولته اذا ظل في بغداد ، فتشجع واستضعف الرشيد ونسي خوفه منه . فلما عاد الى القصر أمر قهرمانه ان يستعد للرحيل ويوصي قيّم الجواري والعبيد وكتابه بأن يتهاؤا في الغد . ودخل القصر وكان قد أعجب بالخادم الذي اهداه الرشيد اليه لأدبه وفرط جماله فاصطحبه الى قاعة ريشها سماوي اللون لاعتقاده ان هذا اللون يشرح الصدر على مذهب القدماء ودخل الغلام لموائسته . ثم جاءه الحاجب يقول : «ان اسماعيل بن يحيى بالباب» .

فنهض جعفر لاستقباله وأدخله حتى أجلسه في صدر مجلسه ، لانه كان يجلس مقامه ويثق به لصفاء نيته وصدق لهجته . ثم لحظ في اثناء الحديث انه يكتم امرا يريد اطلاعه عليه ، فصرف من في مجلسه من الناس ولم يبق في الغرفة سواهما . وأقبل جعفر بكلية ليستمع حديثه فقال اسماعيل : «يا سيدي انت عازم على الخروج الى بلدة كثيرة الخير واسعة الاقطار ، فلو صيرت بعض ضياعك لولد امير المؤمنين لكان أحظى لمنزلك عندك» .

فلما سمع جعفر قوله تبادر الى ظنه ان الرشيد أوفده للتوسط في ذلك فزاد استخفافا به واستقواء لنفسه ، وغلب عليه الحقد ، وغلطن نفسه نجا من قبضته بאתقاله الى خراسان قبل ان يكشف امر العباسة . وكان حسن الظن باسماعيل وكثيرا ما ذكر فضل بيته على الدولة بين يديه واسماعيل يوافقه فقال : «والله يا اسماعيل ما أكل الخبز ابن عمك الا بفضلني ، ولا قامت هذه الدولة الا بنا» . أما كفى اني تركته لا يتهم بشيء من أمر نفسه وولده وحاشيته ورعيته ، وقد ملأت بيوت أمواله أموالا ، ولا زلت للأمور الجلية أدبرها حتى يمد عينه الى ما ادخرته

لولدي وعقبى من بعدي ، وحتى يدب فيه طمع بني هاشم . والله لئن
سألني شيئا من ذلك ليكونن وبالا عليه سرىما .

فندم اسماعيل على مجيئه اليه ، وخاف ان يترتب على حديثه أمر
يلغ الرشيده فيعده منه اقشاء ، فغير الحديث حتى اغتتم فرصة
للاستئذان وخرج .

أما جعفر فعاد الى صوابه بعد ذهاب اسماعيل فرأى انه اخطأ بما بدر
منه طعنا في بني هاشم واسماعيل منهم . فسبق الى وهمه انه ربما باح
للرشيده بما سمعه منه فلا يبقى سبيل للصلح ، فزاد تمكنا من عزمه
على الفرار بالعباسة والولدين ، وصنفق فجاءه خادمه حمدان ، وكان
حسن الاعتماد عليه ، فأسر اليه عزمه وقال له : «نحن غدا مسافرون الى
معسكرنا في النهروان ، فاذهب الى عتبة وقل لها ان تخبر مولاتها العباسية
ان تكون على أهبة الرحيل ريثما أبعث اليها من يحملها الي . أفهمت ؟
قال : «نعم يا مولاي فهمت» . وخرج حمدان مرعا .



كانت العباسية اثناء هذه الحوادث وعلى ثر اجتماعها الاخير بجعفر
وما سمعته من الوعد بالذهاب الى خراسان لا تنفك تفكر في هذه
الامنية ، وهي لا تصدق انها تظهر بها ، لانها كانت تفضل الاقامة مع
زوجها وولديها سالمين آمنين بكوخ حقير على الاقامة بتلك القصور
الفخمة تحت الخطر وبين الرقباء . ولاسيما بعد ان اطلع ابو العباسية
على سرها ورأى ولديها بعينه وحدث ما حدث له . فكانت لا يجدأ لها
بال خوفا من بلوغ ذلك الى اخيها . وكانت لا ترى اثنين يساران الا
ظنتهما يتكلمان عنها ، ولا ترى كوكبة من القرسان مارة بقرب قصرها

الا حسبتها آتية للقبض عليها . ولم تكن تتعزى الا باجتماعها بجارتها عتبة ، فكانت تبوح لها بمخاوفها وهذه تطمئنها وتمنيها ، حتى علمت في ذلك اليوم ان الرشيد عقد لجعفر على خراسان ، ورأت الناس يتسابقون في الطرق لحضور الاحتفال بذلك ، فكانت تطير فرحا . ومكثت تتوقع ان يأتيها رسول جعفر فمضت عدة ساعات حتى علمت بخروج أعسوان جعفر ورجاله الى النهروان ولم يأتها الرسول ، فخطر لها ان يكون حبيبها قد شغل عنها ، وشكت في صدقه . وللمحب كثير الشكوك . وهمت بالشكوى الى عتبة وكانت جالسة معها على الشرفة التي انتظرن فيها جعفر منذ ايام . واذا بحمدان مقبلا بلباس خدم قصرها ، فلما رآته قادما ارسلت عتبة لاستقباله وتلقي الرسالة منه ، فلما لقيا قص عليها نبأ المهمة التي اتى بها ، وألح عليها ان تبلغ مولاتها ان تكون على أهبة السفر بما خف حمله وأن تتنكر بلباس بعض الجواري . حتى اذا جاء الرسول لا يحتاج في اخراجها الى اكثر من كلمة . فلما خبرتها عتبة بذلك بكث من شدة الفرح وأمرتها باستدعاء حمدان اليها لتسمع تلك البشرى من فيه ، فدخل ووقف متأدبا فقالت له :

«كيف فارقت سيدك ؟»

قال : «بغير يسلم عليك يا مولاتي» .

قالت : «ومتى تظننا نخرج من هنا ؟»

قال : «ربما في صباح الغد» .

فالتفت الى عتبة لفتة كأنما تذكرها بالولدين الحسن والحسين . فقالت هذه : «انهما في مأمن مع الخادمين كما تعلمين ومتى خرجنا من بغداد بعثنا من يستقدمهما من الحجاز او من حيث يكونان وتخلصين من هذه المخاوف» .

فتنهت العباسة تنهدا عميقا ، ولكن البشر كان ينجلي في وجهها ،

فصرفت حمدان ودخلت الى غرفتها وأخذت عتبة في الاستعداد للسفر . وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل والعباسة منفردة في الغرفة فمأبث ان اصابها رد الفعل فانقبضت نفسها وغلبت عليها عواطفها اذ تصورت نفسها هاربة من قصرها ومن بين يدي اخيها وانها ستترك ذلك القصر بما فيه من اسباب الراحة ، بعد ان ألقت قاعاته وحدائقه وأثاثه وخدمه وجواريه وكل شيء فيه . نعم انها تؤثر الإقامة مع حبيبها بكوخ على الإقامة وحدها بقصر . ولكن الانسان ابن العادة اذا ألف شيئا شق عليه فراقه فكيف بها وقد ربيت في ذلك القصر ولم تخرج منه الا نادرا . على انها كانت اذا تصورت ما ترجوه من الاجتماع بجعفر وولديها هدا روعها . ثم يمترضاها تخافه من نعمة اخيها اذا علم بفراها فقد يحمله غضبه على تجريد الجيوش في طلبها فكادت هذه الهواجس تشني عزمها وهي تناب عواطفها وتسني نفسها بالنجاة . وفيما هي في هذا تذكرت خادما لها كان امينا على سرها ثناء مخاوفها حتى جعلته رئيس الخدم في قصرها واسمه «أرجوان» . وكانت تستأنس به ابان اضطرابها وقلقها ، فرأت ان تصطحبه في فراها فنادت عتبة وسألتها : « اين أرجوان ؟ »

قالت : « هو هنا في القصر ، هل أدعوه ؟ »

قالت : « نعم فاني ارى ان نصطحبه » .

فخرجت ثم عادت ومعه أرجوان ، وكان سود اللون أصله من بلاد البربر في شمال افريقية ، وقد ربي في قصر المنصور وكان مقربا منه لان أم المنصور بربرية . وكان طويل القامة وأكثر طول في ساقه على طبيعة الخصيان . وهو يومئذ في نحو الخمسين من عمره ولولا قلة الشعر في وجهه لظهرت شيبته وياث كهولته . ولكن الخصيان قلما يصرف عنهم من النظر اليهم . وكان أرجوان قد ربي في العباسية منذ طفولتها وأخلص الخدمة لها فآلفتها وأحسنست الثقة به . فلما استقدمته وقف بين

يديها ، فنظرت اليه والدمع في عينيها ، فلما رآها تبكي بكى معها وقال
بصوته الموقن وغته الاعجية : « بماذا تأمرين يا مولاتي ؟ »
قالت : « نحن مسافرون وأحب ان تخرج معنا » .
قال : « اني عبدك وطوع امرك » .
قالت : « أتدري الى اين ؟ »
قال : « حيثما تشائين ولو الى القتل » .
قالت : « بورك فيك يا أرجوان ، فاعمل مع عتبة في اعداد حوائجنا
وهي تخبرك الخبر » .
قال : « سمعا وطاعة » . وخرج مع عتبة فقصت عليه ما هم فيه فأخذ
في التاهب .
فلتركهم ولنعد الى الرشيد .

- ١٣ -

الرشيد وزبيدة

كان الرشيد اكثر كنهانا لسره مما ظهر لاسماعيل . فانه على عظيم
تقته به لم يطلع على ما ينويه لجعفر انتقاما منه لاطلاقه سراح العلوي .
وهو انما ولاء خراسان . وعقد له عليها ليحربه ويستطلع كنه ما في
ضميره ، فأهداه ذلك الخادم الجميل ليكون جاسوسا ينقل اليه اقواله
وكان هذا الخادم واقفا ساعة زيارة اسماعيل بحيث يسمع ما دار بينه
وبين جعفر ، فكتب بذلك الى الرشيد لساعته . فلما وصل كتابه اليه

تحقق سوء نية جعفر فمادت اليه مخاوفه ، وكان جالسا على سريره فلما قرأ الكتاب هب من مقعده وقد عظم الامر عليه ورأى الفرصة ضيقة لا تأذن بأعمال الفكرة . وخيل اليه ان وزيره اذا خرج من بغداد أفلت من يده ، وأهل خراسان طوع ارادته فيسهل العصيان عليه . فلما تصور ذلك خفق قلبه وأشكل عليه أمره فأخذ يخطر في العرفة ذهابا وإيابا كأنه أصيب بجثة ، وأحس بحاجة الى من ينضي اليه بقرارة نفسه ولم يعد يرى ان يتحدث مع اسماعيل بعد الذي علمه من حديثه مع جعفر وصدائقه له وان كان لا يسيء به الظن فكأنه يسمى الى من يجاريه في عزمه ويصوب رأيه ولا يحتاجه كما فعل اسماعيل .

قضى ساعة مرددا حتى كاد يتقد غيظا ، فخطر له ان يشاور امرأته زيدة في الامر على غير المألوف من شأن المرأة في ذلك العهد . وكان يحب زيدة ويحترمها وتبرك بشورتها ويسلم بما بينها وبين جعفر من العداوة القديمة . فلما خطر له ذلك سرى عنه . وكان الوقت نحو الغروب فدعا مسرورا وأمره ان يهيئ له برذونا ليركب عليه خفية الى قصرها (دار القرار) ولا يكون معه احد سواه .

فأعد له البرذون فركبه ، وتلثم ومشى مسرورا في ركابه فلما أقبل على الدار لم يعرفه الحرس ولكنهم عرفوا مسرورا ففتحو له ، فدخل الحديقة ثم ترجل الرشيد وأمر مسرورا ان يسبقه الى زيدة فيخبرها بقدمه . فلما أخبرها ادركت انه انما جاءها في تلك الساعة لأمر خطير، فخرجت لاستقباله في القاعة التي استقبلت فيها ابنها محمدا منذ أيام ، وقد أضيت فيها الشموع فزادتها بهاء ولبست أفخر ثيابها وتلطيت واستقبلته احسن استقبال وعليها المقود من الجوهر وفي رأسها الدبابيس المرصعة وفي صدرها الحلي المنمقة على أشكال بدعية ، حتى خفافها كانت ايضا مرصمة كما علمت . وأقبلت ترحب به وتلاطقه .

فابتسم لها على شدة غضبه وجلس على السرير وأخذ يدها وأجلسها بجانبه وهو يتشغل بالنظر الى ما عليها من الحلي وقد زادت الشوع لماعا وروثقا . أما هي فلحظت ما يستر ابتسامته من الفيض ، ولكنها تجاهلت وعادت الى الترحاب فقالت : «مرحبا بأمير المؤمنين لقد آتسني بلبقاء وشرفني بقدومه فهل يأمر بطعام او شراب ؟»

فقال : «لم آتاك للطعام يا ابنة العم !»

فقلت : «لخير جئت ان شاء الله» .

فمد يده الى جيبه وأخرج الكتاب الذي جاءه من جاسوسه ودفعه اليها ولم يتكلم : فتناولته وقرأته وهو يراقب ما يبدو منها ، فلما فرغت من قراءته أعادته اليه وهي تضحك. فقال لها : «اراك تضحكين كأنك لم تقرئي الكتاب !!»

قالت : «بلى قرأته !»

قال : «لا أظنك تدرकिन فعواء الا اذا اخبرتك بما ارتكبه هذا الفارسي» .

فلما سمعت قوله ظنته اطلع على خبر لباسه فتجاهلت وقالت : «وماذا ارتكب ؟»

قال : «انه اطلق سراح العلوي الذي لم نقبض عليه الا بشق الأنفس ولم نكد نصديق انا حبسناه وأما شره حتى أطلقه . وأنت ترين من الكتاب ان هذا : لبعد قد شمع بأنفه حتى أصبح يهددنا . فمن يضمن لنا انه اذا سار الى خراسان لا تحدته نفسه بالتمرد فيعصاا وتخرج خراسان من أيدينا . فأشير علي فاني أتبرك بمشورتك» .

فضحكت زيدة ضحكة يمازجها التهكم والاستخفاف ، ولم يكن احد من اهل الخافقين يجسر على ذلك بين يدي لرشيد سواها لانه كان يحبها ويحترم رأيها ولها عليه دالة القراية وسلطان الحب ، فكيف اذا

أضيف اليهما نفوذ صاحب الحق لانها كثيرا ما نصحت له بأن يعدل عن الاستسلام لجعفر وأهله فلم يكن يطيعها بل كان يحمل ذلك منها على الفيرة منهم . فلما جاءها الآن يشكو عواقب استسلامه نظرت اليه نظر الظافر وقالت : «ملك يا امير المؤمنين مع البرامكة مثل رجل سكران غرق في بحر عميق ، فان كنت قد صحت من سكرتك وأنقذت من غرقك أطلعتك على ما هو اعظم من ذلك بكثير . وان كنت لا تزال على الحالة الاولى تركتك» .

فأثرت لهجتها في نفس الرشيد تأثرا شديدا . ولولا حرمتها عنده ما أمسك عن الفتك بها فقال لها : «قد كان ما كان . فقولي أي شسيء اعظم من هذا ؟»

قالت : «ان الامر الذي أشير اليه قد اخفاه عليك وزيرك ، وهو أصعب مما انت فيه وأشنع» .

فغضب الرشيد وقال : «ويحك وما هو ؟ قولي» .
فأعرضت بوجهها عنه وقالت : «أجل نفسي عن الكلام فيه ، ولكن تحضر أرجوان الخادم وتشدد عليه وتوهنه ضربا فانه يمترف لك» .
فكاد الرشيد يتقد غيظا ، فنهض وقال : «أرجوان خادم العباسية أخشي ؟»

قالت : «نعم خادم العباسية اختك» .
فقال : «اين هو ؟»

فصفت فجاءها احد الشاكرية الواقفين يابسا فقالت : «اذهب لساعتك وادع لنا أرجوان الخادم من قصر العباسية» .
فأجاب مطيما وخرج ، وظل الرشيد في انتظاره كأنه على الجبر ، وزيدة جالسة بين يديه ولم يبه احدهما بكلمة .
وكان أرجوان مطلما على سر مولاته وسبب سفرها ، حريصا على

راحتها متفانيا في سبيل مرضاتها • والخصيان اذا طابت سرائرهم كانوا
نعمة لمواليهم ، فالرجل منهم ينسى نفسه وينقطع لخدمة مولاه بكل
جوارحه • ولعل السبب في ذلك انهم لا يتزوجون فلا يملكون بولد او
امراة فتصرف عواطفهم الى مواليهم يرون لسرورهم ويحزنون لحزنهم،
لا يبالون بما يقاسونه في سبيلهم سواء أكان مولاهم على حق فيما يعمل
ام كان على باطل •

وكان أرجوان من اطيب الناس قلبا وأشداهم تفانيا في خدمة العباسة •
ونظرا لما تمتع هي به على يده من اسباب الراحة بما يسهل لها من
دخول جعفر الى قصرها وخروجه ، كانت تبالح في اكرامه وتحسن
معاملته وهو يزدد تعلقا بها •

وكان ذلك المساء في شغل من التأهب للسفر واذا بالخدم يدعونه،
فخرج فرأى شاكرها ينتظره بالباب ففرف انه رسول من زيدة فقال :
« ما وراك ؟ »

قال : « أجب مولاتنا أم جعفر » •

قال : « الساعة ؟ »

قال : « نعم في هذه الدقيقة » •

قال : « تمهل حتى أخبر مولاتي بذلك » •

قال : « لا حاجة الى اخبارها فانها كلمة تقولها مولاتنا لك ثم تعود » •
فصدقه وخرج والعباسة لا تعلم •

أما الرشيد فعمل مجلسه فنهض وتمشى في فناء الدار وهو يرتعد من
شدة الغضب ويسائل نفسه عما عسى ان يكون ذلك الامر العظيم حتى
تأبى زيدة التصريح به وتحيله على الخصي فخالجه الظن بأنها فضيحة
تمس العرض • ثم سمع وقع أقدام في الحديقة فعلم ان الشاكري قد
عاد فرجع الى القاعة ، وكانت أم جعفر قد خرجت منها لئلا تسمع ما يدور

بين الرشيد والخصمي •

فدخل الشاكري وقال : «أرجوان بالباب يا امير المؤمنين» •

فقال : «هاتوا السيف والنطع» •

فأتاه الشاكري بما فبط النطع في الدهليز خارج القاعة ، ووضع

السيف بجانبه • ثم قال : «اين أرجوان ؟ ادخله» •

ولما سمع أرجوان صوت الرشيد مضطبا سقط في يده ، فدخل

وركبته تصكان من الخوف ووقف متأدبا ، ولما رأى النطع والسيف لم

يعد يستطيع الوقوف ولم يجسر ان يرفع بصره عن الارض ، فأشار

الرشيد الى مسرور بأن يمد الخدم والشاكريه وأن يفتح الابواب حتى

لا يعلم احد بما يحدث ، ثم نظر الى أرجوان وقال : «ان لم تصدقني

حديث جعفر ، فلا نجاه لك من القتل !»

فعلم انه يسأله عن امر جعفر مع العباسية ، فظل ساكنا ولو اراد كلاما

لما أطاعه لسانه من شدة الخوف • فصاح الرشيد : «ما بالك ؟ تكلم

والا فهذا النطع والسيف» • ثم صاح : «مسرور !»

فحضر ذلك الرجل الغليظ القلب بأسرع من لمح لبصر ، فأشار

الرشيد اليه فاستل السيف ووقف بجانب النطع ينتظر أمر الخليفة • فلما

رأى أرجوان ذلك جثا عند قدمي الرشيد وأخذ يقبلهما ويكي ، فتلطف

الرشيد في خطابه وقال بصوت هاديء : «قل الصدق ولا تخف • ما

الذي تعلمه من أمر جعفر وأهل القصر ؟ قل حالا» •

فقال وصوته يخفق ولسانه يتلعثم من الخوف والبكاء : «الامان يا

امير المؤمنين» •

قال : «نعم لك الامان ان نطقت بالصدق ، وان لم تتكلم فنحن

مطمعون على كل شيء فنقتلك بهذا السيف» •

فحدثه نفسه ان يحافظ على سر مولاته فدأ لها بنفسه ، ولكن

غرزة الضعف امام الموت غلبت عليه ، وهي تطلب على كبار الرجال في مثل هذه الحال فكيف بمبد خصي مهما يبلغ من اخلاصه . فانتحل لنفسه عذرا بأن الرشيد لم يسأله الا وهو عالم بكل شيء فاذا انكر وقتل فلا يجدي موته مولاته شيئا . أما اذا اعترف وظل حيا فقد يستطيع انقاذها او خدمتها . مرت تلك الخواطر في ذهنه كما يمر البرق الخاطف وأحسن بوخز في ضميمه ان هو باح بسر مولاته ، وجمد ريقه في فمه وتلثم من هول موقعه ولحظ الرشيد تردده فصاح فيه : « قل . او اقتلك ؟ » فقال وصوته يتلجلج : « ان جعفر تزوج اختك العباسة منذ سبع سنين وولدت منه ثلاثة بنين : احدهم له ست سنين ، والاخر له خمس سنين ، والثالث ... عاش ستين ومسات من قريب . والاثنان ... أرسلوا ... الى مدينة الرسول ... وهي حا ... مل ... بالرابع ... » واختنق صوته .

وكان الرشيد يسمع كلامه والشرر يكاد يتطاير من عينيه فلما فرغ أرجوان من كلامه قال له الرشيد : « كيف تعلم بهذا ولا تخبرني ؟ » فتشدد أرجوان عند هذا السؤال وقال : « انت أذنت لوزيسرك بالدخول على اهل بيتك ، وأمرتني ألا امنعه في ي وقت شاء ليلا او نهارا » .

فقال وهو يحرق اسنانه : « امرتك ألا تصجبه . فلم لم تخبرني اول مرة » . ثم التفت الى مسرور وقال : « اضرب عنقه » . فأمسكه مسرور بيد من حديد وجره الى النطع بعنف كان له عليه ثارا فسقط أرجوان وهو يصيح : « لاما ان الامان » .

فلم يمهله مسرور حتى يقول الثالثة مخافة ان يجب الرشيد طابعه فيمضو عنه وهو سفاك غليظ القلب يلذ له منظر الدماء ويفتخر بمدد الذين قتلهم وبسرعة فتكه بهم فابتدر أرجوان بضربة سيف على عنقه فأزاح

رأسه عن كفيه .

أما الرشيد فحول وجهه وسأل عن زيدة فدلوه على غرفتها فدخل عليها وقد اخذ الغضب منه مأخذا عظيما ، وكانت جالسة على فراشها وقد اطرت تفكر . فلما رأت الرشيد داخلا تحفزت للقيام ولم تقم . اما هو فلم يلتفت الى شيء لما هو فيه من الحنق ، وقال وصوته يرتجف ولحيته ترقص وقد امتقع لونه : «أرأيت ما عاملني به جعفر؟ وما اوتكب من هتك سترى وفضيحتي بين العرب والعجم» .

فقال بصوت هادئ وجأش رابط : «هذه رادتك . عمدت الى شاب جميل الوجه حسن الثياب طيب الرائحة جبار في نفسه وأدخلته على ابنة خليفة من خلفاء الله وهي احسن منه وجها وأنظف منه ثوبا وأطيب رائحة . لكن هذا جزاء من جمع بين النار والعطب» .

فقال : «ألا تزالين تمنعيني . والله للاحون هذا المار بالدم» .
فسرها تهديده وأجبت ان تمكنه من عزمه انتقاما من جعفر فقالت : «اخشى ما أخشاه ان يأخذك عليه عطف الأخوة اذا رأيته فتعفو» . قالت ذلك وهي تشاغل بشية أهذاب كمها المزركش بالقصب والغضب والعتب في عينيها .

فأشعر الرشيد بما في كلامها من التأنيب ، وانها على صواب فيما توجه اليه من اللوم المستر على ان أصم أذنيه عن مشورتها ، ولكنه استكبر ان يسمع من احد كائنا من كان نقدا . فكظم وقال : «كفى يا ابنة العم وعلينا الان ان نأخذ الحيطة لكتم جو هذه الفضيحة ، فوالله ما عرف بها احد الا قتلته عسى ان امحو وزر أختي ووزيري الذي كنت أدعوه اخي» .

وكانت أعلم الناس بطبعه وبتضارب عواطفه وتردده ، وأحست انه بهم بالخروج فوقفت وحاولت إبقائه عندها فأبى وودعها غير آبه بما

خجلا او حنقا ، فامسكت يده واستوقفته فوقف فقالت : «تمهل .. ألا تحب ان تعرف اين الفلامان ؟»

فاجفل وقال : «الفلامان ؟» علمت انها في المدينة » .

قالت : «كلا بل هما في مكان قرب اعرفه ، أحضرهما متى شئت» .

فقال : «في بغداد ؟» . قالت : «نعم» .

فبحول عنها وصاح وهو في القاعة : «مسرور» .

فحضر مسرور بأسرع من البرق فقال له وزيدة وقفة : «هل رأيت

شيئا الليلة ؟»

قال : «كلا يا مولاي فأنا أصم أعمى» . اشارة الى مبالغته فسي
الكتمان . فأمره بأن يأتيه بالبرذون وسار في اثره فأثاه به فركبه وسار
الى قصر الخلد ، ومسرور يمدو في ركابه وقد مضى هزيع من الليل
فقطع الطريق غارقا في الهواجس ، وقد نسي نفسه لما جاش في خاطره
من امر العباسية . وأعمل فكرته فيما دهمه . الامر العظيم فرأى ان ملكه
وسطوته وأمواله وكل ما حازره من نعيم الدنيا لا يخفف عنه وطأة ذلك
المصائب . وحدثته نفسه ان يستقدم اخته او يذهب اليها ويفتك بها .
ولكنه خاف الفضيحة فصبر نفسه الى الغد .

- ١٤ -

بين الرشيد والعباسية

كانت العباسية في غفلة عما يدبرون ، لانها كما في اعداد معدلات

السفر ، وعتبة الى جانبها تبذل جهدها في تمليتها وتطيب خاطرها وتمنيها بما أعدته لها من اسباب الهناء والسعادة متى خرجت من بغداد وأقامت بخراسان ، اذ يكون زوجها صاحب السلطنة فيها . وكانت العباسة اذا اهتدت بهدي عقلها رأت انها تعرض نفسها لخطر عظيم ربما آل الى سفك الدماء . أما اذا اطاعت وحي قلبها وتصورت اجتماعها بزوجها بعيدة عن الرقيب منصرفة الى تربية ولديها تحت كنف ايهمها فتبرق أسرتهما وتبسط نفسها ، ثم يعترضها علم اخيها وغضبه فتعود الى الانقباض . ثم طرأ عليها فجأة خاطر ازال قلقها . وذلك ان تكتم اسمها وخبرها في خراسان فتعيش مع زوجها وولديها مسترة حتى يقضي الله بما يشاء .

وفيا هي في ذلك رأت عتبة تعدو نحوها والبغلة ظاهرة في وجهها ، فخفق قلبها وتساعد الدم الى محياها ولم يكن من شيء أسرع الى وقوع الرعب في ذلك القلب لما يعيق بصاحبه من الاخطار من كل صوب ، فلما رأت عتبة على ما هي عليه من الاضطراب صاحت بها : « ما وراءك؟ » قالت : « أرجوان ! » . وسكت .

فبغتت العباسة وقالت : « ماذا جرى له ؟ »

قالت : « لا اعلم اين هو ! »

قالت : « أليس في القصر ؟ ابحثي عنه لعله في بعض الغرف يهيم » معدات السفر .

فهمت بالخروج وهي لا تنويه ثم عادت ووقفت متحيرة وأطرق فازدادت العباسة خوفا وقالت : « ما بالك ؟ » ماذا جرى له . قولني اين هو ؟

قالت : « لا ادري يا مولاتي ، وقد اخبرني الخادم انه خرج من القصر و .. »

فقطعت كلامها قائلة : «خرج من القصر ؟! أذهب في مثل هذه الساعة ؟ اين ذهب ؟»

قالت : «لا أعلم ..» • وغصت بريقها •

فقال العباس : «ويحك قولي .. اين هو ؟»

قالت : «أظنه .. ذهب الى قصر دار القرار» •

فصاحت : «دار القرار ؟ الى أم جعفر ؟ ما شأنه هناك ؟»

قالت : «علمت ان شاكر يا جاء في طلبه على عجل ولم يمهله

ليستأذنتك » •

فغضت العباس شفتيها وأطرقت لحظة ثم قالت : «شاكري جاء في

طلبه ؟ وما ظنك بهذا ؟»

قالت : «أظنه ذهب لأمر مخيف !»

فقال : «مخيف ؟ ولماذا ؟ قد يكون ذلك لأمر تافه» •

قالت : «بل ذهب لأمر مخيف ، لان امير المؤمنين هناك الليلة» •

فدقت العباس يدا بيد وصاحت : «امير المؤمنين هناك ؟ ومن أنباك

بذلك ؟ قولي ... لقد أزعجتني يا عتبة» •

قالت : «علمت هذا من جاسوس لنا في قصر الخلد جاءني منذ

ساعة وأخبرني ان الرشيد ركب برذونه وجاء الى دار القرار ومعه الخادم

اللمين مسرور ، ولم أعر الامر اهتماما بادىء ذي بدء ، فلمسا علمت

بذهاب أرجوان وقع الرعب في قلبي فجننت اليك .. اني خائفة من

العاقبة يا سيدتي !»

فأطرقت العباس وقد اخذ الخوف منها مأخذاً عظيماً ، وفكرت فيما

سمعته وارتبكت وقالت : «ماذا تخشين من وجود اخي هناك • وعلى

كل حال فنحن على أهبة السفر غدا» •

قالت : «صدقت • قد فرغت من الاستعداد فاذا رجع أرجوان ورأينا

في الامر ما يدعو الى التعجيل خرجنا لساعتنا» •
 قالت : «ولكن الوزير أمرنا ان تربع رثما يأتينا رسوله» •
 قالت : «سنرى • سأرسل خصيا ليأتينا نبأ أرجوان» •
 قالت : «افعلي» • وتحولت عنها الى الشرفة التي تعودت ان ترى
 منها رسول جعفر • وخرجت عتبة لارسال الخصي •



وقفت العباسة في الشرفة وعيناها شائعتان نحو الطريق والظلام
 يحجب بصرها وكلما رأت شبحا ظنته رسول جعفر •
 ظلت على ذلك حتى اتصف الليل والشجون تتقاذفها ، فلم
 استبطأت عتبة همت بأن تبعث في استقدامها فاذا بها آتية تعدو والدعم
 ملء عينها وقد نبش شعرها وامتقع لونها وايضت شفتاها فصاحت
 العباسة : «ما بالك يا عتبة ؟ لماذا تبكين ؟ • ماذا دهاك ؟»
 فأسرعت عتبة وأمسكتها بيدها وجرتها الى حافة الشرفة • وهي
 نرعش خوفا وقالت : «اذهي يا سيدتي • انزلي من هذه الشرفة • •
 انجي بنفسك !»

فقالت : «ماذا جرى ؟ هل عاد الجاسوس وماذا قال ؟»
 قالت : «عاد ولم تنفعنا عودته • • انزلي من هذه الشرفة واختبئي
 في الطريق حتى أرسل اليك من يصحبك الى مولاي الوزير • انزلي •
 هيا •»

فاستغربت وقالت : «ماذا جرى • • قولني» • فقالت وصوتها يرتجف
 ويتقطع : «امير المؤمنين • • يا مولاتي • • امير المؤمنين» • وأومأت
 يدها الى الداخل •

فهمت ان الرشيد جاء القصر وأدركت ان الامر بلغ أشده لان اخاها لا يأتيها نصف الليل الا لأمر عظيم . فعظم عليها الامر لاول وهلة فوقت ، ثم اخذتها غزة النفس وزال ما كانت فيه من الاضطراب وأكبرت ان تفر وهي لا تضمن النجاة : وتحولت رعدتها الى سكينه وثاب اليها رشدها فبقيت مكانها وعتبة تشد بهذب ثوبها وتحثها على الفرار من الشرفة . ثم سمعت وقع أقدام فجذبت ثيابها من عتبة وقالت: «دعيني فاني أريد ان ارى اخي وجها لوجه وأسمع ما يقول» . ثم تراجعت وهمت اليها قائلة : «ارسلي رجلا سريع الخطى الى الوزير ليطلعه على ما جرى ليأخذ حذره مخافة ان يصيبه ما اصابنا لان مجيء اخي في هذا المزمع من الليل على هذه الصورة ينذر بشر مستطير» .

قالت ذلك ونزلت من الشرفة الى الدار ، فلقيت الرشيد مارا فسي الدهليز متجها نحوها وعليه ثوب بسيط فوقه عباءة واسعة ، لانه جاءها متنكرا ، وكان قد ذهب الى قصره على ان يؤجل امرها الى الغد ، فعظم قلقه واشتد أرقه فبادر اليها مستصعبا مسرورا خوفا من ان يلفظها غضبه فتركن الى الفرار . ولم يكن يتوقع ان يراها خارج لفراش فكيف وقد شاهدها تتأهب للسفر .

أما هي فتجلدت ورجت به قائلة : «لقد شرفني اخي بزيارته» . فلم يجيبها بل نلل ماشيا الى مقصورة لها في بعض جوانب القصر تعود ان يجالسها فيها اذا زارها ، فقبته وركبتها تصطكان وهي تضبط شعورها ، وقد ذهب عنها خوفها ، لان توقع المصيبة شر من وقوعها . وكبير النفس اذا تراكت عليه المخاوف وتحقق وقوع الخطر تجلد ورجع اليه رشده . وهكذا هي فانها تشددت وقام في نفسها ان تناقش اخاها الحساب فاذا قتلت بعد ذلك فلا تأسف على الحياة . وكانت عتبة تمشي في ثراها تبكي وتستم ، فأشارت اليها ان تتصرف

لإنجاز المهمة التي كلفتها بها • ورأت العباسة في دهليز الدار مسرورا:
الخادم واقفا فلما وقع نظره عليها حياها باحترام فلم تجبه • وما زالت
تمشي وراء الرشيد حتى دخل المقصورة وفيها كرسي قعد عليه • وتوسمت
العباسة في وجهه الغضب الشديد حتى كاد الشرر يتطاير من عينيه
فتجاهلت ووقفت امامه تنظر ما يبدو منه •

اما هو فأمرها بإغلاق الباب فأغلقتة ووقفت بجراة لم يمهدها فيها من
قبل فابتدورها قائلا : «اراك في ثياب السفر يا عباسة فالى اين ؟»
قالت : «الى حيث لا ارى اخا ولا اخاف ظلما» •

فعظم عليه ان تفاجئه بهذه الجسارة ، على حين توقع منها تذلسلا
وتضرعا • فحشي غضبه ثم تجلد ليرى بساذا تجيبه عما اراد ان يسألها فيه
فقال : «أعلمين لماذا جئتك والناس نيام ؟» • قالت : «كلا» •

قال : «فلماذا بادرتني بهذه القحة ؟»
قال : «سألتني سؤالا فصدقتك الجواب» •
قال : «لقد تأخرت في الصدق بعد الخيانة التي ارتكبتها» •
قالت : «لا اعرف اني ارتكبت خيانة ما •• ولو سألتني هذا السؤال
من قبل ما كذبتك» •

قال : «ألم تكوني اخت امير المؤمنين ؟»
قالت : «بلى • وما زلت أخته فيما اعلم» •
قال : «أمثلك تخون اخاها مع رجل من الموالي ؟» •
قالت : «اني لم أرتكب خيانة قط ، وما كنت لأخون اخي او سواه!»
قال : «أهكذا تجيبيني ؟ لقد اصبح امرك مشهورا حتى أذلتني بين
الملا بما اتيت من الخيانة !»

قالت : «وأي أمر تعني يا هرون •• لعلك تمد الصدق خيانة ؟»
قال : «أعني امرك مع جعفر الذي لم يرع حرمتي ولم يخش

سطوتسي » •

فأجبت عند ذلك ان تجادله بالتي هي احسن عسى ان يرق لها
ويستبقيا فقالت : «ان الوزير لم يخرق لك حرمة ولا اراد بك سوء •
فارق يا اخي ولا تمجل في حكمك» •

فصاح فيها : «لا تدعيني انا • فاني بريء منك» •

قالت : «تبرأ مني ما شئت • ولكن ذلك الرجل لم يرتكب اثما» •
قال : «ويحك ألا تزالين تحاولين الكتمان ؟» • لقد علمت كل شيء ،
وأطلعني أرجوان خادمك الخائن على سرّك ، فاذا انكرت فان ولدكما
يشهدان ! »

فلما سمعت ذكر ولديها تحرك حنانها وخيل اليها انها اذا جافته دعته
الى ايقاع الاذى بها ، فصغرت نفسها وضعف عزمها وغلب عليها الحنان
واستهلت في سبيل نجاتها ان تتذلل وتستعطف • فبحثت عند ركبتي
الرشيده وأرادت ان تكلم فسبقته المبرات فظنها تهم بالاعتراف توطئة
للاستغفار فحول وجهه عنها وقال : «لقد علمت اني مطلع على حقيقة
امرك فلم تري بدا من الاعتراف والاستعطف ولكن هيهات • فان من
يأتي فعلتك لا علاج له غير القتل» •

فكفكت الدمع وتجلدت وهي جاثية وقالت : «اني لا أستعطفك
لاجلي ، ولا جريمة لي ولكنني اطلب حقا لا اخالك تنكره علي» •

قال : «وأي حق تعين ؟»

قالت : «تمهل يا امير المؤمنين • ولا اقول يا اخي لئلا أغضبك •
تمهل وأنا اذكر لك ذلك الحق» • فتجلد وقال : «قولي» •
قالت : «ألم تمقد علي لجعفر عقدا شرعيا صحيحا ؟»

قال : «بلى ، ولكنني فعلت ذلك لاجل ان ينظر احدكما الى الآخر ،
وليس لما وراء ذلك» •

قالت : « وهل يصح العقْد هكذا ؟ » وهل من الخيانة ان ننفذ حكم الشرع ؟ »

قال : « لا تَوَارِي فانتكما علمتما عند كتابة العقْد ان المراد منه الاستتاع بالنظر لا يتعداه وذلك لرغبتِي في مجالستكما لانِي احبكما وأحب حديثكما . فهل هذا جزاء المحبة ؟ » وهز رأسه وحرق اسنانه .
قالت وفي صوتها لين : « يرى امير المؤمنين اننا كنا قبل العقْد خيرا منا معه ؟ »

فقطع كلامها وقال : « لا ريب في ذلك فبعد ان كتبتا من أحب الناس الي صرتما أبغض الأبالسة عندي » .
قالت : « ولماذا ؟ الأنا اتينا امرا أحله الله وحرمته انت ؟ أليست طاعة الله أولى من طاعة امير المؤمنين ؟ »

فلما رآها تكاد تفجعه اشتد غيظه ليس لانه ادرك وجه الحق عندها . وليس لانتهاهما إياه بأنه يعتمد أذيتها ظلما وبهتاناً ، ولكن العادة غلبت على طباعه ، فقد تعود ألا يسمع غير التأمين على ما يقول والتنفيذ لما يريد ، حقا كان او باطلا ، شأن اصحاب السلطة المطلقة ولاسيما في تلك العصور ، حيث يكثر المتطوقون الذين يتزلفون الى ولي الامر بالاطراء والاغراء لا يبالون عواقب تفريرهم . فيستبد الحاكم فكرا وقولا وفعلما حتى ينسى ميزان الحق ويسوغ لنفسه ما لا يسوغه لسواه كأنه مسن طينة غير طينة البشر . فيبدو له انه صاحب الحق دائما . نعم ، لا يلام الرشيد اذا أصر على تخطيطه العباسية وتجاهل قوة حجتها ، فعذره انه شب على انفاذ كلمته حتى صار الاستبداد طبيعة له تتغلب على عقله وسداد رأيه ولاسيما في حال الغضب . فلما سمع حجة العباسية عمد السسي الاستعانة بسلطته الشخصية فقال : « ولكنني نهيتكما فعميتاني ومن عصى امير المؤمنين حق قتله ! »

قالت : «إذا لم يكن بد من ان تعد عملنا عصيانا ، فأنا العاصية وليس هو .. ولا ..»

فاتهرها وقال كأنه يتحفز للوثوب : «اراك تحيننه وتحمين المبه عنه ؟»

فهاجت اشجانها وقالت : «نعم احبه . ولولا ذلك ما خالفت امرك فيه . نعم احبه وأراه اهلا لمحبتتي ومحبة من هو اعظم مني ، لانه من خاصة الناس . وقد اتى اعمالا ترفع من قدره فوق أقرانه . وليس ارفع قدرا منه غير امير المؤمنين وحده» . قالت ذلك وقد عادت اليها الاتفة ولملت عينها واحمرت وجنتاها كأنها خجلت مما صرحت به على خلاف المأمول في نساء ذلك العصر ولاسيما في حضرة الخليفة .

فقال الرشيد : «ويحك أتعرفين بحبه في حضرتي ، ثم تفضيلنه على سائر الناس حتى بني هاشم جميعا ؟ انك مهما رفعت في قدره فهو مولى أعجبي . لا تجادليني بالمحال فانه مقتول !»

فلما سمعته يهدد بقتله ارتعدت وعاد اليها ضعفها وهان عليها التذلل في سيل انقاذ حبيها وولديها . فتجلدت وعمدت الى الملاينة فقالت : «هرون .. اخي هرون ! .. بل امير المؤمنين . اذا كنت تنكر العباسية الان فاذكر انها كانت اختك وكتما صغيرين تلعبان معا وتتعبان . فاسمع لها واقبل شفاعتها في الوزير ، فانه وزيرك ولم يقصر فسي خدمتك .. أقتله وهو لم يرتكب ذنبا ؟» واذا لم يكن من قتله بسد فاقتلني انا . انا المخطئة لا هو» .

فقال وهو يضحك استخفافا : «وأنت ايضا تقتلين . وسأقتل ولديكما لأمو هذا المار من الوجود !»

فلما سمعته يهدد بقتل الولدين اقشعر بدنها ونهضت وصاحت بصوت مختق : «تقتلها ؟ .. ما ذنبها ؟» انها طفلان يريثان .. انها ملاكان

لا يعرفان حلالا ولا حراما • بالله ألا أشفقت عليهما؟ • ثم ضمت
يدها الى صدرها وقالت : «ولدي •• آه •• يا امير المؤمنين •• رفقا
بذيتك الطفلين» •

قالت ذلك وصوتها يتقطع وتكاد تشرق بدموعها • فكاد يرق الرشيد
لها وتتحرك فيه عاطفة الأخوة والابوة ولكنه تمالك نفسه وعاد الى ما
كان فيه من الغضب والرغبة في الانتقام • ولاسيما انه توهم ان وزيره
انما استولد العباسية ليكون في ولده دم هاشمي يخول له تقلد الخلافة
وهي يومئذ مقصورة على القرشيين • فكان يسمع استعطاف اخته
ويغالب عواطفه ولاسيما لما سمعها تدافع عن الولدين وهو يعلم براءتهما
ولكنه يرى بقاءهما خطرا عليه فأجابها بقوله : «اقتلها لأخفي هذا العار
من الوجود» •

فعاادت الى التذلل رفقا بالولدين فقالت وهي تبكي وتشق : «اشفق
يا اخي •• نعم يا اخي •• فانك اخي •• تذكر الرحم •• واذا كنت لا
تزال تعد عملنا خيانة فاقتلنا كلينا واستبق ذيتك الولدين فانهما بريئان ا»
فقال : «انما يؤخذن بذنبيكما ولا يحو هذا الذنب غير القتل» •

فلما رأت الاستعطاف لا يجدي عادت اليها افتتها وعزة نفسها ،
فمسحت دموعها ونظرت الى الرشيد نظرة كادت تخترق صدره وقالت :
«ألا تزال تعد عملنا ذنبا ونحن انما اطعنا امر الله ؟»

قال : «لا تحاولي محالا فقد عصيتا امير المؤمنين • فحق عليكم
العقاب» • ووقف كأنه يهم بالخروج فاستوقفته وقالت : «لقد اخرجتني
يا هرون حتى الجأيتني الى التصريح بما لم تتمود سماعه مني ولا من احد
سواي • كيف تحرم علينا امرا تحله لنفسك ؟»

فانتهرها ويده على قبضة خنجره قائلا : «هل سمع بك القصة الى
ان تهمني بمثل فعلتك ؟»

قالت : «نعم اقول ذلك ولا اخاف لاننا .. فما تحاسبنا عليه ليس الا زواجا شرعيا انت عقدته . ولكنني اذكرك بمن في قصرك من الجواري والسراري فانهن كثيرات لا ترى بأسا من التمتع بهن والشرع لا ينهك عنهن . فكيف تنهاني عن زواج واحد شرعي . أليس ذلك من الظلم ؟» ألا تتهادون الجواري بالعثرات والمثأت ؟ ان زوجك أم جمفر قد اهدتك عشر جوار من اجمل النساء . وقد فعلت ذلك وهي لا ترى فيه حطة ولا ذنبا لك او لها ، ولكنكما تريدان ذنبا لمثلي ان تزوج من رجل عقدت له عليها . فاذا استمطقتك غضبت وهددتها بالقتل وهددت زوجها به ايضا وزدت على ذلك قتل مطلقين لا ذنب لهما . ولم تقبل فيهما شفاعا أم رضيت ان تقتلها وتبقيهما !»

فلما سمع قولها ورأى جرأتها لم يعد يطيق صبرا على رؤيتها فاتتهرها قائلا : «اراك تهاديت في القحة وقد اخطأت اذ افسحت لك مجال القول . وقد نقد صبري وأن لي ان افرغ منك» . ثم نادى : «مسرور !» فدخل ذلك الفرغاني غليظ القلب وحسامه الى جانبه ، فلما رأته استعاذت بالله من رؤيته وتحققت دنو منيتها ، فالتفت الى الرشيد وقالت : «اني مقتولة الان لا محالة ، وليس من يدفع عني هذا القضاء ، فاذا كنت لا تصدقني عن نفسي فاني أتقدم اليك ان تصدقني في جمفر فانه لا يستحق القتل ولا ذنب له في شيء مما تهمه به ، وارفق بالمطلقين» . قالت ذلك وخنقتها الدموع .

اما الرشيد فصاح بمسرور : «هل أوصدت ابواب القصر وحجبت اهله ؟»

قال : «نعم يا مولاي» .

قال : «وأين الخادمان والفتلة الذين اتيت بهم ؟»

قال : «هم على مقربة منا . هل ادعوهم ؟»

قال : « ادع الخادمين فقط » .

فخرج ثم عاد ومعه خادمان يحملان صندوقا كبيرا . فلمسا رأت العباسة ذلك تحققت انها مقتولة ، والتفت الى اخيها فأرته قد حول وجهه عنها وأشار الى مسرور فهجم عليها بالسيف فقالت لآخيها : «أمصر انت على قتلي ؟ ألا تخشى الله في ؟ » أتقتلني لاني اطعت الله وعصيتك ، ولكنكم معاشر الرجال تطون لأنفسكم ما تحرمونه على نساءكم . أمن العدل ان يكون في قصرك مئات من السراري والجواري وتقتلني من اجل رجل تزوجته بشرع الله وستة نبيه . لا أبالي ان اموت ولقد لقيتك وناقشتك الحساب » . ثم خفضت صوتها وقالت : «ولكنني أبالي ان ترتكب مثله مع زوجي العزيز وولدي الحبيبين » . ثم ولت وجهها شطر طريق الحجاز حيث ظن ابنها يقيمان وقد تعودت ان تستشق ريحهما من تلك الجهة وقالت : «أستودعكما الله يا حسن ويا حسين » . ثم حولت وجهها نحو الشمس السامية كأنها تهم بأن تناجي حبيبها فسبقها مسرور بالسيف فقتلها والرشيذ لا يلتفت ، وود لو انه له يشهد قتلها لانه كان يحبها كثيرا . فلما سقطت ميتة أومأ مسرور الى الخادمين فوضعاها في الصندوق ، ثم جاء الفعلة وهم عشرة من الرجال الأشداء يحملون المaul والزنايل وقد حسروا عن سواعدهم وشمروا عن سوقهم فأمرهم ان يحفروا وسط المقصورة فحفروا حتى بلغوا الماء فقال : «حسبكم هاتوا الصندوق » . فأتوا به ودلوه في الحفرة ثم قال : «ردوا التراب عليه » . ففعلوا وسوا الموضع كما كان . ثم اخرجهم وأغلق الباب ، فأخذ الرشيذ المفتاح وأمره ان يحرس القصر ولا يدع احدا يخرج منه وأن يقبض على اي انسان يحاول دخوله . ثم قال له : «خذ هؤلاء وأعطهم أجرهم ووافني الى القصر » . ففهم مسرور انه يأمره بقتلهم فأخذهم وجعلهم في جواليق بعد ان قتلهم بالصخر والعصى ورماهم في دجلة وعاد الى قصر الخلد فوجد

الرشيـد هناك وقد طار نومه ، فلما أقبل سألـه الرشيـد : «هل فعلت ما أمرتك به ؟»

قال : «قد وفيت القوم أجورهم» .

قال : «خذ هذا المفتاح ابقه معك حتى اسألك عنه» . ودفع اليه مفتاح المقصورة .

فتناوله وقال : «سمعا وطاعة» .

وكان الصبح قد اقترب فقال : «نحن في صباح الخميس وهو يوم موكب جعفر الوزير فلا تبعد عني» . فأوماً مطيعاً .

- ١٥ -

مصرع جعفر البرمكي

كان جعفر البرمكي في غفلة عما حدث ، اذ كان يتهيأ للرحيل فسي الفد وقد قرر التمجيل به بعد ما جرى من الحديث بينه وبين اسماعيل . ولم يكن بد من وداع الخليفة قبل خروجه الى خراسان كما جسرت العادة عند خروج العمال الى اعمالهم . وكان قد أعد كل شيء ولم يبق غير الركوب والخروج فلما عزم على وداع الرشيـد نادى خادمه حمدان فجاـه فقال : «اتنا مسافرون اليوم . ألا تعلم ذلك ؟»

قال : «نعم يا مولاي» . فهل اذهب الى مولاتي العباسة فأتي بها او نوافيك الى النروان ؟

فسر جعفر لسرعة خاطره وتيقظه في خدمته فابتسم وقال : «بل ارى

ان توافياني الى النهر وان ، فلا باعث على العجلة في الذهاب اليها .
ويحسن ان تجل ذلك حتى اعود من وداع الخليفة» .
قال : « الامر لك يا سيدي » .

فلما كان الضحى خرج جعفر في موكبه الحافل وحوله الفرسان
والركابية ، حتى أقبل على قصر الخلد فوسموا له فدخل بالأهبة والعظمة
على عادته وهو يقول في نفسه : « هذه آخر مرة أدخل فيها هذه الابواب
للاقاء رجل أداجيه ويداجيني ، فمتى صرت الى عملي في خراسان كنت
بين اهلي وأعواني ، ولا نظننا تلتقي بعد الان الا اذا جاءني العرب ! » .
وما عثم ان وصل الى دار الخاصة فترجل .

وكان الرشيد قد جلس للناس فدخلوا على مراتبهم فسلموا وانصرفوا
حتى دخل جعفر وسلم فرد عليه الرشيد احسن رد ورجب به وضحك في
وجهه وأجلسه في مرتبه وكانت اقرب المراتب اليه وأخذ يحذنه ويلاطفه .
وأثوه بكتب وردت من النواحي فقرأها على الرشيد وأمضاها . ثم نظر
اليه وشكر له حسن احتفائه به وقال : « لقد غمرني امير المؤمنين بنعمه ،
وأعلى مقامي حتى ولاني اكبر عمل من اعمال دولته فوجب علي شكره » .
فابتسم الرشيد وقال : « انك اخي فلو قسمت الملكة بيني وبينك
لأنصفتك » .

فتظاهر جعفر بالخلل من هذا الاطراء وتأذب في مجلسه وقال :
« اني من موالي امير المؤمنين ، وكل ما يأتيني منه انعام وتفضل علي
مولاه » . ثم قال : « وان أفصاني امير المؤمنين عن مجلسه فاني ابقى عبده
ابذل دمي في طاعته » .

قال : « بورك فيك » . ولا شك اني سأفقر الى رأيك بعد ان توليت
أمور الدولة وتركتني لا أهتم بشيء من امر نفسي » .

فلما سمع جعفر قوله تذكر انها نفس العبارة التي قالها لاسماعيل

بالامس ، فوخزه ضميره وخاف ان يكون كلامه قد بلغ الرشيد ولكنه استبعد ان ينقله اسماعيل ، ولم يدر في خلداه ان ذلك الغلام كتب به اليه . فشكر الرشيد وقال : «مهما يبذل العبد من خدمة مولاه فلا منة له ولا فضل» .

ومكث ينتظر امر الرشيد بالخروج الى خراسان ، لان التأدب يقضي بأن يبدأ الخليفة بذلك . فلما لم يسمع منه شيئا قال : «هل يأذن لي امير المؤمنين في الانصراف» . ولم يذكر خراسان لتحمل عبارته على انه يستأذن في الانصراف الى منزله .

فقال الرشيد : «هل تهيأت للسفر الى عملك؟»

قال : «نعم يا مولاي» .

قال : «وهل تنوي الذهاب اليوم؟»

قال : «اذا أمر امير المؤمنين» .

وكان الرشيد يريد تأخيرها حتى يقر قراره على الفتك به فيكون قريبا منه لانه كان حتى تلك الساعة مترددا في الامر ، لما يطمحه من قوة احزاب البرامكة حتى بين بني هاشم انفسهم اذ كان اكثرهم يحبونهم ، فرأى ان اغتيال جعفر يقتضي الاحتياط وأعمال الفكرة وليس كالفك بالعباسة . فقال له : «وهل استطعت طالعك اليوم؟»

قال : «لا يا مولاي» . وكانوا شديدي التمسك بالطوالع ، ويعتقدون بالسعد والنحس في النجوم باختلاف الساعات ، ولم تكن منازل الكبراء تخلو من اسطرلاب لاستخراج الطالع . وكان عند الرشيد اسطرلاب متقن الصنعة آل اليه عن جده ابي جعفر المنصور الذي كان شديدا العناية بالنجوم والتنجيم . وكان الاسطرلاب موضوعا على رف من الأبنوس المرصع بالعاج بجانب سرير الرشيد ليستخدمه عند الحاجة . وكان له المام بهذه الصناعة ، وجعفر أعلم منه بها فبادر الرشيد السي

الاسطرلاب وأمر الحاجب ان يأتيه ببعض المنجمين لانهم من جملة أرباب
الكنون المقيمين بقصر الخلد على عادة الخلفاء في ذلك العصر فجاءوه
بأحدهم .

فلما دخل المنجم قال له الرشيد : « كم مضى من النهار ؟ »
قال : « ثلاث ساعات ونصف ساعة » .

قال : « خذ الارتفاع » .

فأخذه فجعل الرشيد يحسب حسابه بنفسه . ونظر الى نجمة . ثم
التفت الى جعفر وقال : « يا اخي هذه ساعة نحس ارى نه سيحدث فيها
حدث ، فالأوفق ان تؤجل سفرك الى الغد وهو يوم الجمعة ، فتصلي
وترحل في سعودك ، وتبيت في النهروان وتبكر يوم السبت وتستقبل
الطريق فانه أصلىح من اليوم » .

فشق هذا لتأجيل على جعفر وأخذ الطالع وحسبه لنفسه . وقد
يكون رأي غير ما قاله الرشيد ولكن ليس من آداب مجالسة الخلفاء ان
يراجعهم او يخطئوهم .

فقال جعفر : « صدقت يا امير المؤمنين ان هذه الساعة ساعة نحس
وما رأيت نجما أشد احتراقا وأضيق مجرى في البروج مثل نجمي هذا
اليوم » . ورأي امير المؤمنين على صواب .

ولبت ينتظر اشارة الصرف على عادة الخلفاء ، فتزحزح الرشيد فقام
جعفر وخرج يلتمس قصره والناس والقواد والخاص والعام من كل جانب
يعطونه ويجلونه في داخل القصر وعلى قارعة الطريق وفي كل مكان ،
غافلين عن حقيقة حاله وما يحدق بحياته من الخطر .

خرج جعفر من قصر الخلد وهو لا يكاد يصدق انه سيستقل بعمله
في خراسان ويمش آمنا بين اهله وأعوانه ومعه المباشرة وابناها ، وينجو
من دسائس أهل البلاط وما يحدق به من الخطر .

فلما وصل الى قصره بالشماسية بعث الى حمدان ، فلما اتى اخبره بتأجيل السفر الى الغد ، وأوصاه بأن يهتم بأمر العباسية فيبقى فسي الشماسية بعد سفره حتى يخيم الظلام ثم يمضي الى قصرها ومعه الركائب يحصلها ومن شاءت نقله معها الى النهروان ، او يسير بها الى ما وراء ذلك لتكون في مأمن . وهو يعلم انها تحب ان تصطحب عتبة وأرجوان . ثم خلع ثيابه وجلس .



كانت العباسية ساعة مجيء الرشيد الى قصرها قد امرت عتبة ان تبعث الى جعفر لتخبره بما يهدده لعله ينجو بنفسه . فمضت الى غرف الجوارى والخدم لترسل أحدهم في هذه المهمة فرأت القصر محاطا بالحراس ولا سبيل الى الخروج . فعظم الامر عليها وذهبت الى غرفتها ترتعد خوفا على سيدتها بعد ما شاهدته من مجيء الرشيد على تلك الصورة ، وأخذت تفكر فيما دهمها من الامر ، وأيقنت ان سيدتها عرضة لشر عظيم ، ولم تكن قد قتلت بعد . فلما علمت بقتلها بكث وندبتها وعلمت ان الخطر سيتطرق اليها ولكنها احتقرت حياتها بدها وأصبح لها ان تبلغ رسالة سيدتها الى جعفر لانها لم تكن تشك في قتله بعد قتل العباسية . فأعلمت فكرتها في وسيلة تنذره بها فمرأت السبل مقللة في وجهها فزادت حيرتها وطلع الفجر وهي تطوف من غرفة الى غرفة تبكي وتتشب .

ثم رأت ان البكاء لا يجديها ، وان خير ما تفعله في تلك الساعة ان تسمى في الخروج من القصر فاذا خرجت نجت من القتل وأبلغت الخبر الى جعفر ، وفي نجاته تمزية لها على مصابها بسيدتها . وانتقل فكرها

فجأة الى ابي العتاهية لعلها انه سبب هذه المصائب كلها ، فلعنته وتذكرت ما كان من حبه لها وكيف طلبها من الخليفة وأبت المجيء اليه فخيّل اليها انها اذا وقت الى مقابلته واطهار حبا له فقد لا يعدم وسيلة لاجراجها من القصر لما تعلمه من دالة الشعراء وتقوذهم ، فاذا خرجت سمعت في الوصول الى جعفر . وتذكرت حب ابي العتاهية للمال وهو كثير بين يديها ، فرأت انها ان لم تستعطفه بالحب تستطيع استخدامه بالمال ، فارتاحت لذلك . ولكنها لم تكن تعلم مكان ابي العتاهية في تلك الساعة .

ثم خطر لها ان المال يذل الصواب ويلين أغلظ القلوب ، فأخرجت عقدا من الجواهر كان في جملة ما جمعته من حلي مولاتها عند التأهب للسفر . وتنكرت بثوب غريب وتقنعت بخمارها ولبست خفها وخرجت تقصد الى باب القصر . فلما بلغت الباب ووجدته مقفلا قرعته ونادت البواب الذي كان عليه في عهد مولاتها فلم يجيبها احد ، فقرعته ثانية ففتحت الخوخة وأطل منها رجل عرف انه حارس من جند الرشيد فقالت له : « اين البواب ؟ ما بالكم أغلقتم علينا الابواب ؟ »

فأغلق الخوخة وتحول وهو يقول : « ادخلي لا سبيل الى الخروج » .
قالت : « ولماذا ؟ »

فصاح فيها : « ادخلي ولا تكثري الكلام فان القصر مطلق بأمر امير المؤمنين » .

فدقت كما بكف وقالت : « ويلاه ! ما الذي جاء بي الى هنا ؟ »
فأدرك الحارس انها ليست من اهل القصر ففتح الخوخة ونظر اليها فرآها تباليغ بالتقنع وهي تقول : « بالله عليك اقتح لي لأذهب في سبيلي فاني لم أجن ذنبا ولا انا من اهل هذا القصر » .
فقال : « وما شأنك ؟ »

قالت : «جئت امس بمهمة الى مولاتنا العباسة ، وخيم الظلام قبل الفراغ منها فبت مع بعض الجواري وأنا مزمنة الان الخروج الى سيدي لئلا يستبطنني ويسيء الظن بي» •

قال : «ومن هو سيدك ؟»

قالت : «سيدي ابو العتاهية شاعر امير المؤمنين» •
فلما سمع اسمه استأنس به لشهرته ، ولشعراء يومئذ زينة مجالس الخلفاء فقال : «وما الذي جئت به من قبله ؟»

فأظهرت انها تخاف التصريح بذلك وظلت ساكنة •

فقال الرجل : «ما بالك لا تجيئيني ؟»

قالت : «جئت من قبله بمهمة الى مولاتنا العباسة • • • و • • • فافتح لي ولا تعينني حرسك الله» •

فلم يشك الحارس في انها تقول الصدق فأراد العبث بها فقال : «اتيت بمهمة سرية ، فامكني في مكانك واحفظي مرك مكنك» • قال ذلك وأغلق الخوخة •

فصاحت : «بالله افتح لي ولا تضايقني فقد كفاني تأخري الليلة الماضية ، ولا آمن من شر أتوقعه بسببه فكيف اذا تأخرت اليوم ايضا» •
فعاد وفتح الخوخة وقال : «لا أفتح الا اذا اخبرتني عن السر الذي جئت به» •

قالت : «أتراك تعبت بي وقلبك مستريح وأنا قلقة ، فاذا لم تصدق قولي فاني أستشهد مولاتنا العباسة • ألا تصدقها ؟»

فزاده تظاهرها بالسذاجة اعتقادا بصدقها ، ولكنه تذكر تشديد الرشيد فخاف ان يخرجها ويتحمل تبعه ذلك فقال : «هذا لا يعني فاني أمرت ان امنع اهل هذا القصر من الخروج والسلام» • وأراد اغلاق الخوخة فأمسكتها منه وحاولت فتحها وهي تقول : «اذا اخبرتك بسبب

مجيني هل تطلق سراحي ؟

قال : « ما ذلك ..؟ قولي » .

فأجابته هما بقولها : «أفئك تعلم ان أبا المتاهية كف عن نظم الشعر» .

قال : «أعلم ذلك» .

قالت : «وأفئك تعلم انه يجب المال ؟

قال : «انه مشهور بذلك» .

قالت : «فاذا اراد مالا نظم القصائد سرا لبعض الامراء ، وقد نظم بالامس قصيدة في مدح العباسة وبعثها معي فحملتها اليها مساء امس فأعطتني الجائزة وأكرمتني بالمبيت هنا . ليتها لم تفعل» . وهزت رأسها . فقال : «وما هي الجائزة ؟

فتظاهرت بالخوف من الاقرار وتوقفت عن الجواب فأبدرها قائلاً :
«ألا تقولين ؟

فقال بلهجة الخائف المستعطف : «هذه هي» . ومفت يدها الى جيبيها فأخرجت المقد فأبرق بين اناملها كالشمس ، فمد العارس يده ليتناوله فأسرعت في ارجاعه الى جيبيها فقال : «اريني اياه» .

فدفعت اليه وهي تظهر خوفها عليه . فتناوله وأخذ يقلبه ويمسح به وهو يقول : «انه ثمين ، ولكن هل تظنين اني أخرجك بهذا المقد وأنا لا أملك جوهرة من جواهره ؟

قالت وهي تتأفف : «يمني الخروج والسلام» .

فلما رآها تتلفف للخروج قال : «فاذا شئت الخروج فأخرجني وحيدك» .

قالت : «وماذا أقول لأبي المتاهية ؟

قال : «قولي له ان العباسة لم تعطك شيئاً» .

فسرها ذلك ولكنها ارادت سبك الحيلة عليه فقالت : «ولكنه لا يصدقني . وأرى ان أنصف بينكما فأعطيك نصف الجائزة وأحمل اليه نصها » .

فرضي الحارس وبادر لساعته فقطع المقد وأخذ مظمه ودفع اليها الباقي وقال : «يكفيك هذا القدر .. فاذا اعجبتك القسمة فأخرجني والا فادخلي » .

فاطرت لحظة ثم قالت : «بل اخرج وأحسب انها لم تمنني شيئا » . فسر الحارس لغزوه بتلك الجواهر وفتح الباب وقال لها : «أخرجي، ولكن احذري ان تخبري احدا بغروجك فانك تقتلين لا محالة» .

فخرجت وهي لا تصدق انها نجت وقلبا يكاد يطير فرحا بنجاتها من الاسر وأملأ في نجاة جعفر ، وكان الحارس اكثر مرحا منها . وكانت الشمس قد اشرقت فأسرعت لا تلوي على شيء واكرت حمارا وركبت الى قصر جعفر بباب الشماسية .

تركنا جعفر في قصره وقد خلع ثيابه للراحة ، ثم بدا له ان يجلس للصباح ، وهو مجلس كانوا يقدونه للشراب صباحا كانوا اراد ان يودع بغداد به . فأمر فأعدت المائدة وجاءوه بالشراب ، وسأل عن في داره من المفضين فقالوا : «ابو زكار الاعشى هنا» . فقال : «الي به» . فدخل ونصبت الستارة، ودعا بعض جواريه للمغنيات والعازفات . فأخذ ابو زكار يغني والجواري يصاحنه ويعزفن على العيذان ، وأخذ جعفر يشرب ويظن ان الناس غافلون عما بينه وبين الرشيد . وربما علموا من ذلك اكثر مما يعلمه هو ولا سيما المفضين فقد كانوا يطمعون على اسرار الناس بما يتاح لهم من حضور مجالس الأنس التي يدور فيها الشراب ، فاذا طرب الجلساء بدرت منهم بواذر تشف عن سرائرهم وللمغنون يتجاهلون ذلك ويسروه خوفا على حياتهم . فالرشيد على تكتمه أمر جعفر لم يكن

ليخفي سره على منفيه الموصلي حتى قيل انه سأل مرة في بعض مجالسه:
«بماذا يتحدث الناس؟» • فأجابه : «يتحدثون بأنك مستقبض على
البرامكة وتولي الفضل بن الربيع الوزارة» • فاتهمه الرشيد وقال : «ما
انت وذاك ؟ وطك !»

وكذلك ابو زكار الاعشى ، فان عماء كان يجريه جلالة على
التصریح بأكثر مما يصرحون به امام سواه ، فكان على ينة مما
يصدق بجمفر من الخطر ، وربما اشار الى ذلك في بعض غنائه فلا يخطئه
غير العارفين • فلما دعاه الى الفناء في ذلك اليوم غناه :

فلا تبعد فكل فتى سيأتي عليه الموت يطرق او يفادي
وكسل ذخيرة لا بد يوما وان بقيت تصير الى قتاد
ولو فوديت من حدث الليالي فديتك بالطريف وباتلاد

فلما سمع الحضور قوله ادركوا مراده الا جمفر • وما اتم ابو زكار
غنايه حتى فتح الباب ودخل العاجب • فقال له جمفر : «ما بالك ؟»
قال : «ان مروراً خادم امير المؤمنين بالباب» •
فلما سمع اسمه أجفل ، لانه كان يستنطقه ويستقل روحه ، لكنه لم
يسمه الا الاذن في ادخاله ، فلما دخل قال له جمفر : «ما ورايك ؟»
قال : «يا سيدي احب امير المؤمنين» •
فانزعج جمفر من تلك الدعوة وقال : «ويلك يا مرور ، انا في
هذه الساعة خرجت من عنده ، فما الخبر ؟»
قال : «وردت كتب من خراسان يريد ان تقرأها له» •

فاطمأن قلب جمفر قليلا فنهض وهو يقول في نفسه : «كتب احبها
آخر مرة الاقي فيها هذا الرجل ينفذاد عندما اجتمعنا صباح اليوم ، فاذا

أما القاء مرة أخرى فلاحول ولا قوة الا بالله !»

ثم دعا بشابه وسواده وقلنسوته فلبسها وتقلد سيفه وأمر ان تمد له الركائب وخرج وانقض المجلس .

وفيما هو خارج من القاعة ومسرور بين يديه جاءه الحاجب ووقف بحيث يراه ويفهم انه يريد ان يسر اليه امرا فتحول جعفر اليه وسأله عن غرضه فقال : «ان عتبة جارية مولاتنا العباسية في دار النساء تطلب ان تسرق» .

فلما جاءت من عند العباسية لتسأله عن السفر فقال : «قل لها اني عائد لساعتي» .

قال : «انها تطلب مقابلتك الان» .

فبدا له ان يراها ويسألها عن شأنها ، ولكنه خشي ان يلحظ مسرور ذلك فيبلغه الى الرشيد . فوقف هنيهة يتردد ، ثم تذكر ربحان وانه عالم بكل شؤون السفر فقال للحاجب : «دعها تقابل غلامنا ربحان وتطلب ما تريد منه» .

فاشار الحاجب مطيما ، وخرج جعفر حتى اتى باحة القصر فركب في موكبه من الفرسان والظلمان ، وساروا يطلبون قصر الخلد يتقدمهم مسرور على فرس ، ويتوسط الموكب جعفر بسواده وقلنسوته ، وحوله الفرسان من نخبة رجاله واكثرهم من الفرس الذين يفدونه بأرواحهم فقتلوا الثعالب حتى اتوا الجسر فتخطوه وأقبلوا على الميدان امام قصر الخلد . فلما وصلوا الى باب القصر ترجل مسرور وأشار الى فرسان الموكب ان يقفوا هناك ، فوقفوا وهم في غفلة عن مراده ، ثم دخل مسرور ، ودخل جعفر والظلمان في ركابه دون ان يظن الى وقسوف الفرسان خارج القصر ، لاشتغال خاطرهم بأمر تلك الدعوة . ولما دخلوا لوما مسرور الى البوامين فاقطعوا الباب وكانوا على اتفاق على ذلك قبل

ذهابه . ثم دخلوا الباب الثاني فاستبقى مسرور النلمان خارجه ، ودخل
جعفر فأقتل الباب ورامه . ولما دخل الباب الثالث التفت فإذا هو وحده
ولم يبق معه احد من رجاله ، فندم على ركوبه في تلك الساعة . ورأى
في فناء القصر قبة تركية كان قد نصبها مسرور هناك بأمر الرشيد وحوها
اربسون غلاما من السودان ، فظن ان الرشيد ينتظره فيها فدخلها فلم يجد
احدا ورأى في ارضها سيفا ونطعا فأيقن بالهلاك ووقف وركبته ترتعدان،
وغلب عليه الخوف وصغرت نفسه وهو يعلم قسوة مسرور ، وانه لسو
اراد مقاومته لا يقوى عليه . وهو على كل حال محصور في تلك
الدار فعمد الى الملاينة فقال لمسرور : «يا اخي ما الخبر ؟»

فضحك مسرور مستخفا وقال : «انا الان اخوك ؟ وفي بيتك تقول
لي ويلك . انت تدري القضية .. وما كان الله ليهلك ولا يفنك ..
فقد أمرني امير المؤمنين بضرب عنقك وحمل رأسك اليه الساعة» .

فلما سمع قوله اقتصر بدنه وكاد الدم يجمد في عروقه ، ولمسل
الضعف طرأ عليه من الشراب . ولعل القاريء كان يتوقع ان يرى من
جعفر الوزير ثباتا ورباطة جأش في هذا الموقف شأن الرجل الكبير .
ولكن الانغماس في الترف والمسكر يضعف القلوب ويحل الزيمة فلا
صبر لصاحبهما على المكروه اذا وقع المحذور ، وكان هذا شأن جعفر في
ذلك الصباح . فلما سمع مسرورا ينطلق له القول ترامى على قدميه وأخذ
يقبلهما ويقول : «يا اخي مسرور ، انت تعلم كرامتك عندي دون سائر
الظلمان والعاشية ، وان حوائجك عندي مقضية في سائر الاوقات ،
وأنت تعرف موضعي من امير المؤمنين وما يوجه الي من الاسرار ، فقله
بلغ عني باطلا . وهذه مائة الف دينار أحضرها لك الساعة قبل ان اقوم
من موضعي هذا ، وخذني أهم على وجهي» .
فقال مسرور : «لا سبيل الى ذلك ابدا» .

قال : « فاحملني الى امير المؤمنين وأوقفني بين يديه فلعله اذا وقع نظره علي تدركه الشفقة بي فيصنع عني » .

فهو سرور رأسه وقال : « ما من سبيل الى ذلك ابدا ، وقد علمت ألا وسيلة الى الحياة ابدا » .

قال : « فتوقف عني ساعة وارجع اليه وقل له انك فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ، وعد فافعل ما تريد » . فان فملت ذلك وسلمت ، فاني أشهد الله وملائكته اني أشاطرك نعمتي وما ملكته يدي ، وأجطك امير الجيوش » .

فلما سمع سرور هذه الوعود ارتاحت نفسه اليها وخطسر له ان الرشيد قد يكون أمر بالقتل في سورة غضبه فاذا سكن غضبه يندم ويغفر عنه فيكتسب هو هذه الاموال ويتمتع بهذا المنصب ، فأطرق . فلما رآه جعفر مطرقا طمع في الحياة ولبث ينتظر ما يبدو منه ، فاذا به يقول : « اقبل هذا » . ومد يده فحل سيفه ومنطقته وأخذها ووكل به بمض الحراس الواقفين هناك وأوصاهم بحراسته وخرج .

فلما خلا جعفر الى نفسه تلفت فلم ير غير النطح والسيف فاسترجع رشده وأدرك ألا مفر من الموت ، لعلمه بالاسباب التي بعث الرشيد على قتله . وبما كان يدور بينهما من المداجاة والمخادعة ، وأيقن ان الرشيد عالم بحاله مع العباسية ، ثم تذكر مجيء غيبة العاجل فندم على جعلها تنتظر عودته ، فقد تكون جاءت بتحذير او تنبيه ينفعه لو اطلع عليه قبل خروجه ، فاشتدت مصيبتة وأصبح كأنه يرى الموت رأي العين ، وهاجت أشجانه فتمثلت له العباسية كما فارقتها للمرة الاخيرة عندما تواعدا على الفرار الى خراسان ، وتذكر ما كاد يظفر به من النجاة بها وبولديه لو سافر بالامس او لو كان كلم غيبة قبل خروجه . فضاق صدره وظبه البكاء ، وود لو يرى العباسية قبل موته ويقبل طفليه قبل هذا الفسراق

الابدي • فأخذ يناجي نفسه قائلاً : «واحسرتاه عليك ايها الحبيبة ، بل والهني على قبلة من ولدي • قضيت العمر أتمنى ساعة ألاعبهما فيها كما يلعب الاب اولاده فلما ظننتها قريبة اذا هي بعيدة عني بعد الابدية • وأنت يا زوجتي بشرع الله — وان ادعي اخوك العكس — لقد وقعت في الخطر لأجلتي ، وعرضت نفسك لغضب اخيك المستبد •• ماذا يكون حالك اذا عرف اخوك بأمرنا فانه قاتلك لا محالة اذا لم يكن قد قتلك الان • ترى هل جاءت عتبة تنحك وتحذرنني من القتل ؟ ربما كان ذلك — وأنت جديرة بهذه المروءة •• قد عرفت تغانيك في سبيل حبي غير مرة ، فاذا كنت قد قضيت نجحك قبلي ، فأنا راجب في اللحاق بك • واذا كنت على قيد الحياة فانت لاحقة بي لا محالة لان اخاك لم يبادر الى التعميل بقتلي الا وقد عرف سرنا • والله يعلم اننا اطلعنا على الشرع والحب» •

وسكت لحظة يكفكف دمه ثم قال : «وولدانا ؟ آه يا حسن ويا حسين !• اين اتما الان ؟ هل تملكان بما حل بوالديكما على يد خالكما المستبد القاسي القلب ؟» • قال ذلك وغص بريقه وأحس باختناق صوته ، واذا بالباب يفتح فأجفل واتبه لنفسه فسكت وبصره شاخص الى الباب فدخل مسرور ووجهه مقطب ، فلم اقه لم ينجح في مهمته وهم بشأن يسأله فسمعه يقول : «ذهبت الى امير المؤمنين ، فلما رأيته سألتني عنك فقلت له : «قد أفتدت امرك فيه» • فقال : «أنتني برأسه حالا» •

فلما سمع جعفر قوله تجدد وقال : «افعل ما بدا لك ، ولكنني اسألك سؤالاً واحداً أصدقني فيه وأنا على آخر لحظة من لحظات الحياة» •

قال : «وما ذلك ؟»

قال : «ماذا جرى للعباسة ؟ قل الصدق ولا تخف وشاية فإن

سامعك مقتول» .

قال : « قتل » .

فصاح : « قتل ؟! » اذن عجل بقتلي . لا أرب لي في الحياة » .
ولم يتم كلامه حتى ضرب مسرور عنقه بالسيف فأطار رأسه ، ثم
حملة وهو يشخب دما وذهب به الى الرشيد .

كان الرشيد قد أمر مسرورا بأن يفعل ما فعله ودبر الحيلة لادخال
جعفر قصر الخلد منفردا الى القبة التركية . وكان قد أمره ببناءها صباح
ذلك اليوم على اثر خروج جعفر من دار الخاصة . وذلك ان الرشيد ظل
بعد خروجه يخطر في تلك الدار ذهابا وايابا ويعمل فكرته قبل الاقدام
على ذلك الامر العظيم ، مترددا بين التعميل والتأني لعلمه بما للبر'مكة
من المريدين الذين يذلون ارواحهم في سبيل نصرتهم . ولكنه اصبح
بعد توالي قلقه وطول سهره لا يذوق طعاما ولا شرابا ولا يزدد الا نقة
وغضبا وخشي اذا أجبل قتل جعفر ان يعلم هذا بمقتل المباشرة فيتأهب
للدفاع وربما انقلب الامر الى عكس المراد . وكان الرشيد يحب جعفرا
حبا شديدا فقد ربا معا وعاشره على غير كلفة كأنه اخوه ، فكان الرشيد
اذا بدا جانب الرفق به ، عاد فغضب لسلطانه ولمرضه وأصر على قتله .

وقضى في ذلك حينا وهو يتمشى وحده في لدار مستغرقا فسي
الافكار ، حتى نسي نفسه . ولو دخل عليه احد في تلك الساعة لراه
يسرع في مشيته تارة ويبطئ اخرى بين اطراق وتصويب ، يحك ذقنه او
يشير بأفامله تهديدا ووعيدا او استمهالا وترددا ، ولا ينتبه لشيء مما
يكسو جدران القاعة من الستائر المطرزة او الطنافس الموشاة كأنه لا يرى
من الالوان غير السواد . وربما وقف لحظة امام ستارة ليقرا ما عليها
من الأشعار او ينظر فيما يكسوها من الاشكال ، وقد يقرأ البيت او
الفترة فلا يفقه لهما معنى لاستغراقه في الهواجس . فاتفق انه وقف امام

اسطوانة بجانب سريره قرأ عليها بيتين استغرقتا عزمته وقضيا بامضاء
امرء وهما :

ليت هندا أنجزتنا ما تمدد وشتت انفسنا مما نجد
واستبدت مسرة واحدة انما العاجز مبن لا يستبد

وكان مترددا بين الإقدام والاحجام ، فما فرغ من تلاوة هذين
البيتين حتى رجح عنده الاقدام فصمم على الفتك فصاح : «سرور» .
فدخل بأسرع من لمح البصر فأوصاه بما يعمل على نحو ما تقدم ، ومكث
في القاعة ينتظر رجوعه على آخر من الجمر حتى جاءه بالحيلة التي احتالها
جعفر على سرور لعله يصفح فردة واستعجله القتل ، فرجع وضرب عنقه
وحمل اليه رأسه وهو قابض على لحيته ، فتدلى الرأس مقلوبا والدم
يشخب من أوداجه ويسيل على خديه وعينه وشعره .

دخل سرور بالرأس والرشيذ جالس على السرير ، فطرحه على
وسادة بين يديه ، واتحنى مكانا في بعض جوانب الدار . فلما وقع نظر
الرشيذ على ذلك الرأس أحس بزوال الخطر ، ولكنه لم يستطع كتمان
الاسف فامتقع لونه وجاشت عواطفه وتذكر سابق الود بينهما . فنظر الى
الرأس هنيهة ويده قضيب من الأبنوس المطعم بالعاج ، فجعل ينكت
البساط به ويخاطب الرأس قائلا : «يا جعفر ، ألم أهلك محل نفسي ؟»
يا جعفر ما كافأني ولا عرفت حقني ، ولا حفظت عهدي ولا ذكرت نعمتي ،
ولا نظرت في عواقب الامور ، ولا تفكرت في صروف الدهر ، ولا
حسبت لتقلبات الايام واختلاف أحوالها حسابا . يا جعفر خنتني في اهلي
وفضحتني بين العرب والمجم . يا جعفر اسأت الي والى نفسك ، وما
تفكرت في عاقبة امرك» . وكان يقول ذلك وينكت البساط بالقضيب او

ينقر به اسنان جعفر ، ومسرور واقف يسمع ويرى ، ولو كان له قلب لا تنظر ولكنه كان فظا غليظ القلب .

وبينما الرشيد يخاطب جعفر بمثل ما تقدم وبماتبه ، ومسرور لا يجسر على حركة او قول ، اذ سمعا وقع خطوات مسرعة نحو الباب ما زالت تقترب حتى سمعا قرعا وقائلا يقول : «السلام عليك يا امير المؤمنين أأدخل ؟»

فأجفل الرشيد لانه عرف صوت اسماعيل بن يحيى ، فأشار السى مسرور ان يأخذ الرأس ويمضي . ففعل وخرج من باب في الجانب الآخر من القاعة . ولم ينتظر اسماعيل جواب الرشيد فدخل .

أما الرشيد فما كاد يرسل بصره الى الباب حتى رأى اسماعيل داخلا والدهشة بادية في وجهه وحول قلنسوته عمامة لم يحسن هندامها ولا سرح لحيته او أصلح من شأنه كما ينبغي عند مقابلة الخليفة .

فلما رآه الرشيد داخلا تجلد ورد التحية وأشار اليه ان يجلس . فجلس على كرسي بميد عن الرشيد وهو يلثم ، فنهض الرشيد ومشى اليه وحاول الابتسام ترحيبا به ، ولكن التأثير غلب على تجلده وكظمه .

أما اسماعيل فلما رأى الرشيد واقفا وقف تأدبا فأمره بالجلوس وجلس الى جانبه وقد ادرك ان اسماعيل انما جاءه في هذه الساعة لأمر ذي بال ، فمجل بسؤاله عن غرضه فقال اسماعيل : «جئت شفيعا يا امير المؤمنين . وان آيت فمستهملا امرك» .

فادرك الرشيد انه جاءه يشفع لجعفر ، واستغرب عليه بأمره على شدة تعوطه في الكتمان . وانما عرف اسماعيل ذلك من ربحان غلام جعفر عندما جاءت عتبة بالخبر في الصباح ، فلما لم يتسن لها رؤية جعفر قصت الخبر على ربحان ، وكان الموكب قد سار فلم يجسر ان يتبعه لئلا

يشبه مرور في امره ، فوقع في حيرة ، ثم اتفق مع عتبة على الذهاب الى اسماعيل لما يعرفه من صداقته لجعفر ، فأمرع ربحان الى قصره فوجده جالسا في الحديقة فأخبره بما جرى ، فسارع الى لبس ثيابه وجاء الى قصر الخلد ، فمنحه العراس من اللؤلؤ في بادئ الرأي ثم أذنوا له فدخل وهو لا يعلم بقتل جعفر ، ولم يخطر له تمجيد الرشيد الى هذا الحد . فسأل عن الرشيد فقيل له انه وحده في دار الخاصة فجاء ودخل على ما تقدم .

فلما سمع الرشيد قوله ولعل الله يشفع عنده في جعفر تجاهل وقال : « ان شفاعتك مقبولة وأمرك نافذ » .

فاستبشر اسماعيل وقال : « اطل الله بقاء امير المؤمنين ، لقد جئت لأشفع عندك في وزيرك جعفر » .

فهر الرشيد رأسه وقال : « جئت متأخرا يا ابن المم فقد نفذ القضاء » .
فاجفل اسماعيل وتراجع وقال : « قتل جعفرا ؟ »
قال : « قتله غدرة ! »

قال : « قتله يا امير المؤمنين ؟ قتل وزيرك وصاحب خاتمتك وسلطان دولتك ؟ »

قال : « لا أطيل عليك القول يا اسماعيل . ان وزيري هذا قتله خيافته ، ولو عرفت ذنبه وأنت هاشمي لبقتني الى قتله » .

فحسبه يشير الى ما يهتمونه به من حب الشيعة العلوية بإطلاقه سراح ذلك العلوي ، وكأنا قد تابحا في ذلك من عهد غير بعيد . وكان اسماعيل يرى انه لا يستحق القتل لملحه بسعي اعدائه ووشايتهم به فقال : « ألم يكن امير المؤمنين قد عزم على ابعاده الى خراسان ليرى بعدئذ رأيه فيه » .

قال : « كنت عزمت على ذلك ، ثم رأيت في بقاءه تحت عيننا صيانة

للملك وتسهلا في نيل مرادنا ، لانه اذا سار الى خراسان كان في اهله
وأحزابه ، وأهل خراسان لا يزالون ناقلين علينا منذ قتل جدي المنصور
اميرهم أبا مسلم . نعم انهم يعجزون عن مناواتنا ولكنهم يشغلوننا . فمن
سداد الرأي ان تدارك الخطر قبل وقوعه » .

فقال : « رأي امير المؤمنين أصوب .. ولكن حساد جعفر كثيرون ،
وقد وشوا به وكثروا ذنوبه وبالفوا في الطعن عليه ، وأمير المؤمنين
لحرصه على ابقاء الخلافة في بني هاشم عجل بقتله ، وربما كان استبقاؤه
انقع لندولة ، ولكن قضي الامر » .

فلما سمع الرشيد تعرض اسماعيل بالواشين ، اراد ان يسترق منه
أخبارهم ليتتقم منهم او يجتنب أذيتهم فقال : « وهل انت على يقين من
ذلك ؟ » ومن هم الواشون ؟

فهم اسماعيل بأن يطلعه على ما يملحه من سمي ابن الهادي والفضل
ابن الربيع وغيرهما ، ولكنه أمك لسانه وأعمل فكرته فرأى فسي
التصريح توسيما للخرق وضعضة للدولة وارتباكها ، وهو الحرص على
صياتها . فلو كان جعفر حيا لكان الخطر من التصريح قليلا . أما وقد
قتل فأصبح ذكر الواشين والاقرار بأقوالهم وأعمالهم وشاية اخرى ، فندم
على ما بدر منه وعزم على كتمان ذلك فقال : « اذا كنت قد قتلت جعفرا
فانها احدى المصيبتين ، فاذا ذكرت لك غيره دفعت بالدولة الى مصيبة
اخرى . فليعني امير المؤمنين من ذلك ، وهو يعلم رغبتني في سلامة
هذه الدولة ، وقد عصيتني فيما اردته من تبرئة جعفر فلا تكلفني
الوشاية بأخرين . ولو كان في ذلك نفع ما كنته . فأطمني في هذا
واعلم اني انما أكتمه لخير بني هاشم ، كما كان تصريحي ببراءة جعفر
لهذا السبب نفسه . وأتقدم الى الرشيد ألا يمد ابائي هذا معصية . واذا
عنه كذلك فله ان يتقم . اني لا أبخل بروحي في سبيل هذا الكتمان » .

وكان الرشيد يعجل اسماعيل ويعتقد اخلاصه وصدق نيته ويضمن
 بحياته فقال : «ان حياتك عزيزة علينا يا عماء ، وحاشا لله ان نسيء الظن
 بك . وهب انك عصيتنا فانما تعصانا لتنفنا . واما جعفر فلو كان ذنبه
 مقصورا على ما علمت من تعرضه للدولة ونصرته للشيعة لصبرنا عليه
 واحتطنا له كما صبرنا فيما مضى ، لان انحيازه للشيعة لم يكن جديدا
 علينا . ولكنه ارتكب ما هو افظح من ذلك كثيرا ، ارتكب ما لو علمته
 لسبقني الى قتله . لا تسألني عما ارتكبه فاني حريص على كتمانته ولو
 علمت ان يميني علمت به لقطعتها» . قال ذلك وقد اشتد غضبه وزاد
 اقتباس أسرته وارتفعت شفتاه حتى رقمت لعينه ثم هز رأسه وقال :
 «آه . لو استطيع قتله مرة اخرى !»

فتهيب اسماعيل غضب الرشيد ولم يفقه الامر الذي سمعه يلوح اليه ،
 فان خبر العباة بلغه على علاته وهو على خلاف رأيه ، فتجاهل ولو رأى
 مجالا للكلام لما تكلم لتلاجر الكلام الى الجدل بلا فائدة ، لعلمه بشدة
 خيرة الرشيد على العرض وحرصه على شرف بني هاشم فظل ساكنا .
 ثم سمع الأذان للصلاة الظهر ، فنهض الرشيد ونهض اسماعيل
 واستاذن وخرج .

- ١٦ -

الحسين والحسين

اما الرشيد فامر صاحب وضوئه فبعاه بلاء فتوضأ وخرج للصلاة

في المسجد ، فصلى بالناس صلاة ورجع الى داره فانفذ بعض خاصته للقبض على ابي جعفر وعلى اخيه وجميع اولاده ، وابعاح قصورهم ودورهم فاستولى رجاله على ما وجدوه هناك من الجواري واستبقوهم لخدمتهم الا رجلاً وعتبة فاهما فضلا اللحاق بجعفر فقاوما بعض الفدين جاءوا للنهب فقتلوهما ، ووجه الرشيد مسرورا الى معسكر جعفر فسي النهروان فاخذ جميع ما فيه من مضارب وسلاح وخيام وغير ذلك .
 واصبح الرشيد يوم السبت وقد قتل من البرامكة وحاشيتهم ألف انسان وترك من بقي منهم لا يرجع الى وطنه ، وجس يحيى بن خالد أبا جعفر ، والفضل بن يحيى اخاه ، وأمر بجثة جعفر فصلبت على سبى جسر بغداد .

فلما ارتاح باله من هذا القيل ذهب الى زبدة امراته وأخبرها بما كان فاستحسنته ، ولكنها تذكرت الصبين فقالت : «لقد فعلت فعل اهل الحزم واقضت الخلافة من الاعداء ، ولكن ما الذي فعلت بالصبين ؟» فاطرق وأعمل فكرته فابتدعته قائلة : «اذا اردت محر العار الذي لحقنا فبادر الى ازالة اثره لان بقاء الصبين وصمة باقية» .
 فقال : «وهل تطمين مقرها ؟»

قالت : «اذا شئت دلت خادمك على مكانهما» .

فقال : «اخبري مسرورا بذلك» .

فدلته على مخبئهما ومضى الرشيد الى قصره وجلس ينتظر مجيئهما . وكان الفضل بن الربيع قد خبأ الغلامين على يد ابي العتاهية فسي بيت على شاطئ دجلة وأوقف عليهما العراس ، فذهب مسرور اليهما وحملهما الى قصر الخلد ، بعد ان قتل ريشا وبرة الخادمين القائمين على تربيتهما .

فلما جاء مسرور بالغلامين أدخلهما على الرشيد ، وكان جالسا على

وسادة وحده . فدخل الغلامان يدرجان ويضحكان ووجهاهما يطفحان سرورا وسذاجة وطهارة ، يحسان الرجل جاء بهما الى مهرجان او وليمة ، فلما رأى الرشيد جمالهما انقبضت نفسه أسفا على ما سينا لهما من الاذى لعلهما انهما بريئان طاهران . ولكنه كان قد صمم على محو اثر الجناية من الوجود ، فتجلد ودعاها اليه فأسرعا اليه وتراميا عليه وهما يتلفتان لمشاهدة ما في القاعة من الرياض الفاخر والالوان الزاهية .

فسأل الرشيد أكبرهما : «ما اسمك يا قرّة عيني ؟»

قال : «الحسن» .

فقال للصغير : «وما اسمك يا حبيبي ؟»

قال : «الحسين» .

فأعجب الرشيد بمنطقهما وفصاحتهما الهاشمية ، ثم أعمل فكرته فيما هو مقدم عليه من الامر الخطير ، وهو اب محب لاولاده - وزد على ذلك ان في الغلامين دما هاشميا والقراة من اسباب الانعطاف ، فعظم الامر على الرشيد ولبت حيناً يفكر والغلامان يلاعبانه ويمشيان بلحيته وطوقه ، حتى كاد الحنو يغلب عليه . ولكنه عاد الى تذكر ما هو فيه وخاف غلبة الضعف عليه فاعتزم قتلها على ألا يرى ذلك بعينه ولا يسمعه بأذنه . فتصادمت عواطفه وجاشت اشجائه فغلب عليه البكاء وأغرق فيه حتى منعه من الكلام والغلامان يعجبان لبكائه . اما هو فنظر اليهما والدمع يترقق في عينيه وقال : «يعز علي حسنكما وجمالكما .. لا رحم الله من ظلكما» . ثم قال : «يا سرور اين المفتاح الذي دفنته اليك . وأمرتك بحفظه ؟»

قال : «عندي يا امير المؤمنين» .

قال : «فأتني به» .

ثم دعا بجماعة من الظلمان وأمرهم ان يذهبوا مع سرور الى تلك

الحجرة ويحفروا فيها حفرة عميقة وأوماً الى سرور ان يقتل الغلامين ويدفنهما فيها . قال ذلك وهو يبكي بكاء شديداً حتى ظن سرور انه رحمهما ولا يلبث ان يعدل عن قتلها ، ولكنه مسح عينيه ونهض وأشار الى سرور ان يمشي ، فأطاعه ومضى بهما الى تلك الحجرة ، ثم عاد وأخبر الرشيد بأنه قتلها ودفنهما هناك ، وقتل الرجال الذين ساعدوه في ذلك .

وأمر الرشيد ألا يذكر البرامكة في مجلس ، ولا يستعان بمن بقي منهم في شيء أبداً . فخرجوا على وجوههم هائمين في البلاد ، وأصبح الناس يمثلون بنكيتهم مثل تمثلهم بثروتهم ومخائهم . وخلا الجسور لاعدائهم فقالوا ما تمنوه من التنكيل بهم ، وتولوا أمور الدولة بعدهم، ولا سيما الفضل بن الربيع فإنه تقلد الوزارة وصار إليه الحل والعقد .

سلسلة زوايا تاريخ الإسلام

تأليف جرجي زيدان



- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ١ - فتاة غسان | ١٢ - عروس فرغانة |
| ٢ - أرمونة المصرية | ١٣ - أحمد بن طولون |
| ٣ - عذراء قریش | ١٤ - عبد الرحمن الناصر |
| ٤ - ١٧ رمضان | ١٥ - فتاة القيروان |
| ٥ - عادة كربلاء | ١٦ - صلاح الدين الأيوبي |
| ٦ - الحجاج بن يوسف | ١٧ - شجرة الدر |
| ٧ - فتح الأندلس | ١٨ - الانقلاب العثماني |
| ٨ - شارل وعبد الرحمن | ١٩ - أسير الممهدى |
| ٩ - أبو مسلم الخرساني | ٢٠ - المملوك الشارد |
| ١٠ - العباسة أخت الرشيد | ٢١ - استبداد المماليك |
| ١١ - الأمين والمأمون | ٢٢ - جهاد المحبين |